

POS-G24

*PD en Europa y el Mundo Atlántico: Poder, Cultura y Sociedad***ABRIENDO UNA BRECHA EN LA MODERNIDAD: LA ILUSTRACIÓN VASCA EN SU CONTEXTO SOCIAL**

Daniel Bermejo Mangas

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

El objetivo de la presentación radica en poder averiguar las causas de la difusión de la primera modernidad en una sociedad tan tradicional como lo fueron las provincias vascas durante el Antiguo Régimen. ¿Cómo fue posible que surgiese la primera Sociedad Económica –modelo para el surgimiento de las siguientes–, en uno de los puntos más periféricos de la monarquía como lo fue Azcoitia? ¿Cómo fue posible que en una sociedad tan apegada a los antiguos valores, un grupo de ilustrados vascos estuviera a la cabeza en la transmisión de los nuevos valores que se estaban gestando en Europa? Partimos de la hipótesis de que aquellas familias pertenecientes a la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, estrechamente vinculadas durante todo el siglo XVIII a las carreras administrativas, militares y financieras al servicio de la monarquía reformista de los borbones, fueron los que produjeron el cambio. ¿La razón? Bajo el influjo del reformismo ilustrado, el fomento del mérito individual, la noción del bien público, la ejecución de políticas racionalizadoras y la necesidad de poseer una formación específica para acceder a los cargos reales, todo ello, será el germen para la creación de las nuevas sociabilidades ilustradas, entre ellas la Bascongada, como la precursora de todas las demás. Por ello, esta tesis quiere romper con la visión excesivamente localista, carente de estudios sociales, que hasta ahora se ha mantenido a la hora de explicar la irrupción de los enciclopedistas vascos. Queremos demostrar que los miembros de la Bascongada no fueron ilustrados simplemente porque vivieron en la era de las Luces, pudieran acceder con facilidad a los libros extranjeros o viajasen continuamente por Europa; sino por haber participado en aquellos ambientes modernizadores a escala imperio que hemos mencionado. Un hecho que todavía ha quedado omitido y relegado a un segundo plano.