

GUÍA DOCENTE

Centro 254 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GINFAN20- Grado en Educación Infantil (Euskera)

Curso 4º curso

ASIGNATURA

26471 - Taller de Recursos para la Expresión Corporal, Musical y Plástica

Créditos ECTS : 9

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura se ubica en 4. Curso del Grado de Educación Infantil, en el Minor con el nombre de Talleres. Tal y como nos indica su nombre, la asignatura se entiende como trabajo de taller. Está dividida en tres áreas de conocimiento (Plástica, Música y Psicomotricidad) y cada área trabajará en el taller desde su campo. Las tres áreas se ubican dentro de la expresión.

Las nociones básicas para el futuro maestro/a de Educación Infantil se han impartido a lo largo del Grado, es por ello que no se impartirá más contenido teórico. El trabajo que se hará en la asignatura estará más centrado en los recursos que nos ayudarán a utilizar e integrar actividades adecuadas y en la profundización de los conceptos. Será una asignatura práctica y las dinámicas que se le propongan al estudiante tendrá que desarrollarlas de manera activa y a través del trabajo escrito, establecerá relaciones con los conceptos básicos de la asignatura.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- Impulsar la autonomía de cada estudiante y la diversidad en las emociones, sentimientos y valores de la educación infantil como factor.
 - Realizar reflexiones en grupo de las prácticas realizadas en el aula, para la mejora profesional del futuro docente y la innovación profesional. Impulsar estrategias de aprendizaje autónomo y de hábitos de trabajo colaborativo, con la adquisición de estrategias para ello.
 - Analizar y contrastar las concepciones educativas desde la investigación.
 - A favor de un desarrollo integral, diseñar estrategias didácticas que permitan enriquecer las competencias comunicativas (oral, escrita, visuales, corporales, afectivas y musicales).
- En el taller de Expresión Corporal el objetivo principal es que el estudiante adquiera capacidades para trabajar con la práctica psicomotricidad de Bernard Aucouturier.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

Taller de recursos en expresión corporal:

TEMA 1: Sesión de práctica psicomotor: Rituales. Fase de expresión corporal: tipo de juegos y su descripción. El cuento. Fase de expresión plástica o gráfica.

TEMA 2: Sesión de práctica psicomotor: Organización del espacio y materiales en función de la edad. Etapa 0-2; etapa 2-3 y etapa 3-6.

Taller de recursos en expresión musical:

TEMA 3.- CREACIÓN DE DANZAS Coreografías sencillas para niños de Educación Infantil: el ritmo musical como elemento de la formación rítmica. Esquemas rítmicos elementales. El movimiento creativo. Coreografía.

TEMA 4.- CREACIÓN DE CUENTOS MUSICALES Efectos sonoros con instrumentos musicales: los instrumentos musicales escolares, clasificación. El cuento musical como elemento de la comunicación.

Taller de recursos en expresión plástica:

TEMA 5.- Proyecto artístico contemporáneo: Centro TABAKALERA. Indagación y experiencia artístico-visual.

TEMA 6.- Propuesta artístico-visual contemporánea educativa. Diseño, realización y valoración de una propuesta en educación infantil: visita de los niños y niñas de educación infantil a la universidad.

METODOLOGÍA

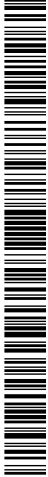
Las dinámicas activas será la metodología de la asignatura. Se realizarán diferentes propuestas de trabajo a los estudiantes, indicándoles el objetivo de la actividad, pero el alumno/a será el que de forma autónoma o en grupo el que asumirá la responsabilidad del trabajo. Para el trabajo de taller se utilizarán diversas estrategias metodológicas:

- Trabajos en grupo
- Trabajos individuales
- Sesiones teórico-magistrales
- Acciones breves prácticas

Especificidades de cada área:

- Se desarrollaran talleres prácticos de psicomotricidad con niños/as en Karmengo Ama Ikastetxea de Trintxerpe y en la Escuela Universitaria de Magisterio de Donostia; siempre, siguiendo el modelo de la práctica de Bernard Aucouturier.
- En Plástica, nos valdremos de la investigación artística como medio de indagación en los temas y para el desarrollo de propuestas educativas innovadoras. Se utilizarán las estrategias metodológicas de pensamiento visual para la reflexión.

SINATUTA / FIRMADO POR	
UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO / EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA	



- En Música, se utilizarán las clases magistrales para la profundización en los conceptos. En las clases prácticas, se trabajaran ritmos musicales y sus estructuras en las canciones infantiles, los movimientos, diseño de ambientes sonoros para cuentos infantiles, etc.

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	36								54
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	54								81

Leyenda: M: Magistral S: Seminario GA: P. de Aula
 GL: P. Laboratorio GO: P. Ordenador GCL: P. Clínicas
 TA: Taller TI: Taller Ind. GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Trabajos en equipo (resolución de problemas, diseño de proyectos) 100%

CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Psikomotrizitatea: notaren % 30:

Gorputz Adierazpenerako Baliabideen Tailerrean ebaluazio jarraitua aurreikusten da. Horretarako ikasle bakoitzak, lau-bost laguneko taldeetan, psikomotrizitate-saio bat, gutxienez, behatu beharko du Karmengo Ama ikastetxean. Honetaz gain, beste saio bat antolatu eta gidatu beharko du Magisteritzako psikomotrizitate-gelan. Azken saio hau burutu ahal izateko ikasle talde bakoitzak haur talde bat gure eskolara etortzera gonbidatuko du. Saioa bideoan grabatua izango da eta ikasle-taldeak beraren aurkezpena egingo du saioaren unerik esanguratsuenak azalduz eta Bernard Aucouturier-en teoriarekin lotuz.

Ikasleren batek aurreko baldintzak bete ezean garatu beharreko proba idatzia egiteko aukera izango du.

Ebaluazio-jarraitua. Saioen %80ra etortzea derrigorrezkoa izango da. Talde-lanak burutuko dira ikasturtean zehar.

