



Universidad
del País Vasco Euskal Herriko
Unibertsitatea

GUÍA DOCENTE

Centro 230 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología
Plan GANTRO20 - Grado en Antropología Social

Ciclo Indiferente
Curso 4º curso

ASIGNATURA

25181 - Estética Contemporánea Créditos ECTS : 6

Créditos ECTS : 6

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Presentación y examen crítico de las propuestas estéticas y sus principales autores desde la Modernidad hasta nuestros días. Análisis de los problemas y conceptos básicos de la filosofía del arte y la estética del periodo. La presente asignatura pertenece al bloque (denominado) Optativo y a la materia (o módulo) Cuestiones de estética. Su contribución es necesaria para satisfacer las competencias de dicha materia (módulo); todas ellas transversales. El coordinador de curso velará por la coordinación horizontal de la presente asignatura, mientras que la coordinación vertical corresponderá al coordinador de grado.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

1. Dewey: arte y experiencia. Heidegger: el arte y la verdad. Benjamin: reproductibilidad técnica y fragmento Las diferentes perspectivas estéticas de cada uno de estos tres autores.
 2. Wittgenstein: la demanda de explicación estética. La estética negativa de Adorno. Castoriadis y la imaginación creadora. Las diferentes perspectivas estéticas de cada uno de estos tres autores.
 3. Por un arte nuevo: las vanguardias artísticas. La radical afirmación de la novedad y el rechazo del pasado por cada uno de los diferentes movimientos vanguardistas.
 4. Los lenguajes del arte y la estética analítica. Discusión en torno a si el arte constituye un lenguaje o no.
 5. Del arte como institución (Dickie) al fin del arte (Danto). Arte y cultura de masas. La postmodernidad y los nuevos giros del arte. De las vanguardias y su intento de destrucción del arte hasta el carácter crecientemente reflexivo de la actividad artística y sus paradojas.
 6. La ubicuidad de la imagen: cine y fotografía. Repaso somero a estas nuevas formas artísticas y sus logros, posibilidades y problemas.

METODOLOGÍA

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	36		24						
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	54		36						

Leyenda: M: Magistral
GL: P. Laboratorio
TA: Taller

S: Seminario
GO: P. Ordenador
TI: Taller Ind

GA: P. de Aula
GCL: P. Clínicas
GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- #### - Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

- Danto, Arthur C. 1997. Después del fin del arte. Paidós

Calabrese, Omar. 1985. El lenguaje del arte. Paidós.

Schaeffer, Jean Marie. 2000. Adiós a la estética. Antonio Machado libros.

Calinescu, Matei. 1987. Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo. Tecnos

Carroll, Noel & Choi, Jinhee. 2006. Philosophy of film and Motion pictures. Anthology. Blackwell Publishing.

SINATLITA / FIRMADO POR

EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA / UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

Elektronikoki sinatutako dokumentua / Documento firmado electrónicamente

Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Castoriadis, Cornelius. 1988. El mundo fragmentado. Altamira. Buenos Aires.
Eco, Umberto.
1962. Obra abierta. Ariel
1968. La definición del arte. Martínez Roca.
Michaud, Yves.1998. El juicio estético. Idea Books
Carroll, Noel. 1998. Una filosofía del arte de masas. Antonio Machado libros-La balsa de la medusa.

Bibliografía de profundización

- Bouveresse, Jacques. 1993. Wittgenstein y la Estética. Universidad de Valencia.
Lucas, Ana.1992. El trasfondo barroco de lo moderno. Estética y crisis de la Modernidad en la filosofía de W.Benjamin.
UNED
Tafalla, Marta. 2003. Theodor W. Adorno. Una filosofía de la memoria. Herder.
De la Calle, Román.2001. John Dewey. Experiencia estética y experiencia crítica. Diputación de Valencia.
Sontag, Susan.
1996. Sobre la fotografía. Edhsa.
2003. Ante el dolor de los demás. Alfaguara.

Revistas

Direcciones de internet de interés

OBSERVACIONES

GUÍA DOCENTE

Centro 230 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GANTRO20 - Grado en Antropología Social

Curso 4º curso

ASIGNATURA

25184 - Filosofía y Literatura

Créditos ECTS : 6

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La relación entre filosofía y literatura es básicamente la que media entre pensamiento en general y ficción narrativa o creación literaria. El hecho de partida es que somos capaces de pensar porque somos capaces de contar historias, y viceversa. La imaginación poética y la ficción literaria están entrelazadas indiscerniblemente con el pensamiento teórico, crítico y científico, de manera que muchas veces es problemático decidir si un texto es "sólo", o principalmente, literatura o filosofía (o "ciencias sociales"). La línea entre ficción y realidad, que es muchas veces problemática (por ejemplo, en los textos de historia), resulta borrosa entre los distintos tipos de imaginación y creatividad, y por tanto entre los distintos géneros escritos. La asignatura estudia esta compleja relación a través de algunos de sus problemas históricos fundamentales, y de la discusión teórico-práctica actual.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- Comprender e interpretar críticamente los textos literarios.
- Relacionar las ideas y la actividad filosófica con la creación literaria.
- Profundizar en las relaciones teóricas y prácticas entre lenguaje, pensamiento y creación.
- Adquirir la técnica de la exposición oral, el debate público y la producción final de un texto de tipo ensayo.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

- 1 Introducción: narración, pensamiento y creencias. Mito, logos y poesía. Dos ejemplos históricos: Grecia y el judaísmo.
- 2 Ficción y realidad: cognición, narrativa y ficción literaria. Yo y sí-mismo como autobiografía.
- 3 Imaginación poética y pensamiento: el papel de las metáforas en la formación de las ideas.
- 4 El autor como intérprete y crítico: crítica, teoría y filosofía de la literatura moderna.
- 5 Literatura y comunicación. La "estética de la recepción" y el papel creativo del lector.
- 6 La producción de textos: teorías semióticas sobre lenguaje y significado.
- 7 La interpretación de los textos. El paradigma de "obra abierta" de Umberto Eco y los límites de la interpretación.
- 8 El "giro lingüístico" de la filosofía después de Nietzsche. Nuevas relaciones y tensiones entre filosofía y literatura.

