

PAZ
CON DIGNIDAD



eman ta zabal zazu

Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



CURSO ONLINE: UN SELFIE SIN FILTRO

RECONOCERNOS DESDE LA MEMORIA Y
LA CONSTRUCCIÓN DE ALTERNATIVAS
A TRAVÉS DEL TEATRO ESPONTÁNEO

Dirigido a: alumnado de Grado y Máster de la UPV/EHU.

Duración de la formación: 8 semanas.

Modalidad: Online.

Dedicación: 37,5 horas (convalidable por 1,5 créditos ECTS optativos).

Idioma del curso: castellano y euskara (bilingüe).

Número máximo de alumnado: 20.

Coordinación: Eneko Calle García, Asociación Paz con Dignidad.

PRESENTACIÓN

“El Teatro Espontáneo, es un dispositivo de intervención comunitaria que empezó a desarrollarse en América Latina en los años 80.”

Atravesamos un momento crítico. Lo cierto es que, el modelo global de sociedad basado en el crecimiento económico ilimitado, la centralidad de los mercados y la competitividad empresarial, se revela incompatible con la sostenibilidad y la vida en el planeta, así como poco resiliente frente a amenazas como pandemias, estallidos financieros, emergencias ecológicas, desplazamientos forzados y desmantelamientos democráticos, entre otros. Un modelo global que, además, genera crecientes e injustas desigualdades de clase, género y raza/etnia, y aumenta los conflictos armados y el desplazamiento forzado de millones de personas en el mundo, así como los impactos irreversibles sobre el medio ambiente.

En este contexto, el impulso de resistencias y alternativas se convierte en una prioridad estratégica, así como el desarrollo de estrategias de defensa de los Derechos Humanos (DDHH), que se encuentran amenazados cada vez desde más ámbitos. Las crecientes desigualdades, nos abocan a una revisión integral de las formas hegemónicas de organizar la vida, si no queremos ahondar en la vulnerabilidad sistémica vigente. Asistimos por tanto a una situación de riesgo – en la que se pone en peligro la propia sostenibilidad de la vida–, pero que es a su vez una oportunidad para posicionar valores, dinámicas y agentes alternativos ante la deslegitimación de los actualmente vigentes, incapaces de dar respuesta a los grandes retos globales. ¿Vamos a desaprovecharla? No.

El curso se propone como un proceso de formación teórico-vivencial con el objetivo de reconocernos a través de la memoria y la construcción de alternativas al actual modelo socioeconómico utilizando metodologías innovadoras, como el Teatro Espontáneo y el arte terapia, desde enfoques de la defensa de los derechos humanos, el territorio, el ecofeminismo y la interculturalidad. Es una iniciativa dirigida al alumnado de la UPV/EHU con el objetivo de conectar las realidades de nuestro entorno más cercano con el más lejano.

A lo largo del curso se debatirán cuestiones como ¿Qué entendemos por economía feminista? ¿Cuáles son las principales dimensiones e impactos del poder corporativo? ¿Qué aprendizajes podemos destacar de las resistencias populares frente a las empresas transnacionales y los tratados de libre comercio? ¿Qué alternativas podemos poner en marcha para enfrentar el poder corporativo desde la defensa explícita de la vida?

Las organizaciones y movimientos de la sociedad civil están desarrollando nuevos discursos, iniciativas contrahegemónicas y propuestas de transición para avanzar hacia esos otros modelos que desplacen del centro a las empresas. El objetivo de este curso es analizar y debatir las propuestas de movimientos y organizaciones sociales a nivel global, para resistir y frenar los impactos negativos de las multinacionales; pero también para la puesta en práctica de múltiples y diversas alternativas en marcha tanto en Gipuzkoa, como en otros territorios.

El curso se realizará en la plataforma virtual eGelapi (<https://egelapi.ehu.eus/>) y dispondrá de los siguientes elementos para su desarrollo: unidades didácticas, lecturas recomendadas, videos, enlaces a páginas web, ponencias y espacios de encuentro y actividades en diversos formatos, además de material complementario para profundizar en determinados ámbitos.