Ikasturtearen bukaeran bakarkako paperzorroa entregatuko da

%80ko asistentziara iristen ez denak froga idatzia (azterketa) egin beharko du

Plastika: notaren % 30:

Klase praktikoa-tailerra: %80ko asistentziara iristen ez denak froga idatzia (azterketa) egin beharko du

Paperzorroa (Porfolioa): lan prozesuan egindako guztia bilduko du, bozetoak, materialeak, irakurritako testua, dokumentazioa, e.a.

Arte-lana: sortutako lan artistikoaren emaitza

Bideo Saioa: haur-taldearekin bizitako esperientzi didaktiko artistikoaren bideo muntaia

Azken balorazioa: bizitako ikasketa prozesuaren informea

Musika: notaren %30:

En caso de suspender la prueba individual en convocatoria ordinaria si no se asiste a las clases en un 80% y/o no se ha justificado la imposibilidad de participación en la evaluación mixta, se guardan las notas del trabajo y de la presentación oral del juego para la convocatoria extraordinaria, en la que se realiza la prueba individual escrita: igual porcentaje del 30% para la nota final. En caso de suspender la prueba individual escrita en la convocatoria extraordinaria, no se guardan notas para el curso siguiente.

Para renunciar a la convocatoria extraordinaria es suficiente con no presentarse a la misma.

Los estudiantes que no puedan participar en la evaluación mixta deberán justificar documentalmente sus causas ante la Dirección de la Escuela al menos un mes antes del inicio del periodo de exámenes, y podrán acreditar el logro de los resultados de aprendizaje de la asignatura a través de una evaluación final que consiste en:

1.- La entrega de un trabajo individual: 40%, a elegir entre la realización de un trabajo sobre el tema 3 o el tema 4, descritos en el punto 2 (2.1 y 2.2) de la Evaluación de la asignatura.

2.- Realizar la prueba escrita final individual: 60% de la nota final de la asignatura. Consiste en una prueba escrita sobre los temas 3 y 4 de la asignatura, sin apuntes, en las fechas que determina oficialmente la Escuela de Magisterio. Consta de 2 preguntas (5 puntos cada una): contenido de concepto, de identificación de estructuras en un ejemplo dado sobre cualquiera de las canciones que se trabajan en el curso, y/o de aplicación en la expresión musical en la etapa infantil. La calificación final de los temas 3 y 4 se obtiene con la nota del trabajo y de la prueba escrita: supone el 30% de la calificación final de la asignatura.

Renuncia a la convocatoria: En aplicación del art.39.2 de la Normativa de gestión del Consejo de Gobierno de la UPV/EHU, de 12 de marzo de 2015, BOPV de 25 de marzo de 2015, Cualquiera que sea el método de evaluación, en caso de que se contemple la realización de una prueba final que suponga al menos el 50% de la calificación total de la asignatura, no presentarse a dicha prueba supondrá la renuncia a la convocatoria de evaluación y deberá constar como un No Presentado.

Adicionalmente, los y las estudiantes podrán presentar su renuncia a la convocatoria de evaluación mediante un escrito

SINATUTA / FIRMADO POR	
UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO / EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA	



dirigido al profesor o profesora que imparte la asignatura en un plazo no inferior a diez días antes de la fecha de inicio del periodo oficial de exámenes, siempre que en la guía docente de la asignatura no se haya establecido un plazo diferente.

ADIERAZMENA: notaren %10:

Hiru arloetako irakasleak elkartuko dira notaren %10 jartzeko. Hiru arloetako adierazmena baloratuko da.

EL 100% DE LA NOTA SE OBTENDRÁ CON LA SUMA DE:

- 30% PSICOMOTRICIDAD
- 30% MÚSICA
- 30% PLÁSTICA
- 10% EXPRESIÓN (VALORACIÓN CONJUNTA DEL PROFESORADO)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Los estudiantes que no puedan asistir a clase (por causas justificadas, normativa UPV-EHU) o que no puedan cumplir con lo que en la evaluación de la convocatoria ordinaria se pide, tendrán derecho a una prueba teórica. En esta convocatoria no ordinaria se entiende que la prueba teórica será la más apropiada para la evaluación

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

- Taller de recursos para la Expresión Corporal:
AULA DE PSICOMOTRICIDAD, ORDENADORES, VÍDEO CÁMARAS Y PROGRAMAS PARA EDICIÓN DE VÍDEO
- Taller de recursos para la Expresión Musical:
AULA DE MÚSICA, ORDENADORES E INSTRUMENTOS MUSICALES. INSTRUMENTARIUM ORFF. AUDIO VISUALES.
- Taller de recursos para la Expresión Plástica:
AULA DE PLÁSTICA, ORDENADORES, VÍDEO CÁMARA Y PROGRAMA DE EDICIÓN DE VÍDEO. MATERIALES DEL AULA DE PLÁSTICA.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- ARNAIZ SÁNCHEZ, P.; RABADÁN MARTÍNEZ, M.; VIVES PEÑALVER, Y. (2001). La psicomotricidad en la escuela. Málaga. Ediciones Aljibe.
- AUCOUTURIER, B. (2004). Los fantasmas de acción. Barcelona. Editorial : Graó.
- BONASTRE, M. y FUSTE, S. (2007). Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años). Ed. Graó.
- FERNANDEZ RUBÍ, Marisa (1999), "Taller de Danzas y Coreografías" Editorial CCS Madrid.
- Díaz, M.; Giráldez, A. (coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó
- ARMILLO CAMPOS; Almudena: "Juegos, Cuentos y canciones para enseñar música" Editec. Madrid.
- Udako Euskal Unibertsitatea (1979), "kantutik Jolasera", Bilbao
- RASPO, E.; CAPURRO, D.; CASTRO, C.; ZIMBALDO, A.; LUTZOW, J.; "Canciones, Juegos, Actividades con corcheas" Ediciones Novedades Educativas. Argentina
- ESCUADERO GARCÍA, P: "Cuentos Musicales" Ed. Real Musical. Madrid
- BADIA, M.-(2003): Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual. Barcelona: Ed. Laboratorio Educativo Graó
- Bachmann M. L.: (1984). La Rítmica Jaques – Dalcroze. Ed. Pirámide. Madrid
- KOHL, M.A.(2005): Arte infantil. Actividades de Expresión plástica para 3-6 años. Madrid: Narcea
- García, M. Elena., Plevin, Marcia. Macagno, Patrizia. (2006): Movimiento creativo e danza. Metodo Garcia – Plevin. Piccola biblioteca delle arti. Gremese Editore.
- Llongueres, J.: (2003) El ritmo: en la educación y formación general de la infancia. Dinsit Publicaciones Musicals Pascual Mejía, P.
- (2006). Didáctica de la música. Educación infantil. Madrid. Pearson Prentice Hall.
- VITTA, M.(2003): El sistema de las imágenes. estética de las representaciones cotidianas. Barcelona: Paidós

