

## POS-G07

*PD en Investigación en Arte Contemporáneo***LA IDENTIDAD SONORA DE LOS ECOSISTEMAS COMO BASE PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA**

Jaime Alejandro Cornelio

Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco. Departamento de Arte y Tecnología

La confluencia entre sonido, ecosistema, identidad, y arte, es el foco de mi investigación. Esta confluencia que expresa la relación entre la identidad sonora inscrita en un ecosistema viene siendo trabajada en el arte y en la música a través de la historia. Sin embargo, esta confluencia es compleja y no siempre está libre de dificultades, tanto técnicas como conceptuales, que son el origen de mi doble pregunta de investigación: ¿cuáles son los elementos fundamentales de esta identidad del ecosistema sonoro? ¿cómo utilizar la identidad sonora de un lugar a través del arte? Para explorar estas preguntas es necesario comprender cuáles son los elementos que componen la identidad sonora en un ecosistema determinado y cómo estos elementos, una vez analizados y tipificados (tipología) pueden ser aplicados para la composición de nuevas formas sonoras. La hipótesis es que la confluencia compleja de elementos de identidad en un determinado momento y lugar (ecosistema) conforma la identidad sonora de este ecosistema. La complejidad surge de los distintos fenómenos que emergen en este lugar y tiempo (geológicos, territoriales, meteorológicos, temporales, espaciales, sociales, psicológicos, etc.). Estas identidades constituyen una experiencia cognoscitiva que es posible analizar e identificar a través de medios tecnológicos y experimentales y desde un marco teórico basado en la noción de complejidad (Dewey; Morin). Los objetivos son definir: (1) los elementos de la identidad de un ecosistema sonoro; (2) crear una tipología de identidades ecosistémicas y (3) crear obras sonoras a partir de estos elementos y tipologías. El análisis será realizado a partir de las teorías de la complejidad y algunos estudios de caso (obra propia; Lomax Geoarchives; London Survey; Wilkins, 2012; Stratou; 2014; Stanfors; 2014) para identificar las relaciones existentes entre sonido y ecosistema y proponer una tipología inicial o mapa de elementos que constituyen la identidad sonora de un lugar.