

POS-G47

*PD en Investigación y Creación en Arte***ARTE, CARTOGRAFÍA Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL**

Iker Vázquez Arteche

Facultad de Bellas Artes UPV/EHU

La cultura digital ha transformado el mundo y las tecnologías de la información y de la comunicación han supuesto una revolución en todas las áreas del conocimiento. El Arte, que no es ajeno a los cambios de la sociedad a la que pertenece, expande sus límites mediante la exploración de nuevas fronteras, desarrollando metodologías e investigando con procesos creativos e interdisciplinares. Las nuevas relaciones que surgen aportan diferentes e innovadores modos de ver la realidad. También el uso de los mapas ha sufrido un cambio de paradigma. La cartografía digital nos proporciona las herramientas para compartir de manera horizontal conocimientos históricos, geográficos, económicos, sociales y culturales. Además, la libertad de acceso a la tecnología permite que cualquiera construya sus propias representaciones de la realidad frente a las representaciones convencionales, rompiendo con la organización espacial representada en los mapas oficiales. Las prácticas artísticas contemporáneas que usan tecnologías cartográficas aplican metodologías basadas en acciones participativas para transformar la sociedad mediante intervenciones en diferentes ámbitos. La unión entre la Economía Social y el Tercer Sector y los proyectos de Arte integrados en la comunidad y abiertos a la misma pretenden dar respuesta a la necesidad de consolidar movimientos asociativos y organizativos que defiendan los intereses de los diferentes colectivos sociales. Desarrollar proyectos artísticos mediante procesos colaborativos ciudadanos que involucren a estos colectivos con artistas y agentes locales es una herramienta útil para aportar soluciones concretas que den respuestas eficaces a sus necesidades y problemas. La investigación pretende demostrar que es posible desarrollar métodos prácticos de creatividad aplicada (con el objetivo de transformar el sentido y la realidad de un espacio geográfico y social concreto), planteando un diálogo entre las prácticas artísticas contemporáneas y su contexto, creando conexiones entre conceptos como identidad, memoria, lugar, paisaje y territorio.