Bibliografía de profundización

- Plastika:
- Barbe-Gall, F. (2009) Nola hitz egin arteaz umeei. Donostia: Nerea argitaletxea
- Hernández, F. (2007) Espigador@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales. Barcelona: Octaedro
- Psikomotrizitatea:
- AUCOUTURIER, B (2012). L–enfant terrible. ¿Qué hacer con el niño difícil en la escuela? Barcelona. Grao

SINATUTA / FIRMADO POR	
UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO / EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA	



LE BOULCH, J. (1969). La educación por el movimiento en la edad escolar. Buenos Aires: Paidós.
LAPIERRE A. y AUCOUTURIER, B. (1977). Simbología del movimiento. Psicomotricidad y Educación. Barcelona, Editorial Científico Médica
Musika:
Bachmann M. L.: (1993) Dalcroze today. Oxford University Press
Dakroze, E.(1965): Jaques; "El ritmo, la música y la educación". Edición Foetisch, Suiza.
Hemys de Gainza, V. (2005). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires. Lumen Humanitas.
Campbell, L, P.S.; Scott-Kassner, C. (1995). Music in Childhood: from Preschool through the Elementary Grades. New York. Schirmer Books.
Riaño, M.E.; Díaz, M. (coord.). (2010).Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil. Cantabria. Universidad de Cantabria.

Revistas

Psikomotrizite-koadernoak
Entre Líneas
Revista de Arteleku. ZEHAR-La escuela abierta/Eskola irekia (2007) nº 60-61
Boletín de investigación educativo-musical del CIEM (Centro de Investigación en Educación Musical). Eufonia:
Didáctica de la música. Léeme.
Revista electrónica de educación musical. Música y Educación.

Direcciones de internet de interés

Psikomotrizitatea:
¿Sueñan los niños con salas de psicomotricidad? <http://psicojavi.blogspot.com.es/>
Hik Hasi <http://www.hikhasi.com/>
Luzaro psikomotrizitate eskola: <http://www.uned.es/ca-bergara/PSICOMO/ESCUELA.htm>
Escuela internacional de práctica psicomotriz: <http://www.escvpsicomotricidad.com/>
www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm
Musika:
Cuentos infantiles en euskera: <http://www.youtube.com/watch?v=JHaRR6nUrH0>
Cuentos videos: <http://www.youtube.com/watch?v=Sg8OxXaXl2Q> Cuento
musical en vivo: <http://www.youtube.com/watch?v=1ks5Bja1oJM&feature=related>
<http://saberdecirhakunamatata.blogspot.com.es/2008/11/pautas-para-contar-un-cuento.html>
Plastika:
INSEA (The International Society for Education Through Art) <http://www.insea.org/>

OBSERVACIONES

SINATUTA / FIRMADO POR	
UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO / EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA	



GUÍA DOCENTE

Centro 254 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GINFAN20- Grado en Educación Infantil (Euskera)

Curso 4º curso

ASIGNATURA

26472 - Taller de Recursos para la Expresión Oral

Créditos ECTS : 6

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Se propone un acercamiento teórico-práctico al trinomio "lengua-juego-creatividad" como punto de partida para el estímulo y el desarrollo de las habilidades comunicativas, lingüísticas y literarias del alumnado de Educación Infantil. Se aportan propuestas didácticas y actividades de carácter lúdico concretas para trabajar la expresión oral y la creatividad del alumnado de Infantil.

Por otra parte, se realizarán recopilaciones de recursos para la expresión oral en el aula de infantil, atendiendo, de manera prioritaria, a las producciones en euskera y a lo procedente de la tradición oral.

También se profundizará en los cuentos y la dramatización, como recursos indispensables que son para la oralidad en Infantil.

Finalmente, se trabajarán los recursos para la expresión oral del profesorado de educación Infantil

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS

• G001-LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LAS AREAS CURRICULARES

Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil, comprendiendo su singularidad epistemológica y la especificidad de su didáctica, así como la relación interdisciplinar entre ellas para preparar, organizar y evaluar el trabajo de las niñas y de los niños.

• G011- APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y COOPERATIVO

Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

• G015- COMPETENCIA COMUNICATIVAS

Diseñar estrategias didácticas orientadas al enriquecimiento de las competencias comunicativas (orales, escritas, visuales, corporales, afectivas y musicales) en el marco de un desarrollo integral.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Conocer los objetivos, contenidos curriculares, recursos y criterios de evaluación de la comunicación verbal en Educación Infantil.

• Ser consciente de la globalidad del alumnado de E.I.

• Ser capaz de organizar y trabajar de manera autónoma.

• Conocer el trabajo cooperativo y ser capaz de organizar actividades de esa manera.

• Diseñar y desarrollar propuestas curriculares, proyectos educativos y unidades de programación.

• Tener estrategias comunicativas adecuadas.

• Conocer y diseñar estrategias comunicativas para desarrollar las competencias comunicativas, dentro de un contexto de desarrollo integral.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

• Organiza las actividades para las distintas edades atendiendo a los objetivos de E.I.

• Es consciente de la importancia de la expresión en E.I.

• A la hora de estructurar las actividades es capaz de conectar los diferentes ámbitos.

• Entiende, respeta y acepta los diferentes modos de expresión de los/as niños/as.

• Demuestra habilidades para el aprendizaje autónomo.

• Demuestra hábitos y habilidades para el aprendizaje cooperativo.

• Demuestra competencias para planificar actividades en grupo.

• Demuestra competencia para diseñar unidades de programación y proyectos para trabajar la expresión oral desde las propuestas curriculares.

• Posee recursos comunicativos adecuados, tanto a nivel escrito como oral (C1 en euskera).

• Utiliza estrategias adecuadas para trabajar la expresión oral.

• Conoce las estrategias y recursos para trabajar la expresión verbal.

• Es capaz de crear y diseñar estrategias para desarrollar la expresión oral.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

TEMA 1. Lengua, juego y creatividad

SINATUTA / FIRMADO POR	
UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO / EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA	



CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

En la evaluación se atenderá a los siguientes requisitos, todos ellos indispensables para obtener la calificación final.

ALUMNADO CON UNA ASISTENCIA SUPERIOR AL 80%

 SISTEMA DE EVALUACIÓN: evaluación continua

CONDICIONES PARA LA CALIFICACIÓN FINAL

 El porcentaje de asistencia: 80%

 su participación en la dinámica de clase: 25%

 Haber realizado todos los ejercicios, actividades y tareas y haber superado el mínimo en todas ellas (haberlas aprobado)

Los trabajos precisos a realizar se concretarán al principio de curso y se recogerán en el cuaderno de la asignatura.

 Tener un nivel de euskera C1, tanto oral como escrito.

ALUMNADO QUE NO CUMPLE EL MÍNIMO DE ASISTENCIA (asistir a clase menos del 80%)

 Haber realizado todos los ejercicios, actividades y tareas (previamente acordadas con el profesor) y haber superado el mínimo en todas ellas (haberlas aprobado) y haber realizado y aprobado todos los trabajos complementarios pedidos : 70%

Los trabajos precisos a realizar se concretarán al principio de curso y se recogerán en el cuaderno de la asignatura.

 Examen final: 30%

 Tener un nivel de euskera C1, tanto oral como escrito.

IMPORTANTE: los y las estudiantes podrán presentar su renuncia a la convocatoria de evaluación mediante un escrito dirigido al profesor o profesora que imparte la asignatura en un plazo no inferior a diez días antes de la fecha de inicio del período oficial de exámenes. En caso contrario será calificado/a

Es indispensable participar en la dinámica de la asignatura para poder ser evaluado con una evaluación continua.

Se realizarán trabajos de aula y fuera de aula, individualmente y en grupo, y serán estos trabajos y la actitud demostrada en clase y las competencias comunicativas las que configurarán la nota final. Las precisiones sobre estos trabajos se darán en el cuaderno de la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

En la convocatoria extraordinaria se mantendrán los siguientes requisitos, todos ellos indispensables para obtener la calificación final.

ALUMNADO CON UNA ASISTENCIA SUPERIOR AL 80%

 SISTEMA DE EVALUACIÓN: evaluación continua

CONDICIONES PARA LA CALIFICACIÓN FINAL

 El porcentaje de asistencia: 80%

 su participación en la dinámica de clase: 25%

 Haber realizado todos los ejercicios, actividades y tareas y haber superado el mínimo en todas ellas (haberlas aprobado)

Los trabajos precisos a realizar se concretarán al principio de curso y se recogerán en el cuaderno de la asignatura.

 Tener un nivel de euskera C1, tanto oral como escrito.

ALUMNADO QUE NO CUMPLE EL MÍNIMO DE ASISTENCIA (asistir a clase menos del 80%)

 Haber realizado todos los ejercicios, actividades y tareas (previamente acordadas con el profesor) y haber superado el mínimo en todas ellas (haberlas aprobado) y haber realizado y aprobado todos los trabajos complementarios pedidos : 70%

Los trabajos precisos a realizar se concretarán al principio de curso y se recogerán en el cuaderno de la asignatura.

 Examen final: 30%

 Tener un nivel de euskera C1, tanto oral como escrito.

IMPORTANTE: los y las estudiantes podrán presentar su renuncia a la convocatoria de evaluación mediante un escrito dirigido al profesor o profesora que imparte la asignatura en un plazo no inferior a diez días antes de la fecha de inicio del período oficial de exámenes. En caso contrario será calificado/a

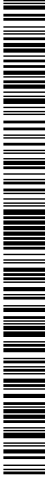
Es indispensable participar en la dinámica de la asignatura para poder ser evaluado con una evaluación continua.

Se realizarán trabajos de aula y fuera de aula, individualmente y en grupo, y serán estos trabajos y la actitud demostrada en clase y las competencias comunicativas las que configurarán la nota final. Las precisiones sobre estos trabajos se darán en el cuaderno de la asignatura.

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

- cuaderno de la asignatura

SINATUTA / FIRMADO POR	
UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO / EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA	



- TICs
- Egela

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Bigas, M. eta Correig, M. (2001). Didáctica de la lengua en la educación infantil. Madrid: Editorial Síntesis.
- Bryant, S. C. (1986). El arte de contar cuentos. Barcelona: Hogar del Libro.
- Calleja, S. eta Irueta, A. (1999). Ipuinen tailerra. Bilbao: Labayru.
- Cervera, J. (1983). Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Madrid: Cincel.
- Lertxundi, A. (2002). Aizak eta aizan elkarrekin dantzan. Donostia: Elkarlanean.
- Marin, R. eta De la Torre, S. (1991). Manual de la creatividad. Barcelona : Vicens Vives.
- Paya, X.(2013). Ahozko Euskal Literaturaren Antologia. Donostia: Etxepare Euskal Institutua.
- Rodari, G. (1979). La gramática de la fantasía. Barcelona: Reforma de la Escuela.
- Ruiz Bikandi, U. (2010). Bigarren Hizkuntzaren Didaktika Haur eta Lehen Huzkuntzan. EHU.
- Vizcarra, M.T. (2008). Gorputz adierazpena Lehen Hezkuntzan. Leioa: Euskara eta eleaniztasuneko errektoreordetzaren sare argitalpena.