METODOLOGÍA

Las clases se dividirán en dos partes.

- a) En la primera el profesor hará la exposición y propondrá la discusión de uno de los temas teóricos, o propondrá un ejercicio práctico como el análisis y comentario de un texto.
- b) En la segunda parte, los estudiantes expondrán un trabajo práctico, individual, para su discusión colectiva en clase.

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	36		24						
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	54		36						

Leyenda: M: Magistral

S: Seminario

GA: P. de Aula

GL: P. Laboratorio

GO: P. Ordenador

GCL: P. Clínicas

TA: Taller

TI: Taller Ind.

GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Trabajos individuales 100%

CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Hay dos formas de evaluación, a elegir:



1 - La exposición de un trabajo práctico en clase, con el siguiente procedimiento:

- a) elección de un tema de acuerdo con el profesor
- b) elaboración de un borrador expuesto y debatido en clase
- c) elaboración del trabajo definitivo (100% de la calificación)

2 – Examen final sobre los contenidos teóricos del curso (100% de la calificación).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

- Prueba escrita a desarrollar, 100% de la calificación

No presentarse a la prueba final supondrá la renuncia a la convocatoria de evaluación y se constará como un No Presentado.

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

- Booth, Wayne C.
1988. Las compañías que elegimos. Una ética de la ficción. Fondo de Cultura Económica.
Bouveresse, Jacques.
2013. El conocimiento del escritor. Sobre la literatura, la verdad y la vida. Ediciones del Subsuelo.
James, Henry
2014. La locura del arte. Lumen
John, Eileen & Lopes, Dominic.
2004. Philosophy of Literature. Blackwell Publishing.
Lodge, David.
1992. El arte de la ficción. Península.
Nussbaum, Martha C.
1997. Justicia Poética. Editorial Andrés Bello.
2005. El conocimiento del amor. Ensayos sobre Filosofía y Literatura. Antonio Machado libros.
Todorov, Tzvetan.
2007. La littérature en péril. Flammarion.
Wood, James
2009 Los mecanismos de la ficción. Gredos.
Compagnon, Antoine
2012. ¿Para qué sirve la literatura? Acantilado
2015. El demonio de la teoría. Acantilado
Attridge, Derek
2011. La singularidad de la Literatura. Abada editores.
Lakoff, George & Johnson, Mark
1991. Metáforas de la vida cotidiana. Cátedra.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Rorty, Richard.
1991. Contingencia, ironía y solidaridad. Paidós.
Schaeffer, Jean Marie
2002. ¿Por qué la ficción? Ed. Lengua de Trapo.
2006. ¿Qué es un género literario? Akal.

Bibliografía de profundización

- Asensi, Manuel.
1995. Literatura y Filosofía. Síntesis.
Booth, Wayne C.
1978. La retórica de la ficción. Antoni Bosch editor.
1986. Retórica de la ironía. Taurus.
Cohen, Ted.
2011. Pensar en los otros. Sobre el talento para la metáfora. Alpha Decay
Fokkema, D.W. & Ibsch, Elrud.
1988. Teorías de la literatura del siglo XX. Cátedra.
Kermode, Frank
1983. El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción. Gedisa.
1988. Formas de atención. Gedisa.
1990. Historia y valor. Ensayos sobre literatura y sociedad. Península.



- Lamarque, Peter.
1994. Truth, Fiction, and Literature. Clarendon Press.
2008. The Philosophy of Literature. Blackwell Publishing.
- Marthe, Robert.
1973. Novela de los orígenes y orígenes de la novela. Taurus
- McKeon, Michael.
2000. Theory of the novel. The John Hopkins University Press.
- Nussbaum, Martha C.
2008. Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones. Paidós.
- Ricoeur, Paul.
1985. Tiempo y narración III. El tiempo narrado. Siglo XXI.
2003. La memoria, la historia y el olvido. Trotta 2003.
- la metáfora viva
- Rieff, David
2012. Contra la memoria. Debate
- Schama, Simon
1993. Certezas absolutas. Anagrama.
- Schoentjes, Pierre.
2003. La poética de la ironía. Cátedra.
- Senabre, Ricardo.
2005. Metáfora y novela. Universidad de Valladolid.
- Sontag, Susan
1996. Contra la interpretación. Alfaguara
- Todorov, Tzvetan.
1984. Crítica de la crítica. Paidós.
2000. Memoria del mal, tentación del bien. Península.
2002. Deberes y delicias. Una vida entre fronteras. Fondo Cultura Económica.
- Vax, Louis.
1985. La poésie philosophique. Presses McKeon, Michael.2000. Theory of the novel. The John Hopkins University Press.
- Todor

Revistas

Archipiélago nº50. Literatura y Filosofía: ¿relaciones amistosas? 2002.Barcelona.

Direcciones de internet de interés

OBSERVACIONES



GUÍA DOCENTE

Centro 230 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GANTRO20 - Grado en Antropología Social

Curso 4º curso

ASIGNATURA

25187 - Komunikazioa Euskaraz: Giza Zientziak eta Gizarte Zientziak (Filosofia eta

Créditos ECTS : 6

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Irakasgai hau euskaraz baino ez da ematen.

Funtsezko da aditu euskaldunek kontzientzia hartza euskararen erregistro formalen eta espezializatuen garapenean eta finkapenean duten erantzukizunaz. Erantzukizun horrekin estuki lotuta dago euskara zainduaren irizpideak eta erregistro espezializatuen bereizgarriak egokiro menderatzea eta erabiltza, ahoz zein idatziz. Irakasgai honetan, komunikazio zientifiko-teknikoan oinarritzkoak diren gaitasun linguistiko-komunikatiboak lantzen dira, espezializazio maila desberdinak ahozko eta idatzizko testu-genero prototipikoak baliatuz: ikerketakoak, dibulgazioak, testu didaktikoak, ahozko aurkezpenak, eta abar.

Gizarte Antropologiako graduoko ikasleek hizkuntza eta komunikazioa ondo mederatzeko premia dute, bai gradua egin bitartean bai ikasketak amaitu eta lan-munduan barneratzean. Gradua egiten ari direnean, batetik, Gradu Amaierako Lana idazteko eta aurkezteko beharko dute euskaraz zuzen eta era egokian aritzeko gaitasuna; bestetik, graduko gainerako irakasgiaj egiten ari direnean, oso baliagarri izango zaie euskaraz argi eta txukun komunikatzeko gaitasuna. Gradua amaitzen dituean, ikasleek askotariko bideak hartuko dituzte, baina horietan guztietan eskatuko zaie hizkuntza ondo menderatzea eta era argian eta zehatzean komunikatzeko gai izatea. Beraz, berebiziko garrantzia du gradu hauetako ikasleentzat idatzizko eta ahozko komunikazioan, bietan, trebatzeak.

Testuinguru horretan, Komunikazioa Euskaraz (KE) Gizarte Antropologiako graduoko 4. ikasturtean eskaintzen den hautazko irakasgaia da. Berariazko hizkuntza-trebakunza espezializatua eskaini nahi die gradu horretako ikasleei, goian aipaturiko jardun-eremu akademiko eta profesionalean euskaraz zuzen eta egoki jarduteko gai izan daitezen. Irakasgai honek lotura zuzena du gradu honetan, lehenengo lauhilekoan, eskaintzen den Euskararen Arauak eta Erabilera (EAE) izeneko irakasgiairekin. 16. modulua osatzen dute bi irakasgiaok.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

M16 modulua osatzen duen irakasgaietako hau egiten dutenen honako gaitasunak eskuratuko dituzte:

1. gaitasuna. Goi mailako tituludunek euskararen erabilera eta garapenean duten eraginaren kontzientzia hartza, eta norberaren komunikazio-rola berraztertza testuinguru horretan.
2. gaitasuna. Norberaren intuizio eta esperientzia linguistikoak sistematizatu, azaldu eta berrikustea, hizkuntzaren erabilera zuzen eta egokia jomugan.
3. gaitasuna. Konsulta-tresnak erabiltzen jakitea (bereziki interneten eskuragarri daudenak), askotariko egoera komunikatiboetan sor daitezkeen premieei egokiro erantzuteko mailan.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

EGITARAU TEORIKOA

1. GAIA: Euskara espezializatua giza eta gizarte-zientzietan

- 1.1. Komunikazio espezializatua bereizgarriak
- 1.2. Euskara zuzena eta euskara espezializatua
- 1.3. Hizkuntza lantzeko baliabideak eta tresnak

2. GAIA: Filosofia eta Antropologiako testu espezializatua

- 2.1. Testu orokorrak eta testu espezializatua giza eta gizarte-zientzietan
- 2.2. Antropologia eta Filosofiako testu-genero espezializatua
 - 2.2.1. Testu idatziak
 - 2.2.2. Ahozko testuak
- 2.3. Testua akademikoaren ezaugarri formalak: egitura, erreferentziak eta beste



3. GAIA: Terminologiaren garrantzia

- 3.1. Termino-baliodun hitz eta esapideak
- 3.2. Termino-sorkuntza:

- 3.2.1. Maileguak eta erdarakadak
- 3.2.2. Hitz elkartuak
- 3.2.3. Hitz eratorriak

4. GAIA: Estiloaren garrantzia

- 4.1. Testuaren egituraketa
- 4.2. Argudiaketa zuzena
- 4.3. Puntuazioa
- 4.4. Aditzen hautapena testu espezializatuetan

EGITARAU PRAKTIKOA

Gelako saioetan, hiru eratako lanak egingo dira: ariketak, idazlanak eta ahozko aurkezpena.

-Ariketak: Gelan landutako gai bakoitzari ariketa sorta bat egokituko zaio. Ikasleek gelan edo etxeen egingo dituzte ariketa horiek, batzueta banaka eta beste batzuetan taldeka.

-Idazlanak: Nork bere ikasketa- edo ikerketa-gaiarekin loturiko testu idatziak prestatu beharko ditu, gelan jorratutako gaiak kontuan izanda.

-Ahozko aurkezpena: Testu idatzia oinarri hartuta, ikasleek ahozko aurkezpena prestatu beharko dute, gelan landutako ezaugariak kontuan hartuz.