COMPETENCIAS

Al finalizar este curso, se espera que el alumnado seais capaces de:

1. Apropiaros de las capacidades de reflexión crítica y empatía necesarias para la construcción de alternativas, desde los enfoques de la defensa de los derechos humanos, el territorio, el ecofeminismo y la interculturalidad.
2. Desarrollar elementos conceptuales, capacidades, habilidades y destrezas para la defensa de los derechos humanos desde enfoques feministas, antirracistas y ecologistas.
3. Fomentar el desarrollo de acciones y procesos vivenciales en Gipuzkoa a través de espacios como el Teatro Espontáneo, el arte terapia, el encuentro social y el reconocimiento mutuo en la diversidad.
4. Impulsar el desarrollo de alternativas socioeconómicas en Gipuzkoa desde una mirada teórica y práctica, que tenga en cuenta las experiencias y aprendizajes de jóvenes del Sur Global.
5. Elaborar colectivamente estrategias de creación cultural para a través de herramientas innovadoras visibilizar en la UPV/EHU los aprendizajes respecto a alternativas al actual modelo socioeconómico.

OBJETIVOS

Los principales objetivos del curso son:

1. Generar un proceso de reflexión, empatía, creación colectiva e incidencia de jóvenes de Gipuzkoa, en alianza con jóvenes migrantes y/o refugiadas residentes en la actualidad en territorio gipuzkoano;
2. Ofrecer aprendizajes desde las historias de vida del alumnado migrantes o refugiado en la UPV/EHU, a través de dispositivos innovadores como el Teatro Espontáneo y el arte terapia, unas metodologías de encuentro social y reconocimiento mutuo;
3. Intercambiar experiencias de resistencia, incidencia y posicionamiento de alternativas al actual modelo socioeconómico, especialmente frente a los conflictos armados que generan las migraciones y desplazamientos forzados, desde una perspectiva decolonial y diversa (sujetos y contextos);
4. Analizar críticamente megaproyectos y otras manifestaciones del poder corporativo desde la perspectiva de la defensa de los derechos humanos, el territorio, el ecofeminismo y la interculturalidad;
5. Conocer las claves que han servido en contextos y situaciones determinadas a enfrentar desde lo local en mejores condiciones los problemas globales (guerras, conflictos armados, cambio climático).

CONTENIDOS

FORO 0. *Presentación del proceso y reconocerse.*

MÓDULO 1. *Defensa del Territorio y los Derechos Humanos.*

- 1.1. Qué es el poder corporativo.
- 1.2. Impactos de los megaproyectos.
- 1.3. La defensa de los derechos humanos y el territorio.

FORO 1. *Cómo nos atraviesan las vulneraciones de DDHH en nuestros cuerpos-territorios.*

MÓDULO 2. *Resistencias y alternativas al actual modelo socioeconómico.*

- 2.1. Alternativas al actual modelo de socioeconómico (feministas, ecologistas, interculturales).
- 2.2. Qué queremos transformar y cómo (concienciación).
- 2.3. Iniciativas desde lo local (alianzas, movimientos, ...).

FORO 2. *¿Cómo trabajamos la resiliencia? ¿Podemos crear alternativas?*

MÓDULO 3. *La comunicación transformadora.*

- 3.1. Principios de la comunicación transformadora.
- 3.2. Comunicación, educación y desarrollo.
- 3.3. Análisis crítico de los medios.

FORO 3. *¿Cómo nos comunicamos?.*

TAREA Final (escrita). *¿Qué podemos hacer nosotras?.*

FACILITADORAS

FORO 0

Compañía de teatro "Memorias a la Deriva" (México).
Son un proyecto artístico que recurre al teatro espontáneo buscando que las personas se reconozcan como agentes creadores y protagonistas de sus propias historias.

MÓDULO 1

Gonzalo Fernández Ortiz de Zárate.
Investigador en el Observatorio de Multinacionales en América Latina (OMAL) – Paz con Dignidad.