Bibliografía de profundización

- Arranz, I. (2006). Hitzaz auzi. Donostia: Alberdania.
- Badia, D. Y Vilá, M. (1992). Juegos de expresión oral y escrita. Barcelona: Grao.
- Baqués, M. (2004). 600 juegos para Educación Infantil. Barcelona: CEAC.
- De la Torre, S. (1995). Creatividad aplicada. Madrid: Escuela Española.
- Etxaniz, X. (1986). Haur folkloreaken bilduma. Iruñea: Pamiela.
- Garaigordobil, M. (2005). 4-12 urte bitarteko haurren garapenerako kooperazio eta sormen jolasak. Bilbao: Ibaizabal.
- Igerabide, J. K. (2003a). Mattin Parrat. Bilbao: Susaeta.
- Igerabide, J. K. (2003b). Poesia lantzeko gida. Donostia: Idazleen Elkarte.
- Irueta, A. (2001). Autu-mautuan. Bilbao: Gero.
- Lertxundi, A. (1982). Haur literaturaz. Donostia: Erein.
- Olaizola, J.M. (2000). Axa mixa zilarra. Donostia: Elkarlanean.
- Queneau, R. (2005). Estilo- ariketak. Iruñea: Igela.
- Rico Vercher, M. (2006). Cómo estimular el lenguaje en el niño. Volumen I (de cero a tres años). Málaga: Ediciones Aljibe.
- Rico Vercher, M. (Koord.). (2008). Cómo mejorar el lenguaje en el niño. Volumen II (de tres a seis años). Málaga: Ediciones Aljibe.
- Sarramona, J. (koor.). (1989). Como estimular la expresión oral en clase. Barcelona: CEAC.
- Spencer, Z.A. (1998). 150 juegos y actividades preescolares. Barcelona: CEAC.
- Taylor, E.K. (2000). Using folktales. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

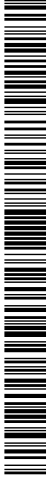
Revistas

- Behinola
- CLIJ
- Lenguaje y Textos.
- Tantak
- Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Direcciones de internet de interés

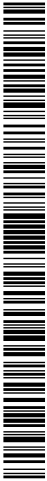
- <http://ahozkoliteratura.eus/>
- <http://www.etxegiroan.com/>
- <https://www.urtxintxa.eus/>
- <https://enekantak.org/>
- <http://www.ametza.com/bbk/htdocs/hasiera.htm>
- <http://www.galtzagorri.org>
- <http://www.hikhasi.com>
- <http://www.ahotsak.com/>
- <http://www.herriondarea.org/>
- <http://www.ulibarri.info/a/deo/dok/ikasl/jolas3>
- <http://ehkantuz.blogspot.com.es/p/kantutegia.html>
- <http://www.erabili.com/lantresnak/fonoteka/kantak>
- <https://eibz.educacion.navarra.es/web1/>
- <http://www.uclm.es/cepli/>
- <http://www.sedll.org>

SINATUTA / FIRMADO POR	
UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO / EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA	



OBSERVACIONES

SINATUTA / FIRMADO POR	
UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO / EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA	



GUÍA DOCENTE

Centro 254 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GINFAN20- Grado en Educación Infantil (Euskera)

Curso 4º curso

ASIGNATURA

26473 - Taller de Recursos para la Expresión y Representación Matemática

Créditos ECTS : 6

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Taller de Recursos para la Expresión y Representación matemática es una asignatura anual de 4º año, tiene 6 créditos y se imparte en Euskara. La asignatura tiene en total 8 clases teóricas siendo el resto clases prácticas.

La asistencia a todas las sesiones, magistrales y practicas, es obligatoria.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- A) Diseñar proyectos y actividades para estimular el desarrollo de la expresión y representación matemática.
- B) Conocer, analizar, construir y evaluar recursos didácticos relacionados en el desarrollo del pensamiento matemático.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

1. Proyectos matemáticos en el aula de Educación Infantil.
2. Análisis y construcción de los recursos que nos ofrece nuestro entorno y de los recursos estructurados. Materiales lógicos, de numeración, geométricos, de medida y probabilísticos.

METODOLOGÍA

- Se realizarán grupos de 4-5 personas y estos se mantendrán durante todo el año.
- En las clases teóricas se presentará, por un lado, las características del Aprendizaje Basado en Proyectos y, por otro lado, la utilización de los materiales didácticos.
- En las clases prácticas el alumnado, por un lado, tendrá que diseñar una propuesta didáctica para llevar a cabo en Educación Infantil basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos y lo tendrá que presentar de forma escrita y oral. Por otro lado, el alumnado tendrá que construir recursos manipulativos para trabajar los contenidos matemáticos en Educación Infantil. También tendrá que presentar de forma escrita y oral actividades a realizar en Educación Infantil con estos materiales construidos.
- En las clases prácticas que se dediquen a la construcción de materiales el alumnado tendrá que traer: papel y cartulina, tijeras, pegamento,.....
- Se tendrá en cuenta la evaluación entre el alumnado.

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	12		48						
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	18		72						

Legenda: M: Magistral S: Seminario GA: P. de Aula
 GL: P. Laboratorio GO: P. Ordenador GCL: P. Clínicas
 TA: Taller TI: Taller Ind. GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Trabajos en equipo (resolución de problemas, diseño de proyectos) 90%
- Exposición de trabajos, lecturas... 10%

CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Trabajo en grupo (trabajos escritos, presentaciones, tareas a realizar en casa, trabajo en clase,...): %90
 Coevaluación: %10

Los alumnos y alumnas que por motivos documentalmente justificados no puedan cumplir con los requisitos de asistencia tendrán que realizar un examen en la fecha y hora publicada por la dirección del centro. Pero debido a las características prácticas de la asignatura, además de aprobar dicho examen, tendrán que superar también las actividades prácticas que

SINATUTA / FIRMADO POR	
UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO / EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA	



se le proponen. (Gestiorako Arautegia ikasturtea 2016/17, artikulua 43c).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Se aplicaran los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria.