METODOLOGÍA

Eskola eta jarduera gehienak praktikoak izango dira, eta informatika-gelan egingo dira. Horretarako, E-gela erabiliko da.

- Banakako lanak
- Talde-lanak
- Ordenagailu-praktikak
- Eskola teorikoak (ariketetan jorraturiko arazo eta egiturak azaltzeko)
- Ahozko aurkezpenak

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	15		15		30				
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	22,5		22,5		45				

Leyenda: M: Magistral S: Seminario GA: P. de Aula
GL: P. Laboratorio GO: P. Ordenador GCL: P. Clínicas
TA: Taller TA: Taller Ind. GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación continua
- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Prueba escrita a desarrollar 50%
- Realización de prácticas (ejercicios, casos o problemas) 25%
- Exposición de trabajos, lecturas... 25%

CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Ikasleak bi ebaluazio-modu hauetariko bat aukera dezake:

1. ETENGABEKO EBALUAZIOA:



Etengabeko ebaluazioan, lau lan hauek gainditu beharko dira:

- 1) 1. idazlana (2.5 puntu)
- 2) 2. idazlana (2.5 puntu)
- 3) Ahozko aurkezpena (2.5 puntu)
- 4) Gelan egindako ariketak (2.5 puntu)

- Batez besteko kalifikazioa egin ahal izateko, lau atalak gainditu behar dira.
- Ebaluazio jarraitua egin ahal izateko, gelako saioetara etorri behar du ikasleak (gutxienez, % 80), eta gelako ariketa eta lan guztiek egin beharko ditu garaiz eta egoki.

2. AZKEN AZTERKETA

Lauhilekoaren amaieran egingo da, zentroak jarritako egunean. Azterketan, gelan landu diren ariketen eta lanen gisakoak egingo dira. Azterketan lortutako nota izango da kalifikazioaren % 100, honela banatuta:

- Ariketak (2.5 puntu)
- Idazlana (5 puntu)
- Ahozko aurkezpena (2.5 puntu)

Azterketan ahozko aurkezpena egin ahal izateko, euskarria aldez aurretik eGelara igo beharko dute ikasleek.

OHARRAK

*Ebaluazio jarraituari uko egitea

Ebaluazio jarraitua egiten hasi eta alde batera uztea erabakitzen duten ikasleek, edo hasieratik bukaerako azterketaren bidez ebaluatuak izatea aukeratzenean ikasleek bukaerako azterketa egiteko eskubidea dute (ebaluazioaren % 100). Eskubide hori gauzatu ahal izateko, ikasleak ebaluazio jarraituari uko egiten diola jasotzen duen idatzi bat helarazi behar dio irakasleari, lauhilekoaren hasierako 9 asteen barruan (1.-9. asteetan). Halako idatzirik bidali ezean, ebaluazio jarraiturako aurkeztutako zereginak kalifikatuko dira.

Deialdiari uko egiten dioten ikasleek «aurkezteke» kalifikazioa jasoko dute.

*Ohiko deialdiari uko egitea

UPV/EHUko Ebaluaziorako arautegiko 12. artikuluaren arabera, ohiko deialdiari uko egiteko, nahitaezkoa da lauhilekoia bukatu baino hilabete lehenago irakasleari idatzi bat helaraztea ukoa jakinarazteko.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Ezohiko deialdiko azterketan, gelan landu diren ariketen eta lanen gisakoak egingo dira. Azterketan lortutako nota izango da kalifikazioaren % 100, honela banatuta:

- Ariketak (2.5 puntu)
- Idazlana (5 puntu)
- Ahozko aurkezpena (2.5 puntu)

Azterketan ahozko aurkezpena egin ahal izateko, euskarria aldez aurretik eGelara igo beharko dute ikasleek.

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

Irakasleak emandakoa: apunteak, artikuluak eta ikasleak berak erabili beharko dituenak lanak prestatzeko. Irakasleak eGelan jarriko ditu material horiek, astean-astean.



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- ALBERDI, X. eta Sarasola I. (2001) Euskal estilo liburantz. Gramatika, estiloa eta hiztegia. Bilbo: EHU.  
- ETXEBARRIA, J.R. (2014) Komunikazioa euskaraz ingeniaritzan. Bilbo. EHU eta UEU.
- EUSKALTZAINDIA (2018) Euskara Batuaren Eskuliburua. Bilbo: Euskaltzaindia.
- EUSKALTZAINDIA (1985-2005). Euskal Gramatika, Lehen Urratsak I-VI. Bilbo: Euskaltzaindia.
- GARTZIA, Joserra (2008): Jendaurrean hizlari, Irun: Alberdania.
- GARZIA, Juan. (1997): Joskera Iantegi, Gasteiz: HAEE-IVAP.
- GARZIA, Juan. (2005): Kalko okerrak, Gasteiz: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia.

Bibliografía de profundización

- ENSUNZA, M., ETXEBARRIA, J.R. eta ITURBE, J. (2002). Zientzia eta teknikarako Euskara: Zenbait hizkuntza-baliabide. Bilbo: UEU
- EZEIZA, J. eta beste (2010). PREST. Unibertsitateko komunikaziorako gaitasunen esku-liburua. EHU.
- GARZIA, J. (2015). Esaldiaaren antolaera: funtzio informatiboak gako. UPV/EHU.
- HAEE / IVAP (2005). IVAPeko estilo-liburua. Gasteiz.
- ODRIOZOLA, J.C. (koord.) (1999) Zenbait gai euskara teknikoaren inguruan. EHuko Argitalpen Zerbitzua ZABALA, I.
- (1995) "Aditzen hautapena euskara teknikoan" Ekaia 3: 123-134
- ZABALA, I. (koord.) (1996) Testu-loturarako baliabideak: euskara teknikoa. EHuko Argitalpen Zerbitzua

Revistas

- Elhuyar <http://aldizkaria.elhuyar.eus/>
Gogoa <http://www.ehu.eus/ojs/index.php/Gogoa/index>
Hik Hasi <http://www.hikhasi.eus/>
Jakin www.jakingunea.com
Uztaro <http://www.uztaro.eus/>

Direcciones de internet de interés

- <http://www.ehu.eus/eu/web/euskara/ehulkuren-aholkuak>
<http://www.euskaltzaindia.net/>
<http://www.hiztegia.net/>
<http://hiztegiak.elhuyar.eus/>
<https://zthiztegia.elhuyar.eus/>
<https://www.ehu.eus/eu/web/euskara>
<http://zientzia.eus/>

OBSERVACIONES

Irakasgai hau aurrera eramateko, ikasleek ahozko eta idatzizko euskara ulertzeko eta euskaraz idatziz eta ahoz erraztasunez komunikatzeko gaitasuna izan behar dute.



GUÍA DOCENTE

Centro 230 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GANTRO20 - Grado en Antropología Social

Curso 4º curso

ASIGNATURA

25188 - Euskararen Araua eta Erabilera

Créditos ECTS : 6

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Irakasgai hau euskaraz baino ez da ematen.

Funtsezkoa da aditu euskaldunek kontzientzia hartzea euskararen erregistro formalen eta espezializatuen garapenean eta finkapenean duten erantzukizunaz. Erantzukizun horrekin estuki lotuta dago euskara zainduaren irizpideak eta erregistro espezializatuen bereizgarriak egokiro menderatzea eta erabiltzea, ahoz zein idatziz. Irakasgai honetan, komunikazio zientifiko-teknikoan oinarritzkoak diren gaitasun linguistiko-komunikatiboak lantzen dira, espezializazio maila desberdinak ahozko eta idatzizko testu-genero prototipikoak baliatuz: ikerketakoak, dibulgaziokoak, testu didaktikoak, ahozko aurkezpenak, eta abar.

Gizarte Antropologiako graduko ikasleek hizkuntza eta komunikazioa ondo mederatzeko premia dute, bai gradu egin bitartean bai ikasketak amaitu eta lan-munduan barneratzean. Gradua egiten ari direnean, batetik, Gradu Amaierako Lana idazteko eta aurkezteko beharko dute euskaraz zuzen eta era egokian aritzeko gaitasuna; bestetik, graduko gainerako irakasgaia egiten ari direnean, oso baliagarri izango ziae euskaraz argi eta txukun komunikatzeko gaitasuna. Gradua amaitzen dutenean, ikasleek askotariko bideak hartuko dituzte, baina horietan guztietan eskatuko ziae hizkuntza ondo menderatzea eta era argian eta zehatzean komunikatzeko gai izatea. Beraz, berebiziko garrantzia du gradu hauetako ikasleentzat idatzizko eta ahozko komunikazioan, bietan, trebatzeak.

Testuinguru horretan, Euskararen Arauak eta Erabilera (EAE) Gizarte Antropologiako 4. ikasturtean eskaintzen den hautazko irakasgaia da. Oinarritzko hizkuntza-trebakuntza espezializatua eskaini nahi die gradu honetako ikasleei, goian aipaturiko jardun-eremu akademiko eta profesionalean euskaraz zuzen eta egoki jarduteko gai izan daitezen. Irakasgai honek lotura zuzena du gradu honetan, bigarren lauhilekoan, eskaintzen den Komunikazioa Euskaraz (KE) izeneko irakasgaiarekin. 16. modulua osatzen dute bi irakasgaiok.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

M16 modulua osatzen duen irakasgaietako hau egiten dutenen honako gaitasunak eskuratuko dituzte:

1. gaitasuna. Goi mailako tituludunek euskararen erabilera eta garapenean duten eraginaren kontzientzia hartzea, eta norberaren komunikazio-rola berraztertzea testuinguru horretan.
2. gaitasuna. Norberaren intuizio eta esperientzia linguistikoak sistematizatu, azaldu eta berrikustea, hizkuntzaren erabilera zuzen eta egokia jomugan.
3. gaitasuna. Konsulta-tresnak erabiltzen jakitea (bereziki interneten eskuragarri daudenak), askotariko egoera komunikatiboetan sor daitezkeen premieei egokiro erantzuteko mailan.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

EGITARAU TEORIKOA

1. GAIA

- 1.1. Hizkuntzaren aldaerak eta erabilera
- 1.2. Euskararen aldaera estandarra: euskara batua
- 1.3. Euskara espezializatua
- 1.4. Konsulta-tresnak: corpusak, hiztegiak, konsulta-guneak

2. GAIA

- 2.1. Zuzentasuna eta zehaztasuna
- 2.2. Idatzizko komunikazioa Antropologian
- 2.3. Ahozko komunikazioa Antropologian

3. GAIA

- 3.1. Egokitasuna
- 3.2. Terminología zaindua: maileguak eta hitz-elkarketa
- 3.3. Estilo zaindua: irizpideak
- 3.4. Testuaren egituraketa: argudioak, lokailuak eta testu-antolatzaleak

EGITARAU PRAKTIKOAK

Gelako saioetan, hiru eratako lanak egingo dira: ariketak, idazlana eta ahozko aurkezpena.

-Ariketak: Gelan landutako gai bakoitzari ariketa sorta bat egokituko zaio. Ikasleek gelan edo etxeen egingo dituzte ariketa horiek, batzuetan banaka eta beste batzuetan taldeka.

-Idazlana: Nork bere ikasketa- edo ikerketa-gaiarekin loturiko testu idatzia prestatu beharko du, gelan jorratutako gaiak kontuan izanda: Antropologiako testuen bereizgarriak, egituratzea, hizkuntza espezializatua eta estilo zaindua.

-Ahozko aurkezpena: Testu idatzia oinarri hartuta, ikasleek ahozko aurkezpena prestatu beharko dute, gelan landutako ezaugarriak kontuan hartuz.

METODOLOGÍA

Eskola eta jarduera gehienak praktikoak izango dira, eta informatika-gelan egingo dira. Horretarako, E-gela erabiliko da.

- Banakako lanak
- Talde-lanak
- Ordenagailu-praktikak
- Eskola teorikoak (ariketan jorraturiko arazo eta egiturak azaltzeko)
- Ahozko aurkezenak

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	15		15		30				
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	22,5		22,5		45				

Leyenda:

M: Magistral

S: Seminario

GA: P. de Aula

GL: P. Laboratorio

GO: P. Ordenador

GCL: P. Clínicas

TA: Taller

TI: Taller Ind.

GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación continua
- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Prueba escrita a desarrollar 40%
- Realización de prácticas (ejercicios, casos o problemas) 30%
- Exposición de trabajos, lecturas... 30%

CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Ikasleak bi ebaluazio-modu hauetariko bat aukera dezake:

1. ETENGABEKO EBALUAZIOA:

Etengabeko ebaluazioan, hiru lan hauek gainditu beharko dira:

- 1) Gelan egindako proba idatzia (3 puntos)



- 2) Idazlana (4 puntu)
3) Ahozko aurkezpena (3 puntu)

- Batez besteko kalifikazioa egin ahal izateko, hiru atalak gainditu behar dira.
- Ebaluazio jarraitua egin ahal izateko, gelako saioetara etorri behar du ikasleak (gutxienez, % 80), eta gelako ariketa eta lan guziak egin beharko ditu garaiz eta egoki.

2. AZKEN AZTERKETA

Lauhilekoaren amaieran egingo da, zentroak jarritako egunean. Azterketan, gelan landu diren ariketen eta lanen gisakoak egingo dira. Azterketan lortutako nota izango da kalifikazioaren % 100, honela banatuta:

- Ariketak (3 puntu)
-Idazlana (4 puntu)
-Ahozko aurkezpena (3 puntu)

Azterketan ahozko aurkezpena egin ahal izateko, euskarria aldez aurretik eGelara igo beharko dute ikasleek.

OHARRAK

*Ebaluazio jarraituari uko egitea

Ebaluazio jarraitua egiten hasi eta alde batera uztea erabakitzenten duten ikasleek, edo hasieratik bukaerako azterketaren bidez ebaluatuak izatea aukeratzen duten ikasleek bukaerako azterketa egiteko eskubidea dute (ebaluazioaren % 100). Eskubide hori gauzatu ahal izateko, ikasleak ebaluazio jarraituari uko egiten diola jasotzen duen idatzi bat helarazi behar dio irakasleari, lauhilekoaren hasierako 9 asteen barruan (1.-9. asteetan). Halako idatzirik bidali ezean, ebaluazio jarraiturako aurkeztutako zereginak kalifikatuko dira.

Deialdiari uko egiten dioten ikasleek «aurkezteke» kalifikazioa jasoko dute.

*Ohiko deialdiari uko egitea

UPV/EHUko Ebaluaziorako arautegiko 12. artikuluaren arabera, ohiko deialdiari uko egiteko, nahitaezkoa da lauhilekoa bukatu baino hilabete lehenago irakasleari idatzi bat helaraztea ukoa jakinarazteko.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Ezohiko deialdiko azterketan, gelan landu diren ariketen eta lanen gisakoak egingo dira. Azterketan lortutako nota izango da kalifikazioaren % 100, honela banatuta:

- Ariketak (3 puntu)
-Idazlana (4 puntu)
-Ahozko aurkezpena (3 puntu)

Azterketan ahozko aurkezpena egin ahal izateko, euskarria aldez aurretik eGelara igo beharko dute ikasleek.

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

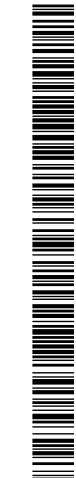
Irakasleak emandakoa: apunteak, artikuluak eta ikasleak berak erabili beharko dituenak lanak prestatzeko. Irakasleak eGelar jarriko ditu material horiek, astean-astean.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- ALBERDI, X. (1999) Euskaltzaindiaren arauaintza berria: ikastaroa. Bilbo: EHU.
ALBERDI, X. eta I. Sarasola (2001) Euskal estilo liburantz. Gramatika, estiloa eta hiztegia. Bilbo: EHU.
EUSKALTZAINdia (1985-2005) Euskal Gramatika, Lehen Urratsak I-VI. Bilbo: Euskaltzaindia. EUSKALTZAINdia (1993) Hitz elkartuen osaera eta idazkeria. Gasteiz: Eusko Jaurlaritza.
EUSKALTZAINdia (2018) Euskara Batuaren Eskuliburu. Bilbo: Euskaltzaindia.
GARTZIA, Joserra (2008) Jendaurrean hizlari. Irun: Alberdania.
GARZIA, Juan (1997) Joskeria lantegi. Gasteiz: HAEE-IVAP.
GARZIA, Juan (2005) Kalko okerrak. Gasteiz: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia.

Bibliografía de profundización



Revistas

Elhuyar <http://aldizkaria.elhuyar.eus/>
Gogoa <http://www.ehu.eus/ojs/index.php/Gogoa/index>
Hik Hasi <http://www.hikhasi.eus/>
Jakin www.jakingunea.com
Uztaro <http://www.uztaro.eus/>

Direcciones de internet de interés

-Elhuyar: <http://zientzia.eus/>
-Euskalterm: <http://www.euskara.euskadi.eus/q91EusTermWar/kontultaJSP/q91aAction.do> -EUSKALTZAINdia:
<http://www.euskaltzaindia.eus>
-Euskara Institutua: <http://www.ei.ehu.es/>
-Kalkoent Behatokia: <http://www.ehu.eus/ehg/kalkoak/>
-UPV/EHUko Euskara Zerbitzua: <http://www.euskara-errektoreordetza.ehu.es/>
-EHULKU aholkularitza-zerbitzua: <http://www.ehu.eus/ehulku/>
-EHULKUren aholkuak: <http://www.ehu.eus/eu/web/euskara/ehulkuren-aholkuak> -EHUskaratuak:
<http://ehuskaratuak.ehu.eus/kontulta/>
-GAIKA: <http://gaika.ehu.eus/eu>
-UZEI: <http://www.uzei.eus>

OBSERVACIONES

Irakasgai hau aurrera eramateko, ikasleek ahozko eta idatzizko euskara ulertzeko eta euskaraz idatziz eta ahoz erraztasunez komunikatzeko gaitasuna izan behar dute.



GUÍA DOCENTE

Centro 230 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GANTRO20 - Grado en Antropología Social

Curso 4º curso

ASIGNATURA

26340 - Antropología y Lengua

Créditos ECTS : 6

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura propone una aproximación al estudio de la lengua atendiendo a sus vínculos con distintos aspectos de la sociedad y la cultura. Se analizarán las conceptualizaciones de la lengua realizadas desde diversas disciplinas, y en particular desde la antropología. A partir de ahí, se hará un repaso a la variedad de fenómenos implicados en la producción y reproducción de la lengua (relaciones de poder, identidad, diversidad, etc.) desde diferentes dimensiones : individual y colectiva ; simbólica o práctica, etc.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

Introducción: lengua, sociedad y cultura.

Estudiar la lengua: perspectivas teóricas en torno a la lengua.

Dimensión ideológica de la lengua: el papel de los discursos en la construcción social de la realidad.

Lengua y conformación de grupos sociales: comunidad y lengua.

Lengua y relaciones de poder: en torno a las lenguas minorizadas.

Lengua y expresiones identitarias: voces y diversidad.

METODOLOGÍA

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	36		24						
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	54		36						

Leyenda: M: Magistral S: Seminario GA: P. de Aula
GL: P. Laboratorio GO: P. Ordenador GCL: P. Clínicas
TA: Taller TA: Taller Ind. GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

ARDENER, E. (1976), Antropología social y lenguaje, Buenos Aires, Paidós.

BOURDIEU, P. (2001), ¿Qué significa hablar?, Madrid, Akal.

DURANTI, A. (2003), Antropología lingüística, Madrid, Akal.

VIOLI, P. (1998), El infinito singular, Valencia, Cátedra.

PUJOLAR, J. (1997) ¿De qué vas, tío?, Barcelona, Empuries.

Bibliografía de profundización

Revistas

Direcciones de internet de interés



Universidad
del País Vasco Euskal Herriko
Unibertsitatea

OBSERVACIONES



GUÍA DOCENTE

Centro 230 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GANTRO20 - Grado en Antropología Social

Curso 4º curso

ASIGNATURA

26341 - Antropología Visual

Créditos ECTS : 6

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura pretende mostrar el alcance de lo audiovisual en la historia de la antropología y su potencialidad práctica y reflexiva, tanto como objeto, como método o como producto etnográfico. Para ello, realizará un repaso por las aportaciones más significativas en los usos de las técnicas audiovisuales en Antropología y en la tradición del denominado cine etnográfico, profundizando en los debates que la práctica con la imagen ha suscitado dentro de la disciplina.

Competencias:

M804. Producir y registrar la información obtenida a partir de diferentes fuentes documentales: archivos y bibliotecas, textos escritos, films, colecciones fotográficas.

M805. Conocer y evaluar los debates epistemológicos y metodológicos de la Antropología Social.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

- I. Introducción al campo de estudio de la antropología visual: definición de lo visual como objeto de estudio, método de investigación y/o producto etnográfico.
- II. El uso de la imagen en el trabajo etnográfico. Boas, Mead/Bateson, etcétera.
- III. Los primeros pasos del cine etnográfico: de los precursores a la segunda guerra mundial.
- IV. Neorrealismo, Cinema verité, Jean Rouch y John Marshall.
- V. Más allá de cine observacional: hacia el cine transcultural y participativo.
- VI. Los discursos contrahegemónicos. Imagen y postcolonialidad.
- VII. Reflexiones y usos contemporáneos de las prácticas audiovisuales en antropología.

