

## POS-G20

*PD en Investigación y Creación en Arte***EL PAISAJE DESDE EL PARADIGMA DE LA COMPLEJIDAD.**

Francisco Javier Alda Esparza

Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU

La concepción de paisaje socialmente compartida proviene del modelo desarrollado a partir del Renacimiento Italiano y Holandés, un paradigma renacentista basado en teorías cartesianas de observación de la naturaleza desde un punto de vista fijo. Sin embargo, en nuestra experiencia actual esta concepción es insuficiente y ha sido puesta en cuestión desde diferentes ámbitos del pensamiento (teorías de la complejidad, nuevos materialismos) en consecuencia de cambios tales como los traídos por Internet, Big Data, IoT, smartcities, realidad aumentada y/o virtual. Aunque este problema haya sido tratado por algunos autores (Albelda/Saborit, 1997) su forma de enfocar el paisaje se limita a la relación paisaje-naturaleza. Sin embargo quedan aspectos sin cubrir, entre ellos un análisis del paisaje actual, su definición y cómo el arte lo representa. Este hecho lleva a la pregunta de investigación ¿qué debería ser paisaje hoy, cuáles serían sus rasgos? La hipótesis es que necesitamos nuevos modelos de paisaje que reflejen nuestra condición post y hipermoderna (Baudrillard, Lyotard, Lipovetsky) considerando la presencia de lo digital, y los avances científicos (neurociencia, nanotecnología, etc.) para plantear otro escenario de tipo epistemológico diferente al Renacentista. El objetivo es determinar el modelo de paisaje actual que da respuesta a nuestros retos. Desde un marco teórico en la confluencia de las teorías de la complejidad (autor), nuevos materialismos (de Landa, 2004) y fundamentos biológicos de la realidad (Maturana/Varela, 1995) analizaré los elementos principales de su construcción y ofreceré una tipología de paradigmas paisajísticos de cuatro momentos históricos: Renacimiento Italiano, Países Nórdicos del XVI, Era industrial y momento actual. Incluiré un estudio de casos de obras actuales (ajenas y propias) que reflejan los parámetros actuales. Los resultados contribuyen a generar un modelo de paisaje más alineado con los paradigmas actuales; una herramienta teórica, artística y didáctica tanto para el arte como para otros campos.