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

El aula para la construcción de materiales.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- ALSINA, C. ETA BESTE (1991). Materiales para construir la geometría. Síntesis. Madrid.
ALSINA, A. (2004). Desarrollo de competencias matemáticas con recursos lúdico y manipulativos. Narcea. Madrid.
ARIAS, A., eta b. b. (2009). O traballo por proxectos en Infantil, Primaria e Secundaria. Xunta de Galicia.
CARRUTHERS, E. eta WORTHINGTON, M. (2011). Children's Mathematics. Birth to eight years. Sage. London.
CASCALLANA, M.T. (1988). Recursos en el aula de matemáticas. Madrid. Santillana
CLEMENTS, D.H. eta SARAMA, J. (2009). Learning and Teaching Early Math. Routledge.
COOK, G. eta bertze batzuk (1997). Enriching Early Mathematical Learning. OUP. Maidenhead.
HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ, F.; VENTURA, M. (2010). Curriculum lan eta proiektuen bidez nola antolatatu. Ezagutza kaleidoskopio bat da. EHU. Leioa.
NCTM (2003). Principios y Estándares para la Educación Matemática. Tales. Sevilla.
SANGSTER, M. eta CATTERAL, R. (2009); Early numeracy. Mathematical Activities for 3 to 5 years old. Continuum. New York.
YABAR J.J. eta ESTEVE, J. (1996). ¿Integración curricular de los recursos tecnológicos en el Área de Matemáticas? en Godino D.J. y otros: Integración curricular de los recursos tecnológicos. Oikos eta tan. Barcelona.
WAY, S.; HICKTON, S. (2012). Using stories to teach Maths. Aged 4-7. Hopscotch. London

Bibliografía de profundización

Revistas

UNO

Direcciones de internet de interés

- <http://www.sectormatematica.cl/ppt.htm>
<http://www.fermatsi.org>

OBSERVACIONES

SINATUTA / FIRMADO POR	
UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO / EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA	



GUÍA DOCENTE

Centro 254 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GINFAN20- Grado en Educación Infantil (Euskera)

Curso 4º curso

ASIGNATURA

26474 - Talleres Científicos en la Educación Infantil

Créditos ECTS : 4,5

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura tiene un alto componente práctico, para ello se fomenta la autonomía y la reflexión sobre la práctica. Se motiva al alumnado a desarrollar prácticas reales en el marco de una iniciativa universidad-escuela, siendo la participación de niños y niñas de infantil en talleres de ciencia el recurso más significativo de la asignatura. Ello permite un proceso de enseñanza-aprendizaje activo: la preparación y ejecución del taller con niños, y la reflexión sobre esta práctica.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

El objetivo de esta asignatura es que en aplicación de todos los conocimientos y competencias aprendidos en el Grado, los estudiantes propongan, desarrollen y ejecuten unos talleres de ciencias para educación infantil. En contexto real, es decir, con la colaboración de los centros de enseñanza, el alumnado podrá aplicar estos talleres de manera práctica con niños de infantil de diversas escuelas. El propio taller se desarrollará a modo de investigación, donde se trabajarán por tanto la efectividad del taller, el análisis de su capacidad para llevarlo a cabo, además de otros aspectos.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

- Tema 1. Los talleres como instrumento pedagógico: objetivos, particularidades, características y ventajas.
 Tema 2. Bases psicopedagógicas de los talleres: estructura, papel del profesorado, organización, rincones, evaluación, ejemplos de talleres.
 Tema 3. Talleres de ciencias experimentales: propuesta de talleres sobre ciencias de la naturaleza, ciencias experimentales y conocimiento del medio.
 Tema 4. Los talleres como herramienta de investigación: evaluación del aprendizaje, análisis conjunto del taller, reflexión del alumnado y mejora.

METODOLOGÍA

La asignatura se desarrolla en los dos cuatrimestres, debido al practicum. En la primera parte el alumnado prepara los talleres que posteriormente va a desarrollar con niños de infantil. en el segundo cuatrimestre es cuando tienen lugar estos talleres, que se complementan con un informe de reflexión sobre cada taller, fruto de un proceso de auto- y co-evaluación.

La asignatura se desarrollará mediante la metodología constructivista; para ello se fomentará el aprendizaje cooperativo y el trabajo en equipo. Hay 3 tipos de docencia: sesiones teóricas (grupo grande), sesiones prácticas (GA, grupo mediano) y sesiones de laboratorio (GL, grupo pequeño).

Sesiones presenciales en gran grupo: para explicar los puntos de vista de los grupos, presentaciones de textos leídos por el alumnado, explicaciones y síntesis del profesor/profesora, y coevaluaciones.

Sesiones presenciales en pequeño grupo: para reflexionar sobre las lecturas, profundizar en experimentación y observación, y para preparar presentaciones orales de trabajos.

Tutorías presenciales: para aclarar dudas y guiar trabajos de equipo o individuales.

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	9		18	18					
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	13,5		27	27					

Leyenda: M: Magistral
 GL: P. Laboratorio
 TA: Taller
 S: Seminario
 GO: P. Ordenador
 TI: Taller Ind.
 GA: P. de Aula
 GCL: P. Clínicas
 GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación continua
- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Prueba escrita a desarrollar 25%
- Trabajos en equipo (resolución de problemas, diseño de proyectos) 50%
- Portfolio 25%



CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

EEI alumnado que siga la evaluación continua tendrá la siguiente evaluación:
- Desarrollo del taller (50%): diseño del taller y ejecución del taller. Cada uno con un valor del 25% de la nota. Para que el alumnado sea evaluado de este apartado tiene que cumplir como mínimo una asistencia del 80%. Para poder ejecutar el taller se debe contar con el visto bueno del docente al diseño del taller.

- Prueba final (50%): Examen e informe final del taller. Cada uno con un valor del 25% de la nota.

Cada una de las cuatro pruebas se tiene que aprobar por su parte, tanto el examen (5/10) como el taller (informe previo, desarrollo del taller e informe final).

Cuando no se realice la evaluación continua los criterios de evaluación serán los mismos, es decir, la prueba final y el desarrollo (preparación, desarrollo y evaluación) de un taller en un centro educativo.

