



UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA
IKERKETA ERREKTOREORDETZA

CURRICULUM VITAE

Apellidos: Arrizabalaga Picabea	NOMBRE: Angel Ignacio	DNI: 15955234	
Fecha de Nacimiento: 4-3-1961	Nº Funcionario:	Sexo: V	
Dirección Particular: C/Prim, 6º C			
Ciudad: San Sebastián	Distrito Postal: 20006	Teléfono: 943472717	
Especialización (Código UNESCO)			
DEPARTAMENTO: Filosofía			
CENTRO: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación			
Dirección Postal: Av/Tolosa 70. 20009. San Sebastian			
<input type="checkbox"/> Situación <input type="checkbox"/> Situaciones y Fecha de Inicio: Profesor asociado 1988			
Plantilla: <input type="checkbox"/>	Contratado: <input checked="" type="checkbox"/>	Becario: <input type="checkbox"/> Interino: <input type="checkbox"/>	
Otras <input type="checkbox"/> situaciones: <input type="checkbox"/>	Especificar:		
Dedicación:	A tiempo completo: <input checked="" type="checkbox"/>	A tiempo Parcial: <input type="checkbox"/>	
FORMACION ACADEMICA			
<u>Licenciatura-Ingeniería</u> Filosofía	<u>Centro</u>	facultad de Filosofía y Ciencias de la	
Educación UPV/EHU	<u>Fecha Junio 1985</u>		
<u>Doctorado</u> Doctor en Filosofía	<u>Centro</u>	Facultad de Filosofía y Ciencias	
de la Educación UPV/EHU	<u>Fecha Diciembre 1994</u>		
Director(es) de Tesis: Víctor Gómez Pin (Catedrático Universidad Autónoma Barcelona)			
ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL			
<u>Fechas</u>	<u>Puesto</u>	<u>Institución</u>	
IDIOMAS EXTRANJEROS (R = regular, B = bien, C = correctamente)			
<u>Idioma</u>	<u>Habla</u>	<u>Lee</u>	<u>Escribe</u>
Francés	C	C	C
Inglés	R	B	R

PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS EN LOS ULTIMOS DIEZ AÑOS

Investigador / Principal: Víctor Gómez Pin Título: Implicaciones ontológicas y gnoseológicas de las controversias filosófico-matemáticas relativas al infinito. Entidad financiadora: UPV/EHU – 009.230-HA 078/92 Fecha de inicio: 1992 Fecha fin: 1994 Año de convocatoria:		
Investigador / Principal: Marisol de Mora Charles Título: Lo racional y lo real en el IV centenario del nacimiento de Descartes Entidad financiadora: UPV/EHU 009-HB 211/95 Fecha de inicio: 1995 Fecha fin: 1998 Año de convocatoria:		
Investigador / Principal: Víctor Gómez Pin Título: : En la intersección de las categorías de espacio, cantidad y cualidad (implicaciones ontológicas y gnoseológicas de las controversias filosófico-matemáticas relativas al infinito.) Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia CGYCIT PB 92-0455 Fecha de inicio: 1993 Fecha fin: 1996 Año de convocatoria:		
Investigador / Principal: Víctor Gómez Pin Título: Los implícitos matemáticos de las grandes teorizaciones ontológicas. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. CGYCIT Fecha de inicio: 1997 Fecha fin: 2000 Año de convocatoria:		
Investigador / Principal: Título: Entidad financiadora: Fecha de inicio: Fecha fin: Año de convocatoria:		

PUBLICACIONES

(Referido a los últimos diez años y hasta un máximo de diez publicaciones)

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) y clave.

Clave: L= libro completo, CL= Capítulo de libro, A= artículo , R= “review” , E= editor

Autores: Gotzon Arrizabalaga

Título: Arrazonatzeko borondatea (Hegelen dialektika ulertzeko ezinbesteko jauzi existentziarioa).

Ref: Revista/Libro: Arrazoia eta nahikundea. Pp 45-51. UEUko **Clave:** CL
Filosofia Saila 1993.

Autores: Gotzon Arrizabalaga

Título: La razón de la fuga: sobre el uso de las matemáticas en la composición musical.

Ref: Revista/Libro: Lo racional y lo real: René Descartes. Pp.108- **Clave:** CL
120. ED. Departamento de Filosofía. UPV. 1996

Autores: Aristóteles (Gotzon Arrizabalaga Editor y traducción al euskera)

Título: Kategoriak

Ref: Revista/Libro: Ed. Gaiak. 1999 **Clave:** E

Autores: Gotzon Arrizabalaga

Título: La relación entre la representación y el concepto

Ref: Revista/Libro: La construcción de la ciencia: abstracción y **Clave:** CL
visualización.pp 205-208. Ed. Departamento de Filosofía. UPV.
1998.