FORO 1

Maddi Sara Goikoetxea.
Integrante de Memorias a la deriva, actriz, antropóloga y arteterapeuta.

MÓDULO 2

Julia Martí Comas.
Investigadora del Observatorio de Multinacionales en América Latina (OMAL) y militante del movimiento feminista de Euskal Herria.

FORO 2

Maddi Sara Goikoetxea.
Integrante de Memorias a la deriva, actriz, antropóloga y arteterapeuta.

MÓDULO 3

Javier González Álvarez.
Comunicador de Tantaka TV, una televisión social y crítica por internet.

FORO 3

Maddi Sara Goikoetxea.
Integrante de Memorias a la deriva, actriz, antropóloga y arteterapeuta.

TAREA Final

Eneko Calle García.
Coordinador del Curso y miembro de la Asociación Paz con Dignidad.

METODOLOGÍA

“*El Teatro Espontáneo se focaliza en las sensaciones e historias individuales de cada persona, relatos que este dispositivo colectiviza.*”

El curso contempla diferentes momentos teórico-vivenciales. La parte teórica se desarrollará individualmente y telemáticamente; y la parte práctica (vivencial) se aborda a través de foros y encuentros a través de la herramienta para videoconferencias Blackboard Collaborate que utiliza la Universidad del País Vasco; **pero si las condiciones sanitarias lo permiten, alguno de los foros previstos podrían ser presenciales.**

El curso comenzará con un foro inicial, en el que además de presentar los objetivos y contenidos del curso, también se generará una dinámica de presentación del alumnado y profesorado que participa en el curso. Tras este Foro, las personas participantes podrán comenzar a abordar el primer módulo y en las siguientes semanas, de forma progresiva, se pondrán a disposición de las personas participantes los dos módulos restantes.



En el entorno de trabajo del curso en la plataforma eGelapi se dispondrá de los siguientes elementos para el desarrollo de los tres módulos temáticos: unidades didácticas, textos sobre los contenidos abordados, material audiovisual, enlaces a páginas web, actividades y espacios para el debate y la construcción colaborativa de aprendizajes (Foros).

Para promover una actitud reflexiva sobre los contenidos ofrecidos en el curso, cada módulo finalizará con una tarea (ver apartado 8) y un foro de construcción colaborativa de aprendizajes. En cada uno de los foros se realizarán dos sesiones presenciales (A y B) con el objetivo de ofrecer dos opciones al alumnado y metodológicamente facilitar su participación activa, salvo el foro de presentación, en el que participará todo el alumnado del curso en una única sesión.

El primer foro será facilitado por la compañía de teatro joven de México, “Memorias a la deriva”. Este grupo propone el **Teatro Espontáneo** como dispositivo para la generación de espacios de encuentro, de reflexión y de crecimiento, posibilitando avanzar hacia la concientización de una comunidad socialmente sana, fortaleciendo la participación ciudadana, el respeto a la diversidad, el diálogo, la flexibilidad, el sentido de identidad y pertenencia, la construcción y mantención del tejido de las redes sociales y el ejercicio de la memoria.

Y los otros tres foros, los que llamamos "momentos vivenciales", serán facilitados por Maddi Sara Goikoetxea a través del **arte terapia**, desde el cual construiremos nuestra identidad y nuestra historia para al apropiarnos de ella empoderarnos, de salir de la victimización y revelarnos ante los diversos sistemas de desigualdad, discriminación y violencia que nos oprimen.

“*Las dinámicas tendrán el objetivo de conocer y contarnos nuestras historias de vida, reconocernos de forma empática y dar lugar a la memoria*”

PLAN DE TRABAJO

El plan de trabajo se establece en torno a los tres módulos que estructuran la lista de contenidos (ver apartado 4), incluyendo un foro de debate en cada uno de los módulos y un foro inicial de presentación del curso.

El plan de trabajo de cada módulo incluye diferentes materiales para profundizar en la temática y la realización de al menos, una tarea en cada uno de los tres módulos orientadas a que las personas participantes desarrolléis capacidades analíticas y una visión crítica.

