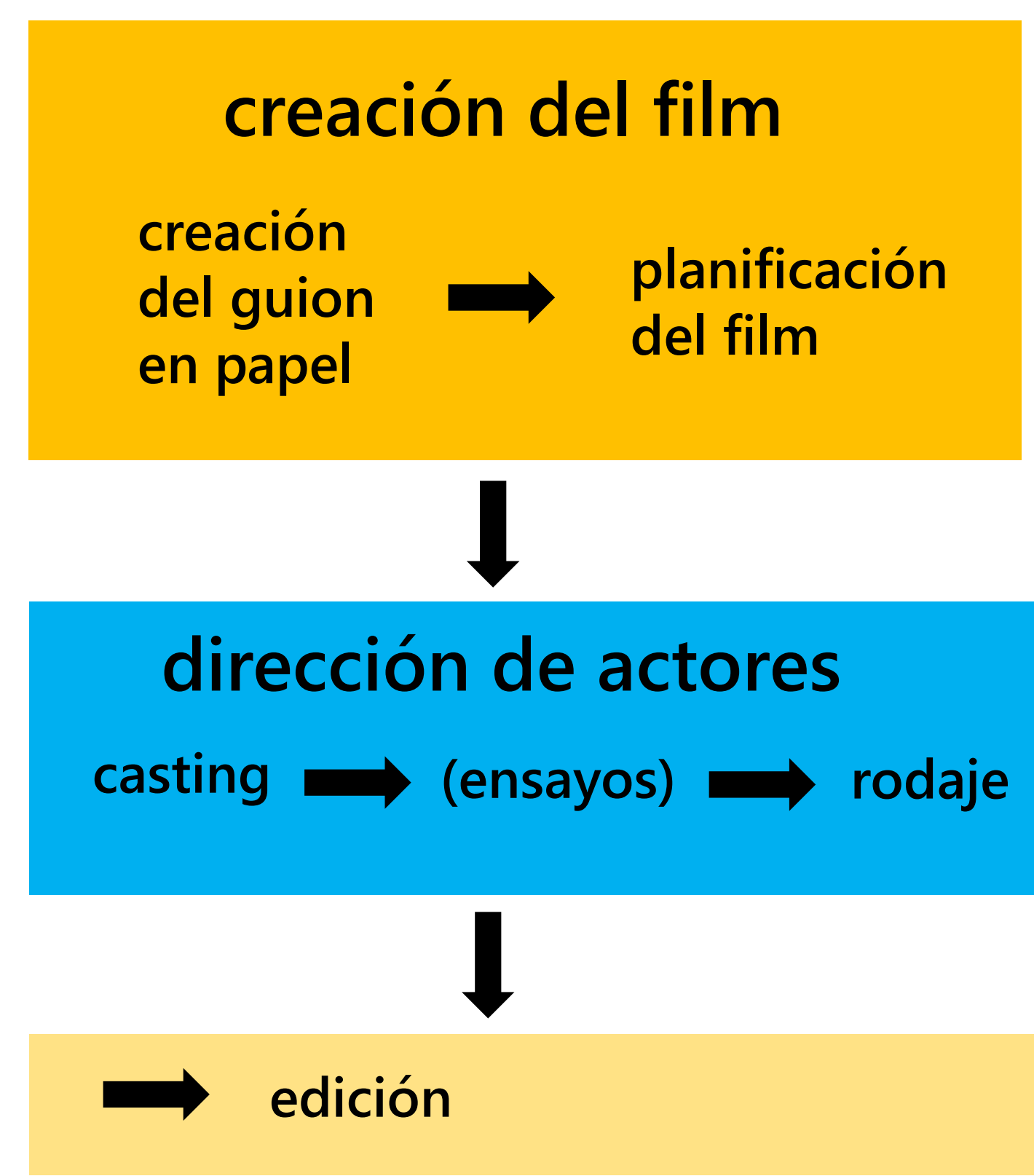
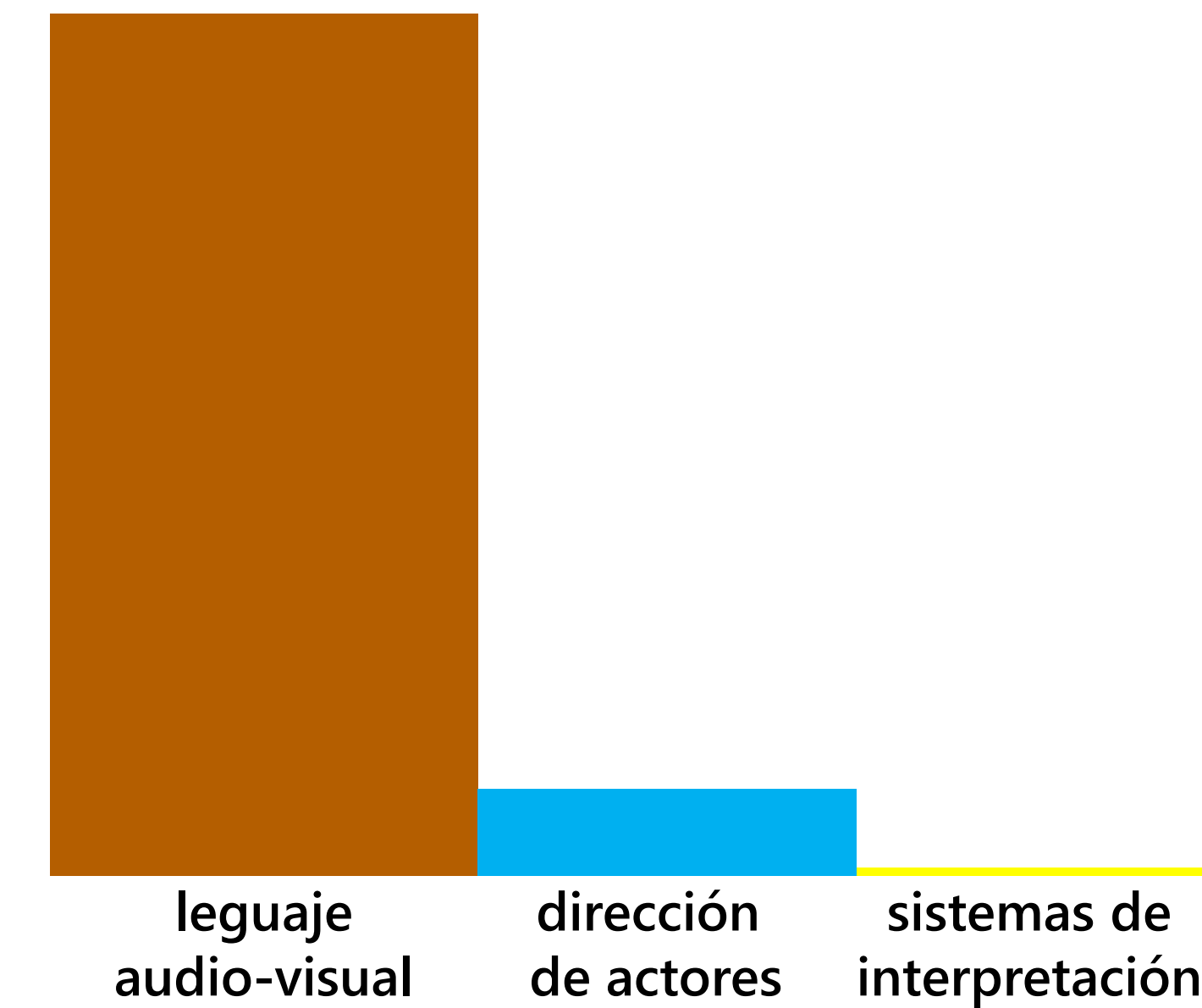


Metodología standard



- fase de creación:
guion cerrado antes del casting
- dirección de actores:
≈ corrección de actores
actores = meros interpretes
creatividad
improvisación

Formación audio-visual

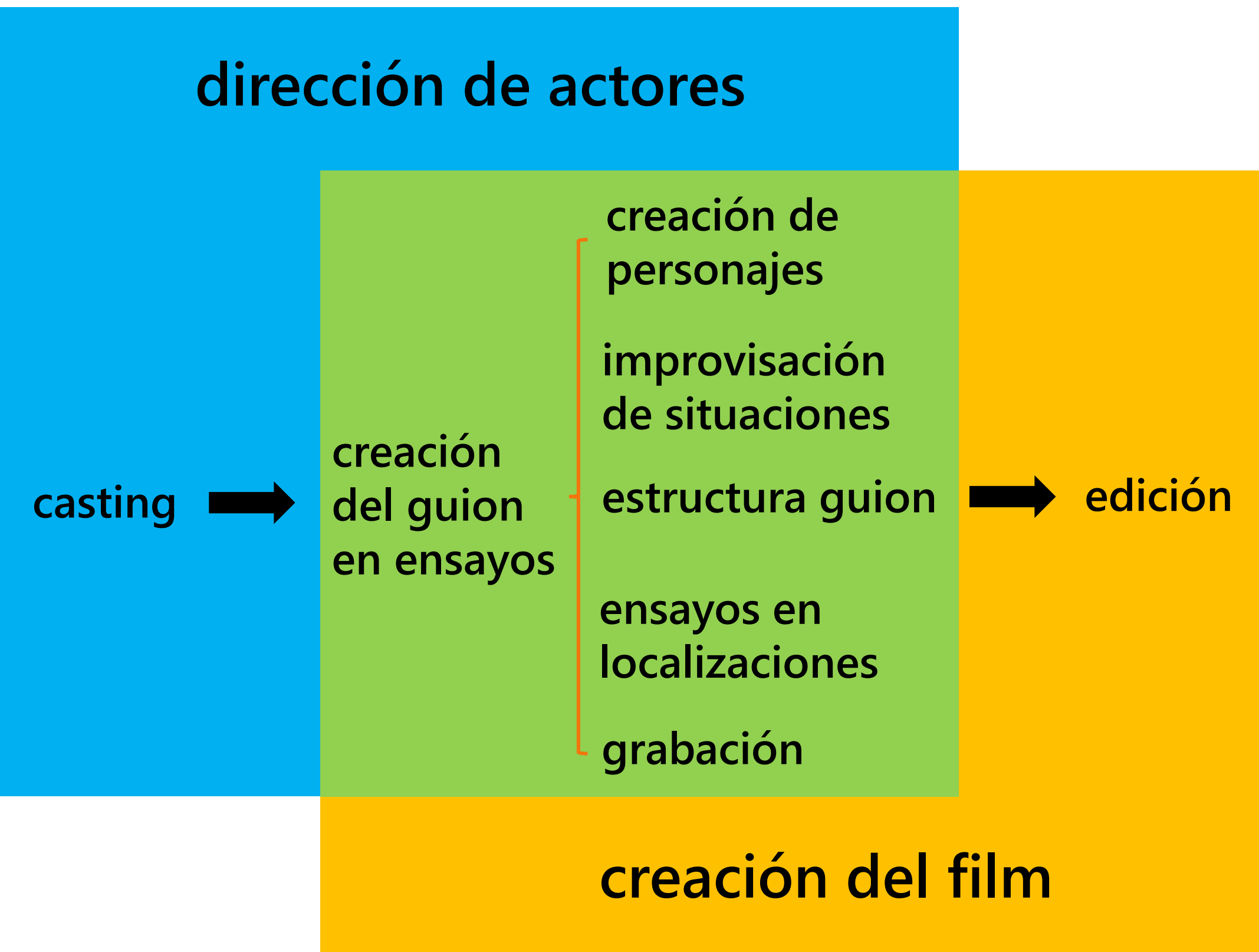


Mike Leigh

- criterio:
"actores y localizaciones lo son todo para él" (D. Pope)
- objetivo artístico:
"Capturar vida real con la cámara, creando un mundo de ficción que tenga el mismo grado de solidez que la realidad retratada en un documental" (M. Leigh)
- metodología:
Leigh desarrolla su propia metodología de creación cinematográfica a través de la dirección de actores.

Crea un mundo de ficción extremadamente realista con los actores, y después decide como filmarlo.

Mike Leigh nunca entrega a los actores un guion convencional con los diálogos escritos.

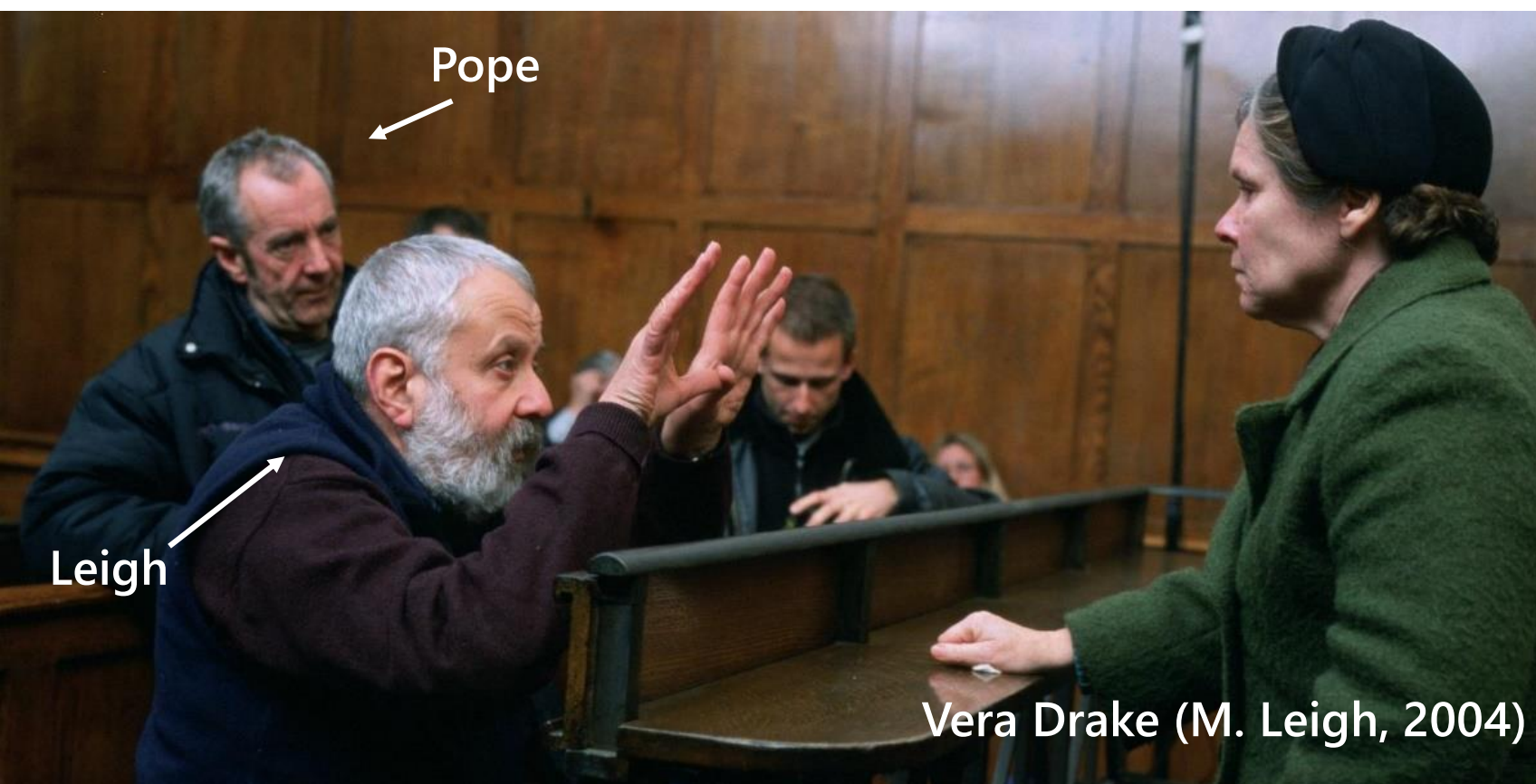


- fase de creación:
empieza después del casting
creación activa en ensayos
- dirección de actores:
basada en la improvisación
actores = artistas creativos e inteligentes
modifica la relación director-actor

Importancia de la dirección de actores

¿POR QUÉ?

Porque "la credibilidad de la película no surge de tu técnica cinematográfica, sino de lo creíble que consigas que sea la presencia humana en pantalla" (M. Rabiger)



¿CÓMO?

Estética de la interpretación en cine:
"Si pilla usted a alguien "actuando" en una película, ese actor lo está haciendo mal" (M. Caine)

↓
transparencia del actor – interpretación invisible

HIPÓTESIS

Puede ser un método ideal para el aprendizaje de la dirección de actores y la interpretación audio-visual. Implica a actores y directores en el proceso de aprendizaje de hacer cine.

¿POR QUÉ?

Esta metodología obliga al estudiante/director a DIRIGIR a los actores a lo largo de todo el proceso, potenciando así su creatividad y la de estos.

¿CÓMO?

Resolución del problema de creación cinematográfica a través de la dirección de actores.

investigación ↔ implementación práctica