Autores: Gotzon Arrizabalaga

Título: Modelos armónicos en la astronomía desde Pitágoras a Kepler.

Ref: Revista/Libro Ontology Studies/Cuadernos de Ontología. **Clave: A.**
2004 n°3 pp 131-142

Autores: Varios. Eva Laínsa, Gotzon Arrizabalaga, Víctor Gómez Pin Editores.

Título: Pensar la música. De Desacartes a Pierre Boulez.

Ref: Revista/Libro: Ontology studies/Cuadernos de ontología. N° 3 **Clave: E**
2004

Autores: Gotzonl Arrizabalaga

Título: Límites de la matematización en las leyes armónicas

Ref: Revista/Libro: Ontology studies/Cuadernos de ontología. N°3. **Clave: A**
2004. pp 83-90.

Autores: Gotzon Arrizabalaga, Víctor Gómez Pin, José Ignacio Galparsoro

Título: Ontology studies/Cuadernos de ontología. “Genetics Homology and Human singularity”

Ref: Revista/Libro: Ontology studies/Cuadernos de ontología. N°4. **Clave: E**
2004.

Autores: Gotzon Arrizabalaga,

Título: Naturaleza y artificio en el bel canto

Ref: Revista/Libro: Ontology studies/Cuadernos de ontología. N°4. **Clave: A**
2004.pp.313-318.

Autores: Gotzon Arrizabalaga,

Título: Tecnología contemporánea y composición musical alienante

Ref: Revista/Libro: Ontology studies/Cuadernos de ontología. N°5- **Clave: A**
6. Vol. 2. 2006.pp.391-396.

Autores: Gotzon Arrizabalaga,

Título: Espazio abstraktoa eta espazio erreala Hegelengan

Ref: Revista/Libro: Ontology studies/Cuadernos de ontología. N°7. **Clave:** A
Vol. 2. 2007.pp.386-391.

Autores: Gotzon Arrizabalaga,

Título:Música en la era digital

Ref: Revista/Libro: Filosofía en un mundo global. Ed Anthropos **Clave:** CL
2007.pp 71-78.

**PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA
CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES** (referido a los ultimos diez años)

Título del contrato:

Empresa / Administración Financiadora:

Duración Desde: **Hasta:**

Investigador Responsable:

Título del contrato:

Empresa / Administración Financiadora:

Duración Desde: **Hasta:**

Investigador Responsable:

Título del contrato:

Empresa / Administración Financiadora:

Duración Desde: **Hasta:**

Investigador Responsable:

Título del contrato:

Empresa / Administración Financiadora:

Duración Desde: **Hasta:**

Investigador Responsable:
Título del contrato:
Empresa / Administración Financiadora:
Duración Desde: Hasta:
Investigador Responsable:
Título del contrato:
Empresa / Administración Financiadora:
Duración Desde: Hasta:
Investigador Responsable:

PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD (referido a los últimos **diez años**)

Inventores (p.o. de firma):		
Título:		
Nº de solicitud:	País de prioridad:	Fecha de Prioridad:
Entidad Titular:		
Países a los que se han extendido:		
Empresa/s que la esta/n explotando:		

Inventores (p.o. de firma):		
Título:		
Nº de solicitud:	País de prioridad:	Fecha de Prioridad:
Entidad Titular:		
Países a los que se han extendido:		
Empresa/s que la esta/n explotando:		

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

(estancias continuadas superiores a seis meses en los últimos diez años)

Clave: D= doctorado, P= postdoctoral, I= invitado, C= contratado, O= otras (especificar)

Centro:		Clave:	
Localidad	País	Año:	Duración:
Tema:			

Centro:		Clave:	
Localidad:	País:	Año:	Duración:
Tema:			

Centro:		Clave:	
Localidad:	País:	Año:	Duración:
Tema:			

CONGRESOS

(Reseñar hasta un máximo de cinco contribuciones producidas en los últimos diez años.)