Cada uno de los módulos contará con los siguientes materiales:

“La metodología de los Foros se detalla en un documento anexo”

Módulo 1. Defensa del Territorio y los Derechos Humanos.

- *Lectura 1.* El poder corporativo al asalto de los territorios claves para la resistencia popular a los megaproyectos.
<https://territoriolab.org/wp-content/uploads/2019/12/Mod-6-CAS.pdf>
- *Relatos 1.* Palabras que nos Sostienen.
https://omal.info/IMG/pdf/palabras_que_nos_sostienen.pdf
- *Serie Audiovisual 1.* Los Inversores.
<https://omal.info/spip.php?article4799>
- *Vídeo 1.* Documental “Defensora”.
<https://omal.info/spip.php?article1337>

Módulo 2. Resistencias y alternativas al actual modelo socioeconómico.

- *Vídeo 2.* Alternativas en transición hacia una economía popular.
https://www.youtube.com/watch?v=5wkBALbNYjc&feature=emb_title
- *Lectura 2.* Cómic “Cambio de Rumbo”.
<https://omal.info/spip.php?article6285>
- *Vídeo 3.* Derivas hacia la soberanía feminista.
https://www.youtube.com/watch?v=RKGCp3lowrQ&feature=emb_title

Módulo 3. La comunicación transformadora.

- *Lectura 3.* Una apuesta por los derechos humanos y el cambio social desde la comunicación transformadora.
<http://www.revistapueblos.org/blog/2018/07/23/una-apuesta-por-los-derechos-humanos-y-el-cambio-social-desde-la-comunicacion-transformadora/>
- *Vídeo 4.* Resumen del seminario “Comunicación, poderes y democracia”.
<https://vimeo.com/120808330>
- *Lectura 4.* Cuaderno “Comunicación, educación y desarrollo”.
http://www.revistapueblos.org/wp-content/uploads/2012/10/pdf_1102_cuaderno_comunic.pdf
- *Vídeo 5.* Documental “Una mosca, en una botella de Coca – Cola”.
<https://www.youtube.com/watch?v=mcFdULxsHOU>



“El plan de trabajo de cada módulo se detalla en la unidad didáctica de cada uno de ellos, que se pondrá a disposición del alumnado en la apertura del mismo.”

CALIFICACIÓN

Módulo ¹	Tareas a realizar	% de la calificación final
FORO 0.	Blackboard Collaborate de presentación.	15 %
MODULO 1. Defensa del Territorio y los Derechos Humanos.	TAREA 1. Reflexión "Cartografía de una multinacional" (aportación escrita).	10 %
FORO 1.	Blackboard Collaborate del Módulo 1.	15 %
MÓDULO 2. Resistencias y alternativas al actual modelo socioeconómico.	TAREA 2. Ideas "Repensando nuestras prácticas" (aportación escrita).	10 %
FORO 2.	Blackboard Collaborate del Módulo 2.	15 %
MODULO 3. La comunicación transformadora.	TAREA 3. "Qué y cómo nos cuentan". Análisis crítico de una noticia (aportación escrita a través de una ficha).	10 %
FORO 3.	Blackboard Collaborate del Módulo 3.	15 %
FINAL	TAREA 4. Reflexión final. ¿Qué podemos hacer? Definir una o dos iniciativas de creación cultural a modo de devolución a la comunidad universitaria de los aprendizajes acumulados durante el curso.	10 %

¹ Si las condiciones sanitarias lo permiten alguno de los foros podría plantearse presencial.

EVALUACIÓN Y CERTIFICACIÓN

Para superar el curso y recibir la acreditación correspondiente, será necesaria la superación ($\geq 5.0/10.0$) de las tres tareas previstas en cada uno de los módulos del curso (cada uno supondrá 10% de la calificación final) y la asistencia y participación activa en al menos 3 de los 4 foros previstos (cada foro se valorará con un 15% de la calificación final). Además, se deberá de completar una tarea de reflexión final de carácter obligatorio que supondrá el 10% de la calificación final. Esta tarea, será un mes después de finalizar el curso, de manera que antes de la tarea, el alumnado recibáis una sistematización de los principales aprendizajes obtenidos durante el curso.

