

## POS-E43

*PD en Comunicación Social***MITAD ANIMAL, MITAD MUJER: COMPARANDO “LA MUJER PANTERA” Y “GINGER SNAPS”**

Itxaso del Castillo Aira

Universidad del País Vasco

Mi objetivo es comparar la representación de los monstruos femeninos en dos películas de terror de períodos lejanos. Se trata de “La Mujer Pantera” (Jacques Tourneur, 1942) y “Ginger Snaps” (Fawcett, 2000). En ambas películas las protagonistas son mitad mujer, mitad animal. En la película de los años 40 se trata de una temible pantera negra, mientras que, en la más reciente, nos encontramos ante una adolescente mordida por un hombre lobo, que se transforma irremediabilmente en el monstruo sanguinario. Son dos monstruos diferentes que nos revelan la transformación radical del papel de la mujer en la sociedad occidental. Según Jeffrey Jerome Cohen, el cuerpo del monstruo es un cuerpo cultural, un constructo, una proyección. “El monstruo” dice “sólo existe para ser leído. Así, podemos leer o interpretar las culturas a través de los monstruos que engendran, ya que se tratan de híbridos no asimilados, que mezclan toda clase de identidades (personal, nacional, cultural, económica, sexual, psicológica, universal,..)”. Parafraseando a Cohen “los monstruos nos preguntan cómo percibimos el mundo (...) Nos piden reevaluar nuestras suposiciones sobre la raza, género, sexualidad, nuestra percepción de la diferencia, nuestra tolerancia hacia su expresión. Los monstruos nos preguntan por qué los creamos”. El monstruo que retrata la película de Tourneur es aquel exótico e inherente a la naturaleza femenina. Por un lado, ella es extranjera, de un remoto y misterioso pueblo de Centroeuropa. Por otro lado, la bestia despierta cuando la protagonista despierta su deseo o sus celos, rasgos primarios, básicos, constituyentes de la femineidad. Ginger Snaps, sin embargo, pone en cuestión la alineación entre género e identidad. Ginger y su hermana no quieren comportarse tal y como se espera lo haga una mujer, rechazan el comportamiento normativizado del género. Así, es mordida y contagiada el mismo día que tiene su primera regla. La feminidad heteronormativa es aberrante.