Autores: Gotzon Arrizabalaga	
Título: La razón de la fuga. Uso de las matemáticas en la composición musical	
Tipo de participación: Comunicación	
Congreso: II Congreso internacional de Ontología	
Publicación:	
Lugar de Celebración: San Sebastián - Barcelona	Año: 1996
Autores: Gotzon Arrizabalaga	
Título: Naturaleza y artificio en el bel canto	
Tipo de participación: Comunicación	
Congreso: III Congreso Internacional de Ontología	
Publicación. Artículo. Ontology studies nº4. 2004.	
Lugar de Celebración: San Sebastián-Madrid	Año: 1998
Autores: Gotzon Arrizabalaga	
Título: Modelos armónicos en la astronomía...	
Tipo de participación: Comunicación	
Congreso: IV Congreso Internacional de Ontología	
Publicación: Artículo. Ontology Studies. nº3. 2004	
Lugar de Celebración: San Sebastián	Año: 2000
Autores: Gotzon Arrizabalaga- Conjunto Barroco de San Sebastián.	
Título: Singularidad de la voz humana.	
Tipo de participación: Presentación teórica.-Dirección Concierto musical	
Congreso: V Congreso Internacional de Ontología	
Publicación:	
Lugar de Celebración: San Sebastián	Año: 2002
Autores: Gotzon Arrizabalaga-	
Título: Cantos prohibidos	

Tipo de participación: Ponencia
Congreso: I Encuentro Música-Filosofía: La música educadora de la humanidad

Publicación:

Lugar de Celebración: Ronda (Málaga) **Año:** 2004

Autores: Gotzon Arrizabalaga-

Título: Tecnología contemporánea y composición musical alienante

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: II Encuentro Música-Filosofía: Música y ecologismo sonoro

Publicación Ref: Revista/Libro: **Ontology studies/Cuadernos de ontología. N°5-6. Vol. 2. 2006.pp.391-396. Clave A**

Lugar de Celebración: Ronda (Málaga) **Año:** 2005

Autores: Gotzon Arrizabalaga-

Título: Melodías pregramaticales

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: III Encuentro Música-Filosofía: El concepto de música: estado de la cuestión

Publicación

Lugar de Celebración: Ronda (Málaga) **Año:** 2006

Autores: Gotzon Arrizabalaga-

Título: Del nosotros al yo: Evolución de la función musical

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: IV Encuentro Música-Filosofía: Función de la música y naturaleza humana

Publicación

Lugar de Celebración: Ronda (Málaga) **Año:** 2007

Autores: Gotzon Arrizabalaga-

Título: Disposiciones fisiológicas en el bel canto

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: V Encuentro Música-Filosofía: Los efectos fisiológicos de la música

Publicación

Lugar de Celebración: La Coruña **Año:** 2007

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS (referidas a los últimos diez años)

Doctorando: Alberto Arruti Título: Centro: Facultad de Filosofía UPV/EHU Fecha de lectura: Calificación: aprobado
Doctorando: Título: Centro: Fecha de lectura: Calificación:
Doctorando: Título: Centro: Fecha de lectura: Calificación:
Doctorando: Título: Centro: Fecha de lectura: Calificación:
Doctorando: Título: Centro: Fecha de lectura: Calificación:

OTROS MERITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE CONSTAR

(utilice únicamente el espacio de esta página)

- Miembro del Orfeón Donostiarra (1988-...)
- Miembro del Gabinete Técnico del Orfeón Donostiarra.
- Profesor y Responsable de técnica vocal del Orfeón Donostiarra
- Director de Orquesta. Conjunto Barroco de San Sebastián. (1996-2007)
- Director de Orquesta. Concerto Donostiarra.
- Miembro del Comité Organizador del International Ontology Congress-Congreso Internacional de Ontología.
- Tesorero del International Ontology Congress-Congreso Internacional de Ontología.
- Miembro del Comité Editorial de la revista Ontology Studies.
- Responsable de Relaciones Institucionales de la revista Ontology Studies/Cuadernos de Ontología
- Miembro del Comité asesor de la Revista Gogoa.
- Secretario del Departamento de Filosofía de la UPV/EHU 1996-2000.
- Miembro de la Comisión Evaluadora para la prueba de aptitud de docencia universitaria en Euskera (sección Filosofía) 1998 a 2000.
- Miembro del Jurado en el Premio de Investigación Orfeón Donostiarra-UPV/EHU.2001-....
- Secretario del Curso de verano Universidad Fundación Málaga Encuentro Música-Filosofía
- Miembro del Patronato Fundación Musikene como Representante de la UPV/EHU
- .

--

El firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este curriculum, asumiendo en caso contrario, las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

Fecha: 25-IX- 2018

Firma: