



UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA
IKERKETA ERREKTOREORDETZA

CURRICULUM VITAE

Apellidos: Arrizabalaga Picabea **NOMBRE:** Angel Ignacio **DNI:** 15955234

Fecha de Nacimiento:4-3-1961 **Nº Funcionario:** **Sexo:**V

Dirección Particular:C/Prim, 6º C

Ciudad: San Sebastián **Distrito Postal:** 20006 **Teléfono:**943472717

Especialización (Código UNESCO)

DEPARTAMENTO:Filosofía

CENTRO:Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación

Dirección Postal:Av/Tolosa 70. 20009. San Sebastian

ituacion ituaciones y **Fecha de Inicio:**Profesor asociado 1988

Plantilla: **Contratado:** **Becario:** **Interino:**

Otras ituaciones: **Especificar:**

Dedicación: **A tiempo completo:** **A tiempo Parcial:**

FORMACION ACADEMICA

Licenciatura-Ingeniería Filosofía Centro facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación UPV/EHU Fecha Junio 1985

Doctorado Doctor en Filosofía Centro Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación UPV/EHU Fecha Diciembre 1994

Director(es) de Tesis:Víctor Gómez Pin (Catedrático Universidad Autónoma Barcelona)

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<u>Fechas</u>	<u>Puesto</u>	<u>Institución</u>

IDIOMAS EXTRANJEROS (R = regular, B = bien, C = correctamente)

<u>Idioma</u>	<u>Habla</u>	<u>Lee</u>	<u>Escribe</u>
Francés	C	C	C
Inglés	R	B	R

PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS EN LOS ULTIMOS DIEZ AÑOS

<p>Investigador / Principal: Víctor Gómez Pin</p> <p>Título: Implicaciones ontológicas y gnoseológicas de las controversias filosófico-matemáticas relativas al infinito.</p> <p>Entidad financiadora: UPV/EHU – 009.230-HA 078/92</p> <p>Fecha de inicio: 1992 Fecha fin: 1994 Año de convocatoria:</p>
<p>Investigador / Principal: Marisol de Mora Charles</p> <p>Título: Lo racional y lo real en el IV centenario del nacimiento de Descartes</p> <p>Entidad financiadora: UPV/EHU 009-HB 211/95</p> <p>Fecha de inicio: 1995 Fecha fin: 1998 Año de convocatoria:</p>
<p>Investigador / Principal: Víctor Gómez Pin</p> <p>Título: : En la intersección de las categorías de espacio, cantidad y cualidad (implicaciones ontológicas y gnoseológicas de las controversias filosófico-matemáticas relativas al infinito.)</p> <p>Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia CGYCIT PB 92-0455</p> <p>Fecha de inicio: 1993 Fecha fin: 1996 Año de convocatoria:</p>
<p>Investigador / Principal: Víctor Gómez Pin</p> <p>Título: Los implícitos matemáticos de las grandes teorizaciones ontológicas.</p> <p>Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. CGYCIT</p> <p>Fecha de inicio: 1997 Fecha fin: 2000 Año de convocatoria:</p>
<p>Investigador / Principal:</p> <p>Título:</p> <p>Entidad financiadora:</p> <p>Fecha de inicio: Fecha fin: Año de convocatoria:</p>

PUBLICACIONES

(Referido a los últimos diez años y hasta un máximo de diez publicaciones)

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) y clave.

Clave: L= libro completo, CL= Capítulo de libro, A= artículo , R= “review” , E= editor

Autores: Gotzon Arrizabalaga

Título: Arrazonatzeko borondatea (Hegelen dialektika ulertzeko ezinbesteko jauzi existentziarioa).

Ref: Revista/Libro: Arrazoia eta nahikundea. Pp 45-51. UEUko **Clave:** CL
Filosofia Saila 1993.

Autores: Gotzon Arrizabalaga

Título: La razón de la fuga: sobre el uso de las matemáticas en la composición musical.

Ref: Revista/Libro: Lo racional y lo real: René Descartes. Pp.108- **Clave:** CL
120. ED. Departamento de Filosofía. UPV. 1996

Autores: Aristóteles (Gotzon Arrizabalaga Editor y traducción al euskera)

Título: Kategoriak

Ref: Revista/Libro: Ed. Gaiak. 1999 **Clave:** E

Autores: Gotzon Arrizabalaga

Título: La relación entre la representación y el concepto

Ref: Revista/Libro: La construcción de la ciencia: abstracción y **Clave:** CL
visualización.pp 205-208. Ed. Departamento de Filosofía. UPV.
1998.

Autores: Gotzon Arrizabalaga

Título: Modelos armónicos en la astronomía desde Pitágoras a Kepler.

Ref: Revista/Libro Ontology Studies/Cuadernos de Ontología. **Clave: A.**
2004 n°3 pp 131-142

Autores: Varios. Eva Laínsa, Gotzon Arrizabalaga, Víctor Gómez Pin Editores.

Título: Pensar la música. De Desacartes a Pierre Boulez.

Ref: Revista/Libro: Ontology studies/Cuadernos de ontología. N° 3 **Clave: E**
2004

Autores: Gotzonl Arrizabalaga

Título: Límites de la matematización en las leyes armónicas

Ref: Revista/Libro: Ontology studies/Cuadernos de ontología. N°3. **Clave: A**
2004. pp 83-90.

Autores: Gotzon Arrizabalaga, Víctor Gómez Pin, José Ignacio Galparsoro

Título: Ontology studies/Cuadernos de ontología. “Genetics Homology and Human singularity”

Ref: Revista/Libro: Ontology studies/Cuadernos de ontología. N°4. **Clave: E**
2004.

Autores: Gotzon Arrizabalaga,

Título: Naturaleza y artificio en el bel canto

Ref: Revista/Libro: Ontology studies/Cuadernos de ontología. N°4. **Clave: A**
2004.pp.313-318.

Autores: Gotzon Arrizabalaga,

Título: Tecnología contemporánea y composición musical alienante

Ref: Revista/Libro: Ontology studies/Cuadernos de ontología. N°5- **Clave: A**
6. Vol. 2. 2006.pp.391-396.

Autores: Gotzon Arrizabalaga,

Título: Espazio abstraktoa eta espazio erreala Hegelengan

Ref: Revista/Libro: Ontology studies/Cuadernos de ontología. N°7. **Clave:** A
Vol. 2. 2007.pp.386-391.

Autores: Gotzon Arrizabalaga,

Título:Música en la era digital

Ref: Revista/Libro: Filosofía en un mundo global. Ed Anthropos **Clave:** CL
2007.pp 71-78.

**PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA
CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES (referido a los ultimos diez años)**

Título del contrato:

Empresa / Administración Financiadora:

Duración Desde: **Hasta:**

Investigador Responsable:

Título del contrato:

Empresa / Administración Financiadora:

Duración Desde: **Hasta:**

Investigador Responsable:

Título del contrato:

Empresa / Administración Financiadora:

Duración Desde: **Hasta:**

Investigador Responsable:

Título del contrato:

Empresa / Administración Financiadora:

Duración Desde: **Hasta:**

PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD (referido a los últimos **diez años**)

Inventores (p.o. de firma):		
Título:		
Nº de solicitud:	País de prioridad:	Fecha de Prioridad:
Entidad Titular:		
Países a los que se han extendido:		
Empresa/s que la esta/n explotando:		
Inventores (p.o. de firma):		
Título:		
Nº de solicitud:	País de prioridad:	Fecha de Prioridad:
Entidad Titular:		
Países a los que se han extendido:		
Empresa/s que la esta/n explotando:		

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

(estancias continuadas superiores a seis meses en los últimos diez años)

Clave: D= doctorado, P= postdoctoral, I= invitado, C= contratado, O= otras (especificar)

Centro:	Clave:		
Localidad	País	Año:	Duración:
Tema:			
Centro:	Clave:		
Localidad:	País:	Año:	Duración:
Tema:			
Centro:	Clave:		
Localidad:	País:	Año:	Duración:
Tema:			

CONGRESOS

(Reseñar hasta un máximo de cinco contribuciones producidas en los últimos diez años.)

Autores: Gotzon Arrizabalaga	
Título: La razón de la fuga. Uso de las matemáticas en la composición musical	
Tipo de participación: Comunicación	
Congreso: II Congreso internacional de Ontología	
Publicación:	
Lugar de Celebración: San Sebastián - Barcelona	Año: 1996
Autores: Gotzon Arrizabalaga	
Título: Naturaleza y artificio en el bel canto	
Tipo de participación: Comunicación	
Congreso: III Congreso Internacional de Ontología	
Publicación. Artículo. Ontology studies nº4. 2004.	
Lugar de Celebración: San Sebastián-Madrid	Año: 1998
Autores: Gotzon Arrizabalaga	
Título: Modelos armónicos en la astronomía...	
Tipo de participación: Comunicación	
Congreso: IV Congreso Internacional de Ontología	
Publicación: Artículo. Ontology Studies. nº3. 2004	
Lugar de Celebración: San Sebastián	Año: 2000
Autores: Gotzon Arrizabalaga- Conjunto Barroco de San Sebastián.	
Título: Singularidad de la voz humana.	
Tipo de participación: Presentación teórica.-Dirección Concierto musical	
Congreso: V Congreso Internacional de Ontología	
Publicación:	
Lugar de Celebración: San Sebastián	Año: 2002
Autores: Gotzon Arrizabalaga-	
Título: Cantos prohibidos	

Tipo de participación: Ponencia
Congreso: I Encuentro Música-Filosofía: La música educadora de la humanidad

Publicación:

Lugar de Celebración: Ronda (Málaga) **Año:** 2004

Autores: Gotzon Arrizabalaga-

Título: Tecnología contemporánea y composición musical alienante

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: II Encuentro Música-Filosofía: Música y ecologismo sonoro

Publicación Ref: Revista/Libro: **Ontology studies/Cuadernos de ontología. Nº5-6. Vol. 2. 2006.pp.391-396. Clave A**

Lugar de Celebración: Ronda (Málaga) **Año:** 2005

Autores: Gotzon Arrizabalaga-

Título: Melodías pregramaticales

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: III Encuentro Música-Filosofía: El concepto de música: estado de la cuestión

Publicación

Lugar de Celebración: Ronda (Málaga) **Año:** 2006

Autores: Gotzon Arrizabalaga-

Título: Del nosotros al yo: Evolución de la función musical

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: IV Encuentro Música-Filosofía: Función de la música y naturaleza humana

Publicación

Lugar de Celebración: Ronda (Málaga) **Año:** 2007

Autores: Gotzon Arrizabalaga-

Título: Disposiciones fisiológicas en el bel canto

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: V Encuentro Música-Filosofía: Los efectos fisiológicos de la música

Publicación

Lugar de Celebración: La Coruña **Año:** 2007

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS (referidas a los últimos diez años)

<p>Doctorando: Alberto Arruti</p> <p>Título:</p> <p>Centro: Facultad de Filosofía UPV/EHU</p> <p>Fecha de lectura: Calificación: aprobado</p>
<p>Doctorando:</p> <p>Título:</p> <p>Centro:</p> <p>Fecha de lectura: Calificación:</p>
<p>Doctorando:</p> <p>Título:</p> <p>Centro:</p> <p>Fecha de lectura: Calificación:</p>
<p>Doctorando:</p> <p>Título:</p> <p>Centro:</p> <p>Fecha de lectura: Calificación:</p>
<p>Doctorando:</p> <p>Título:</p> <p>Centro:</p> <p>Fecha de lectura: Calificación:</p>

OTROS MERITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE CONSTAR

(utilice únicamente el espacio de esta página)

- Miembro del Orfeón Donostiarra (1988-...)
- Miembro del Gabinete Técnico del Orfeón Donostiarra.
- Profesor y Responsable de técnica vocal del Orfeón Donostiarra
- Director de Orquesta. Conjunto Barroco de San Sebastián. (1996-2007)
- Director de Orquesta. Concerto Donostiarra.
- Miembro del Comité Organizador del International Ontology Congress-Congreso Internacional de Ontología.
- Tesorero del International Ontology Congress-Congreso Internacional de Ontología.
- Miembro del Comité Editorial de la revista Ontology Studies.
- Responsable de Relaciones Institucionales de la revista Ontology Studies/Cuadernos de Ontología
- Miembro del Comité asesor de la Revista Gogoá.
- Secretario del Departamento de Filosofía de la UPV/EHU 1996-2000.
- Miembro de la Comisión Evaluadora para la prueba de aptitud de docencia universitaria en Euskera (sección Filosofía) 1998 a 2000.
- Miembro del Jurado en el Premio de Investigación Orfeón Donostiarra-UPV/EHU.2001-....
- Secretario del Curso de verano Universidad Fundación Málaga Encuentro Música-Filosofía
- Miembro del Patronato Fundación Musikene como Representante de la UPV/EHU

El firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este curriculum, asumiendo en caso contrario, las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

Fecha: 25-IX- 2018

Firma: