

POS-E08, POS-G06

*PD en Comunicación Social***FORMACIÓN MULTIDISCIPLINAR DEL CUERPO DOCENTE DEL CEG-UNAY EL USO QUE HACE DE LA NARRACIÓN AUDIOVISUAL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN UN ENTORNO HOLÍSTICO**

Marco Ramírez Cordero

UPV/EHU

En nuestro contexto educativo, al igual que sucede en otros ámbitos, la narrativa audiovisual se usa con relativa frecuencia pero no como un acto abiertamente consciente, más bien como un recurso secundario que facilita la adquisición de información o refuerza contenidos. Ésta se usa, como se apuntaba antes, casi por “defecto” en el contexto educativo en general, pero de manera superficial y facilista, con el agravante de que las narrativas empleadas suelen ser las provenientes, mayoritariamente, de la industria hollywoodiense. En general, el uso que se la da a este tipo de material es más bien ilustrativo, a modo de refuerzo de un tema impartido, pero obviando el contexto que rodea a la creación, sea esta artística o comercial. No contar con estrategias específicas y probadas, es uno de los inconvenientes del trabajo con la narrativa audiovisual, pues se desaprovecha el potencial que el recurso tiene. Es bien sabido que, con mucha frecuencia, la proyección de material audiovisual se hace con el único fin de relacionar el tema de la película con los contenidos vistos en clase, no obstante encontrar en la obra muchas otras lecturas posibles dada la complejidad y diversidad que caracteriza esta y muchas otras manifestaciones humanas, como bien señala Aparicio Daniel (2009) respecto de las múltiples influencias y experiencias (negativas o positivas) que puede deparar la narración audiovisual.