

EL ARTIFICIO DE LA IMAGEN FIGURATIVA

Una reflexión desde la práctica creativa

Iratxe Yañez, Facultad de Bellas Artes, Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU, Barrio Sarriena s/n, 48940 Leioa, Bizkaia



CONCLUSIONES

Los referentes artísticos analizados y la experimentación personal en el campo de la creación artística, posibilitan la realización de una reflexión no sólo desde la investigación teórica, sino también práctica. Y así poder concluir que todo arte es en primera instancia una abstracción de cómo vemos el mundo, independientemente de las herramientas que se empleen para su creación o desde los ámbitos que se proceda.

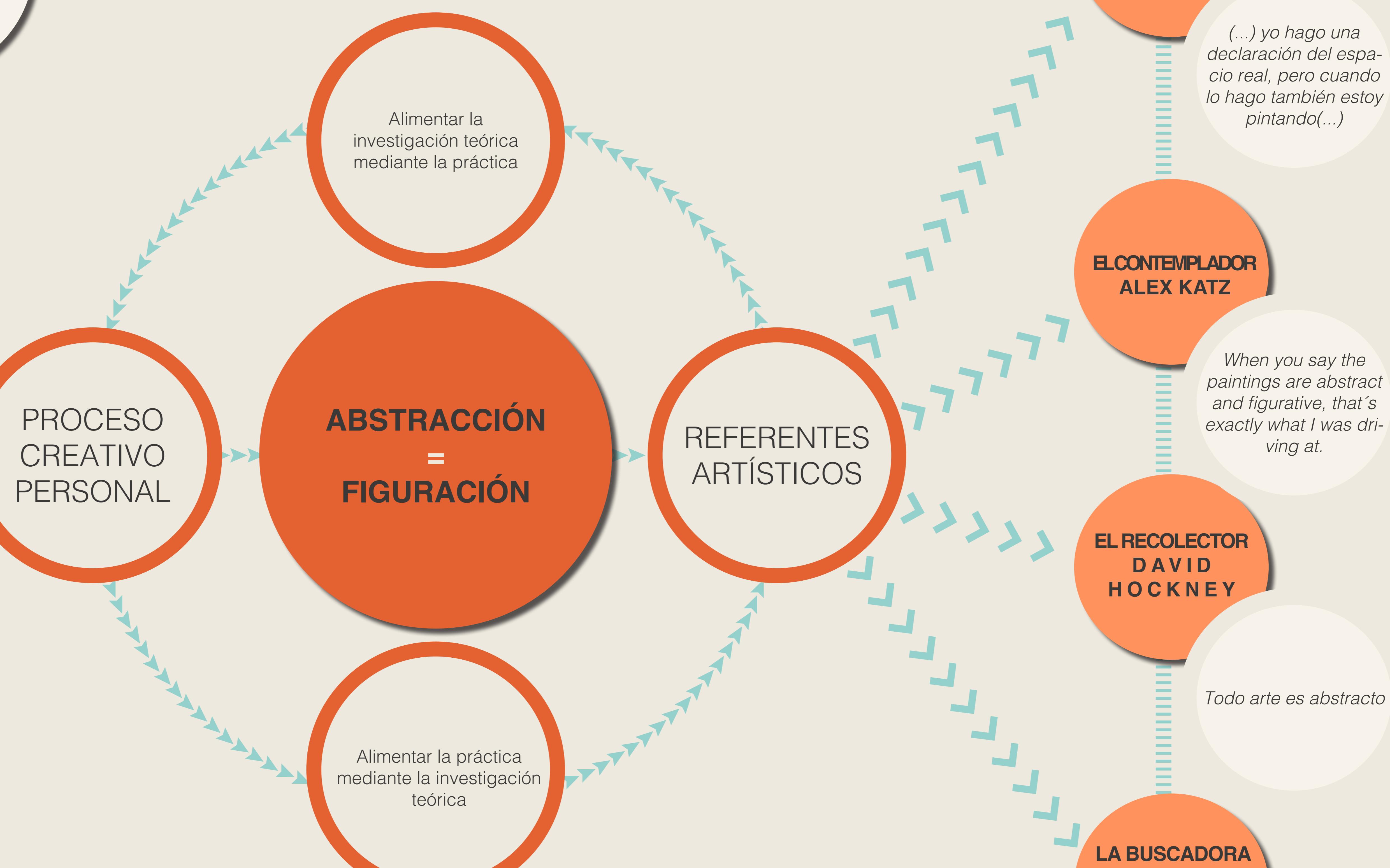


INTRODUCCIÓN

Vivimos en una época caracterizada por el uso masivo de imágenes, que atrapan al espectador en un realidad virtual, dónde la imagen fotográfica es creadora de imágenes veraces que dominan la forma de ver el mundo. Ligando así la figuración a una función representacional del mundo, posibilitando una distinción marcada entre lo figurativo y lo abstracto.



METODOLOGÍA



descarga ahora el resumen y el póster



DATOS DE CONTACTO: iratxeyanez@gmail.com
www.iratxeyanez.com

Universidad
del País Vasco
Euskal Herriko
Unibertsitatea

MDE
Master en Doktorego Eskola
Euskal Herriko
Universitatea
Master and Doctoral School

Universidad
del País Vasco
Euskal Herriko
Unibertsitatea

Iconos obtenidos en www.flaticon.com