

POS-G21

*PD en Investigación en Arte Contemporáneo***EL ARTIFICIO DE LA IMAGEN FIGURATIVA**

Iratxe Yañez Arroyo

Euskal Herriko Unibertsitatea EHU

Ante una nueva realidad social y cultural dominada por el poder mediático de la imagen mass media, el artista crea nuevos mecanismos en su proceso creativo para desconfigurar las ficciones de la ventana del mundo. La imagen fotográfica queda en este contexto como creadora de imágenes veraces que dominan la forma de ver el mundo. Dejando la figuración ligada a una función representacional del mundo, creando una distinción marcada entre arte figurativo y arte abstracto. Mi investigación se centra en la idea de la inexistencia de esta distinción, partiendo de mi propia experiencia como sujeto creador de imágenes. La convicción de que toda imagen es abstracción es argumentada mediante diferentes referentes artísticos que compartiendo este pensamiento desarrollan al igual que yo su proceso creativo mediante la pintura. El primero de ellos es el artista Gerhard Richter, que mediante sus denominadas fotopinturas, pone de manifiesto estas preocupaciones, valiéndose de la imagen mass media para atentar contra ella sin violencia. Para de alguna manera y realizando una copia de éstas dejar al descubierto la naturaleza artificial de ellas. El segundo referente es la pintura de David Hockney que mediante sus procesos de collage, intenta romper los límites de la fotografía valiéndose de ella como materia para crear objetos artísticos, bajo los mismos procedimientos de la pintura. El tercero es el artista Alex Katz, que defiende lo representativo como artificio. Y define sus pinturas como abstractas y figurativas a la vez. Dejando los sujetos que puedan representar sus obras como vehículos para pintar. El último referente hasta la fecha se trata de la artista Georgia O'Keeffe. Que encontró en las fotografías de su amigo Stieglitz las mismas manipulaciones y tensiones entre color y forma que ella misma creaba en sus pinturas. Todos ellos, junto a mi trabajo, reflexionan sobre la veracidad de la imagen, y mediante la pintura quieren provocar distintas lecturas en el espectador. Demostrando que toda imagen es una forma abstracta de ver el mundo.