EVALUACION FINAL
Para poder optar a la evaluación continua se debe garantizar la presencialidad en el 80% de las clases.
El alumno que no quiera o pueda asistir a la evaluación continua será evaluado en base al Reglamento de Evaluación de Alumnos en los Grados Oficiales, del 15 de diciembre de 2016 en el Consejo de Gobierno de la Universidad del País Vasco, de acuerdo con la decisión de aprobar el.
Para ejercer este derecho, el alumno deberá presentar un informe escrito al profesor responsable de la asignatura, y para ello contará con un período de nueve semanas para asignaturas semestrales o 18 semanas de matrícula anual, desde el comienzo de los cuatro meses o el año en el calendario escolar. comenzando La evaluación final permite evaluar los resultados del aprendizaje a través de una prueba. Esta prueba se completará con una o más pruebas o actividades mediante la evaluación general de la asignatura y se llevará a cabo durante el periodo de examen oficial.
(https://www.euskadi.eus/y22-bopv/eu/bopv2/datos/2017/03/1701311e.shtml)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Se utilizarán los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria.

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

"Heziberri 2020"
Decreto 237/2015 por el que se establece el currículo de la Educación Infantil de la Comunidad Autónoma Vasca.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica
DU SAUSSOIS, N. 1988. Actividades en talleres para guarderías y preescolar. Ed. Cincel.Madrid.
QUINTO, B. 2005. Los talleres en Educación Infantil. Espacios de crecimiento. Ed. Grao. Barcelona.
TAVERNIER, R. 1987. La escuela antes de los seis años. Ed. Martínez Roca. Barcelona
TRUEBA, B. 1989. Talleres integrales en Educación Infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar. Ediciones de la Torre. Madrid.
VIGY, J. 1988. Organización cooperativa de la clase. Talleres permanentes con niños de 2 a 7 años. Ed. Cincel. Madrid.

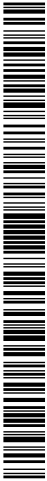
Bibliografía de profundización
FRIEDL, A. 2000. Enseñar ciencias a los niños. Gedisa E.d. Barcelona.
GUN, J. 2005. Talleres de ciencia para la educación infantil. Editorial de la infancia. Valladolid.
KRUMBACH, M. 2003. Juegos y experimentos con el color, la luz y la sombra. Ed. Oniro. Barcelona.
MARTORELL, E. y VALLMITJANA, I. 1999. Pequeños científicos. Educación Infantil. Ed.EDEBE. Barcelona.
PUJOL, M. y ROCA, N. 1991. Treballar per projectes a parvulari. Eumo Editorial, Barcelona.

Revistas
Alambique, Aula de Infancia, Cuadernos de Pedagogía, Guix, In-fan-cia.

Direcciones de internet de interés
<http://educared.org.ar/infanciaenred/Dilemas/dilemas2006/pdfs/SintesisDilemas5ElrincndecienciasPDF.pdf>
<http://www.xtec.cat/cdec/portada.htm>
<http://www.rosasensat.org/>
<http://www.lamap.fr/>
http://www.bbc.co.uk/schools/scienceclips/index_flash.shtml

OBSERVACIONES

SINATUTA / FIRMADO POR	
UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO / EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA	



GUÍA DOCENTE																															
Centro	254 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología																														
Plan	GINFAN20- Grado en Educación Infantil (Euskera)																														
Ciclo	Indiferente																														
Curso	4º curso																														
ASIGNATURA																															
26475 - Taller de Experimentación en el Entorno Social	Créditos ECTS : 4,5																														
DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA																															
En general se profundizan las competencias de la asignatura de 2º curso del mayor, haciendo especial hincapié en algunos aspectos que no se desarrollaron suficientemente: desarrollo de habilidades sociales para el trabajo en equipo y trabajo cooperativo, conocimiento de recursos educativos con especial atención a los equipamientos extraescolares del entorno sociocultural del centro, y en el trabajo de los valores en la didáctica de las ciencias sociales.																															
COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA																															
a. Por un lado conocer, valorar y desarrollar proyectos, recursos y metodologías para el tratamiento de los diferentes retos sociales de la Escuela. b. También reflexionar desde una perspectiva crítica sobre las diferentes problemáticas sociales en el contexto educativo actual, analizando las propuestas y recursos de innovación en la enseñanza del área de CCSS. c. Identificar y trabajar las habilidades sociales de un maestro/a y especialmente las fundamentales para el trabajo en grupo. d. Conocer y valorar los recursos didácticos que ofrecen en entorno socio-cultural (museos, centros de interpretación, y otros), y diferentes materiales curriculares en Educación Infantil. e. Identificar las normas y valores sociales de nuestra comunidad y reconocerlos desde una perspectiva crítica.																															
CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS																															
TEMA 1.- PROYECTOS Y MATERIALES PARA EL CONOCIMIENTO DEL MEDIO. TEMA 2.- ANÁLISIS Y DISEÑOS DE PROYECTOS Y RECURSOS EN EL CONOCIMIENTO DEL MEDIO SOCIAL Y CULTURAL.																															
METODOLOGÍA																															
La propia palabra de Taller define la orientación de la asignatura. Tendrá una orientación eminentemente práctica, con contraste en grupo a partir de las reflexiones personales. Se plantearán ejercicios y dinámicas cooperativas, lectura de textos contrastadas en grupos, exposición de temas, etc. Las dos partes de la asignatura terminarán con una reflexión metacognitiva sobre lo aprendido.																															
TIPOS DE DOCENCIA																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Tipo de Docencia</th> <th>M</th> <th>S</th> <th>GA</th> <th>GL</th> <th>GO</th> <th>GCL</th> <th>TA</th> <th>TI</th> <th>GCA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Horas de Docencia Presencial</td> <td>9</td> <td></td> <td>36</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a</td> <td>13,5</td> <td></td> <td>54</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA	Horas de Docencia Presencial	9		36							Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	13,5		54							
Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA																						
Horas de Docencia Presencial	9		36																												
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	13,5		54																												
Legenda: M: Magistral GL: P. Laboratorio TA: Taller	S: Seminario GO: P. Ordenador TI: Taller Ind.	GA: P. de Aula GCL: P. Clínicas GCA: P. de Campo																													
SISTEMAS DE EVALUACIÓN																															
- Sistema de evaluación final																															
HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN																															
- Realización de prácticas (ejercicios, casos o problemas) % - Trabajos individuales % - Exposición de trabajos, lecturas... %																															
CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA																															
La asignatura tiene dos partes claramente diferenciadas, con evaluación continua (75 % de asistencia con participación): a. Habilidades sociales y trabajo en equipo, 40% de la asignatura y de la evaluación: - Trabajos y prácticas de clase o a realizar fuera del horario presencial. Pueden individuales y de grupo (50% del total de esta parte) - Trabajo individual de reflexión sobre los contenidos teóricos (50%) de la asignatura. b. Valores y recursos en Didáctica de las CC.SS. en Educación Infantil, 60% del total de la asignatura: - Trabajos y prácticas en grupo, que suponen el 50% de la nota final, en el que se incluye una presentación oral. - Trabajo individual a modo de reflexión/síntesis sobre la asignatura (50%). En los dos casos (a y b) es necesario superar cada una de las partes para aprobar la asignatura.																															

