

POS-G19

PD en Ciencias de la Antigüedad

LA RECEPCIÓN DE LA GUERRA EN LA ANTIGUA ROMA A TRAVÉS DEL CINE

Oskar Aguado

UPV/EHU

En los últimos años, dentro de la disciplina de estudio de la Historia Antigua, se ha venido desarrollando una nueva línea de investigación conocida en el ámbito anglosajón como Classical Reception Studies. Los estudios de recepción clásica tienen como objetivo explicar cómo y por qué ciertos elementos, sucesos, personajes o modelos artísticos de la Antigüedad son seleccionados en una época postclásica y contribuyen a conformar una determinada imagen del pasado, totalmente condicionada por el contexto de la época que lo recibe. Dentro de esta nueva línea un medio tan popular como el cine “de romanos” ha recibido una atención especial, dado su gran impacto en la conformación de un imaginario colectivo sobre la Antigüedad durante los siglos XX y XXI. Sin embargo, a pesar de los diversos estudios publicados sobre el tema, no existe a día de hoy ninguno que se haya centrado en analizar la recepción de la guerra en la antigua Roma a través de las distintas épocas del cine “de romanos”. En nuestra investigación, partimos de la hipótesis de que el contexto cultural, económico y, sobre todo, político y bélico en el que ha surgido cada película ha condicionado la imagen mostrada en pantalla del aparato militar romano. Cada director, guionista o asesor ha contribuido a crear diferentes films, siempre adaptados a los gustos del espectador coetáneo. Desde películas como *Cabiria* (Pastrone, 1914), con un claro reflejo de la política colonialista del momento, hasta *La legión del águila* (MacDonald, 2011), con su crítica a los poderes imperialistas, contamos con toda una serie de largometrajes que han recreado (con mayor o menor fortuna) la guerra en la antigua Roma. Esa recreación cinematográfica debe ser estudiada tanto en su relación con las fuentes propiamente antiguas como en cuanto a las analogías más puramente contemporáneas que plantea.