El alumnado de grado que supere el curso podrá solicitar la convalidación de 1,5 créditos ECTS de tipo optativo. En virtud del artículo 11.4 de la Normativa sobre reconocimiento y transferencia de créditos en los estudios de grado, publicada mediante Resolución de 21 de mayo de 2012 del Vicerrector de Ordenación Académica, (BOPV nº 119 de 19 de junio de 2012) es posible amortizar créditos optativos por actividades culturales formativas (cursos, seminarios, congresos, etc.) organizadas por los diferentes Vicerrectorados de la Universidad. Para estas actividades se establece la equivalencia de 1 crédito por cada 25 horas. De este modo, el alumnado de UPV/EHU podrán presentar el certificado expedido tras superar este curso, en los plazos señalados al efecto, en la Secretaría del Centro (Escuela o Facultad) en el que estén matriculados para que, tras la realización de los trámites pertinentes y el abono de los precios públicos correspondientes, estos créditos sean incorporados a sus expedientes.

10

CALENDARIO

A continuación, se detalla el tiempo de dedicación estimado para cada tema y cada apartado, así como las fechas clave del curso (se determinarán al establecer su fecha de inicio).

Actividad	Tiempo estimado	Fecha inicio	Fecha fin
Foro 0.	3 horas	24/02/2021	
Módulo 1.	9 horas	22/02/2021	08/03/2021
Apartado 1.1.	3 horas		
Apartado 1.2.	2 horas		
Apartado 1.3.	2 horas		
Tarea 1.	2 horas		
Foro 1. Sesión A.	2 horas	10/03/2021	
Foro 1. Sesión B.			
Módulo 2	9 horas	12/03/2021	29/03/2021
Apartado 2.1	3,5 horas		
Apartado 2.2.	3,5 horas		
Tarea 2.	2 horas		
Foro 2. Sesión A.	2 horas	31/03/2021	
Foro 2. Sesión B.			
Módulo 3.	9 horas	12/04/2021	26/04/2021
Apartado 3.1	3,5 horas		
Apartado 3.2	3,5 horas		
Tarea 3.	2 horas		
Foro 3. Sesión A.	2 horas	28/04/2021	
Foro 3. Sesión B.			
Tarea 4. FINAL	1,5 horas	26/04/2021	30/04/2021
Total	37,5 horas =	1,5 créditos ECTS	

11

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas

Miguel Uharte, L., y Martí Comas, J. (2019). Repensar la economía desde lo popular. Madrid: Icaria.

<https://omal.info/spip.php?article8909>

Polo Garrón, E. (2018). Horas de guerra, minutos de paz. Madrid: Libros en Acción.

<https://omal.info/spip.php?article8878>

Fernández Ortiz de Zárate, G. (2016). Alternativas al poder corporativo. Madrid: Icaria.

<https://omal.info/spip.php?article8131>

González Reyes, M., y Pedrero, V. (2014). Historias que capturan estrellas. Madrid: Libros en Acción y Paz con Dignidad.

<https://omal.info/spip.php?article6526>

Fuentes

OMAL (2012). Diccionario Crítico de Empresas Transnacionales.

<https://omal.info/spip.php?rubrique31>

Multimedia

OMAL (2018). ¿A dónde va el capitalismo español? Serie de tres cortos documentales realizada por Intermedia Producciones y OMAL.

<https://omal.info/spip.php?article8642>

OMAL (2020). En defensa de nuestros municipios. Vídeo-presentación de la publicación 20 pistas para descentrar los mercados.

https://www.youtube.com/watch?v=HVvJNqYJT98&feature=emb_title

Páginas webs

Observatorio de Multinacionales en América Latina.

<https://omal.info/>

Asociación Paz con Dignidad.

<https://www.pazcondignidad.org/>

El Salto Diario. Blog de Pueblos.

<https://www.elsaltodiario.com/revista-pueblos>