SINATUTA / FIRMADO POR	
UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO / EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA	

Para el caso en el que por diferentes razones (recogidas en el reglamento de gestión de la Universidad) un alumno no pueda realizar evaluación continua, dicho alumno tendrá derecho a la realización de una prueba final por el valor del 100 % de la nota. Para ello el alumno/a habrá debido justificar la razón por la que no puede acogerse al sistema mixto de evaluación: contrato de trabajo, certificado de ser deportista de alto nivel, etc, según el procedimiento establecido por la Escuela.

Posibilidad de renuncia:

- a. En los casos en que la evaluación se haga a través de una única prueba final el mero hecho de no presentarse a la prueba se considerará como no presentado, y el alumno/a así deberá de ser calificado.
- b. Cualquiera que sea el sistema de evaluación -incluida la continua-, hay dos posibilidades:
 - Si dentro del sistema de evaluación hay una prueba final que suponga el 50% de la asignatura ó más, con no presentarse a dicha prueba se considerará no presentado y así deberá de ser calificado.
 - Si dentro del sistema de evaluación existe una prueba final que suponga menos del 50 % de la evaluación de la asignatura, los y las estudiantes podrán presentar su renuncia a la convocatoria de evaluación mediante un escrito dirigido al profesor o profesora que imparte la asignatura en un plazo no inferior a diez días antes de la fecha de inicio del periodo oficial de exámenes.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Además de un trabajo que recoja determinados aspectos de la asignatura (por ejemplo un informe sobre un equipamiento de Educación Infantil para trabajar diferentes aspectos del conocimiento del medio) habrá una prueba final que evaluará tanto los contenidos prácticos como teóricos de la asignatura.

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- DECRETO 12/2009, de 20 de enero, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y se implantan estas enseñanzas en la Comunidad Autónoma del País Vasco.
- Ordenador.
- Audiovisuales
- Libros de texto de Conocimiento del Medio.
- Ejercicios sobre habilidades sociales y trabajo en equipo.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- BADILLO, R.Mª. (2000). Cuentos para "delfines": autoestima y crecimiento personal: la didáctica del ser. Madrid: Narcea.
- BUENO MORENO, Mª REYES y GARRIDO TORRES, MIGUEL ANGEL (2012): Relaciones interpersonales en la educación. Madrid: Pirámide.
- DE PUIG, I. & SÁTIRO, A. (2011). Jugar a pensar con niños y niñas de 4 a 5 años: guía educativa. Barcelona: Octaedro.
- DELVAL, J. & ENESCO I. (1994). Moral, desarrollo y educación. Madrid: Alauda.
- ESCORZA, F.J. (1998). Enseñar a pensar sobre valores sociales. Logroño: Universidad de La Rioja.
- GÜELL BARCELÓ, M. (2006). ¿Por qué he dicho blanco si quería decir negro? : técnicas asertivas para el profesorado y formadores. Barcelona: Grao.
- LOPEZ ARANDA, Ana (2007): 14 ideas clave: el trabajo en equipo del profesorado. Barcelona: Grao.
- PANIEGO, J.A. (1999). Cómo podemos educar en valores: Métodos y técnicas para desarrollar actitudes y conductas solidarias. Madrid: Editorial CCS.
- PUJOLÁS MASSET, Pere (2009): 9 ideas clave: el aprendizaje cooperativo. Barcelona: Grao
- ROCA VILLANUEVA, Elia (2005): Cómo mejorar tus habilidades sociales: programa de asertividad, autoestima e inteligencia emocional. ACDE: Valencia.

Bibliografía de profundización

- ARANDA HERNANDO, Ana María (2003): Didáctica del Conocimiento del medio social y cultural en Educación Infantil. Síntesis, Madrid.

SINATUTA / FIRMADO POR

UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO / EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

Elektronikoki sinatutako dokumentua / Documento firmado electrónicamente

Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco





DÍEZ NAVARRO, M^ªC.: (2007): Mi escuela sabe a naranja. Estar y ser en la escuela infantil. Barcelona: Grao
TREPAT, C.A. y COMES, P. (1998) El tiempo y el espacio en la Didáctica de las Ciencias Sociales. Barcelona, Graó.
HANNOUN, H. (1977) El niño conquista el medio. Las actividades exploradoras en la escuela primaria. Buenos Aires. Kapelusz.
ARANDA HERNANDO, Ana María (2003): Didáctica del Conocimiento del medio social y cultural en Educación Infantil. Síntesis, Madrid.

Revistas

- Aula de Infantil. Grao
- Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de Investigación
- Íber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Grao
- Jakingarriak

Direcciones de internet de interés

<http://www.revistainfancia.org>

OBSERVACIONES

SINATUTA / FIRMADO POR	
UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO / EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA	