

**POS-G14***PD en Literatura Comparada y Estudios Literarios***PHANTASIA EN LOS ESCOLIOS DE ARISTÓFANES**

Javier Bilbao Ruiz

UPV-EHU

Los escolios son los comentarios griegos y latinos que se han transmitido en los márgenes de los manuscritos medievales. Se trata, por tanto, de un aparato exegético enorme en el que cabe todo aquello que los anotadores consideran necesario saber para entender el texto de una manera funcional. Así, los escolios son una fuente rica de datos variados y, sobre todo, la expresión de una filología viva que da respuesta a los problemas concretos que suscita la lectura de los textos clásicos. Nuestra investigación indaga en ese marasmo de información en busca de los fundamentos teóricos que sustentan la exégesis de las comedias aristofánicas. La idea es confrontar los comentarios medievales con las doctrinas consignadas en tratados de teoría y de crítica literarias para percibir de qué manera y con qué criterios fue estudiada la comedia aristofánica en los períodos clásico, helenístico y bizantino. Phantasia, esto es, la capacidad de ver aquello que no tenemos ante nuestros ojos, es una de esas nociones teóricas que, a partir, sobre todo, del período helenístico, cobra importancia en el seno de la poética, pues, al constatarse que un poeta puede describir lo que no ve e incluso lo que no existe, nace una nueva manera de entender el fenómeno literario que, ahora, presta atención a su grado de acercamiento o alejamiento respecto a la realidad. En la presente comunicación describiremos los diversos significados del término phantasia, así como su uso en los principales tratados teóricos que lo contienen para, a continuación, analizar su presencia en la escoliografía aristofánica. Este ejercicio permitirá no solo describir el significado y uso del término en los escolios de Aristófanes, sino también, y quizás esto sea más importante, vislumbrar la distancia que subyace entre la teorización literaria y la exégesis práctica.