

## POS-G27

*PD en Investigación en Arte Contemporáneo***MIKE LEIGH, UNA ESTÉTICA DE LA INTERPRETACIÓN INVISIBLE (MIKE LEIGH, INTERPRETAZIO IKUSEZINAREN ESTETIKA)**

Jon Urraza

EHU/UPV

Mike Leigh crea films de ficción que aspiran “a la condición de documental (Leigh)” (Watson, 2004: 0), y con el objetivo de “capturar vida real con la cámara” (Ho. The one and only Mike Leigh. 2014), desarrolla una metodología propia de creación cinematográfica fundamentada en la dirección de actores, en la que “localizaciones y actores lo son todo (Dick Pope)” (Ho. 2014). Metodología que podría ser de gran utilidad para llenar un vacío existente en la formación en dirección de actores para la pantalla. Leigh crea el film en los ensayos priorizando al máximo el trabajo con los actores, y al no entregar a estos nunca un guión convencional con diálogos escritos, obliga al estudiante/director a dirigir a los actores desde un vacío dramático estructural que conduce a una creación colectiva del film. Además, al dejar de considerar al actor como mero intérprete para considerarlo artista, inteligente y creativo, transforma con ello la relación director-actor. El cine de Leigh, enlaza con el Neorrealismo y el Teatro Invisible de Boal conduciendo la realización hacia el encuentro con lo real de los acontecimientos y hacia una amalgama entre actores y entorno. Mediante este procedimiento, Leigh consigue que la interpretación “desaparezca”, difuminando los límites entre “actuar” y “no actuar”, de modo que descubrimos la estética de la interpretación cinematográfica por defecto: “si pilla usted a alguien “actuando” en una película, ese actor lo está haciendo mal” (Caine, 1990: 28). Esto guía la metodología hacia su fin artístico y destaca la vital importancia de la dirección de actores en cine, porque “la credibilidad de la película no surge de su técnica cinematográfica, sino de lo creíble que sea la presencia humana en pantalla” (Rabiger, 1987: 328). NEURE KOMUNIKAZIOA HAUTATZEKOTAN, NAHIERAN, EUSKERAZ ZEIN GAZTELERAZ AURKEZTU NEZAKE Jon Urraza