

POS-G38*PD en Investigación y Creación en Arte***REPETICIÓN EN ARTE. ESTRATEGIA REFLEXIVA DE LA PRACTICA ARTÍSTICA**

Irantzu Sanzo Tutores Concepción elorza Bertrand Rougé

Universidad del País Vasco (EHU/UPV) Université De Pau Et Des Pays De L'adour (UPPA)

Esta comunicación abarca un espacio donde la teoría y la práctica en arte se mezclan con el objetivo de analizar el lugar operativo del proceso creativo contemporáneo. Con este fin, la noción de repetición se postula como noción teórica y estrategia real y no hipotética del trabajo en arte. La hipótesis de la que se parte es afirmar la capacidad creadora de la repetición en diversos campos (filosofía, ciencias experimentales, ciencias cognitivas, literatura y arte) y su desarrollo mediante las nuevas tendencias de investigación y creación en arte. Se trata del intento por definir y afirmar la producción artística dentro del marco de las nuevas teorías de la economía del saber, respondiendo a la cuestión de la naturaleza y función del arte en las sociedades contemporáneas. El trabajo artístico en la actualidad se sintetiza, básicamente, mediante una mirada doble que, debe responder simultáneamente a la determinación del desarrollo tecnológico y a la evolución de las vanguardias radicales del siglo XX. Por tanto, el interés de este estudio reside en definir un tipo de estrategia que tome posición respecto a los dos aspectos anteriores y se establezca como una suerte de reflejo diferido de las condiciones actuales de la producción artística. Deberá de ser una estrategia práctica que permita aproximarnos a una reflexión de la propia práctica. En respuesta a estas motivaciones, hemos concebido la noción de repetición reflexiva. La relación de los términos de repetición y reflexividad darán cuenta de la lógica doble, ya nombrada, inherente en el proceso artístico actual. El término de repetición puede identificarse con la cultura de la imagen dominada por el simulacro. Por otro lado, el concepto de reflexividad alude a la especificidad de cada producción y a la posibilidad de sentido dentro de la superabundancia del simulacro actual.