METODOLOGÍA

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	36		24						
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	54		36						

Leyenda:

M: Magistral

S: Seminario

GA: P. de Aula

GL: P. Laboratorio

GO: P. Ordenador

GCL: P. Clínicas

TA: Taller

TI: Taller Ind.

GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Realización de prácticas (ejercicios, casos o problemas) %
- Trabajos en equipo (resolución de problemas, diseño de proyectos) %
- Exposición de trabajos, lecturas... %

CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- ARDEVOL, E y PÉREZ TOLON, L (1995) Imagen y Cultura. Perspectivas del cine etnográfico, Granada, Diputación provincial.
- HOCKINGS, P. (Ed.). (2003) Principles of visual anthropology, Nueva York, Mounton de Gruyter.
- NARANJO, J. (Ed.). (2006) Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006), Barcelona, Gustavo Gili.
- PIAULT, M.H. (2002) Antropología y cine, Barcelona, Cátedra.
- RUBY, J. (2000) Picturing culture. Chicago, University of Chicago Press.

Bibliografía de profundización

Revistas

Direcciones de internet de interés

OBSERVACIONES



GUÍA DOCENTE

Centro 230 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GANTRO20 - Grado en Antropología Social

Curso 4º curso

ASIGNATURA

26342 - Museos, Patrimonio Cultural y Arte

Créditos ECTS : 6

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura se plantea como una aproximación a los campos de los museos, del patrimonio cultural y del Arte. Para ello se realizará, en primer lugar, un recorrido diacrónico de dichos campos, incidiendo en aquellas tendencias y planteamientos más importantes a lo largo de sus historias. En segundo lugar, se realizará una aproximación sincrónica a ambos campos. En esta aproximación se abordará la estrecha vinculación que tiene la creación y el sostenimiento de los museos y la activación del patrimonio cultural con la identidad cultural y el desarrollo local. Por último, se abordaran diferentes planteamientos conceptuales y herramientas metodológicas para el trabajo en la planificación y gestión de los proyectos museográficos.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- Aplicar los conocimientos teóricos a la definición y resolución de problemas en la práctica profesional desarrollada en contextos de diversidad cultural.
- Reconocer, analizar y presentar la incidencia de la cultura en los proyectos de investigación e intervención social impulsados por la administración pública, el sector privado o los diferentes agentes sociales.
- Reconocer, analizar y presentar las características del sector cultural para el desarrollo de acciones de promoción y gestión cultural.
- Diseñar, desarrollar, evaluar y presentar proyectos de investigación e intervención sociocultural desde una perspectiva holística en los que contemple el objeto de estudio en su conjunto.
- Diseñar, desarrollar, evaluar y presentar proyectos de investigación e intervención sociocultural adaptados a los requerimientos del demandante y a las características y necesidades de las poblaciones objeto de estudio y/o intervención.
- Asesorar en el diseño y la coordinación de políticas públicas desde una visión integrada y holística de los problemas sociales y culturales de las poblaciones, colectivos o grupos de destinatarios.
- Producir, registrar, analizar, evaluar y presentar la información obtenida a través de los métodos y técnicas etnográficas.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

Historia de los museos y del patrimonio cultural.
La construcción del patrimonio cultural: sociedad, identidad y política.
Patrimonio cultural y memoria.
Patrimonio cultural inmaterial, patrimonio etnológico y cultura popular
Desarrollo local y turismo: la puesta en valor del patrimonio cultural.
Legislación patrimonial y museística.
Planificación y gestión de los proyectos museográficos.

METODOLOGÍA

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	36		24						
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	54		36						

Leyenda: M: Magistral S: Seminario GA: P. de Aula
GL: P. Laboratorio GO: P. Ordenador GCL: P. Clínicas
TA: Taller TI: Taller Ind. GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Prueba escrita a desarrollar 50%
- Realización de prácticas (ejercicios, casos o problemas) 30%
- Trabajos individuales 15%
- Exposición de trabajos, lecturas... 5%

CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

1. Opción

Examen (100%). El temario lo constituyen los artículos y capítulos de libros analizados a lo largo del curso. Las preguntas

serán acerca de los contenidos de los artículos y capítulos analizados. Si por motivos de la pandemia ocasionada por el COVID-19, el examen no se puede hacer de forma presencial, se hará "on-line". No presentarse al examen supondrá la renuncia a la convocatoria.

2. Opción

La evaluación consta de dos apartados:

A. Examen (70%). El temario lo constituyen los artículos y capítulos de libros analizados a lo largo del curso. Las preguntas serán acerca de los contenidos de los artículos y capítulos señalados.

B. Práctica (30%). La práctica consiste en la descripción y el análisis de una exposición. Esta se concretará a comienzo del curso. El trabajo de la práctica se entregará "on-line".

Si por motivos de la pandemia ocasionada por el COVID-19, el examen no se puede hacer de forma presencial, se hará "on-line".

La nota final será la suma de los dos apartados. La asignatura se aprobará con un 5, siempre y cuando en el examen se haya obtenido una puntuación mínima del 3,5 y en la práctica un 1,5.

No presentarse al examen supondrá la renuncia a la convocatoria.

3. Opción

Para poder elegir esta segunda opción se deberá asistir a las clases y confirmar su elección durante el mes de septiembre

La evaluación consta de tres apartados:

A. Exámenes (50%). El temario lo constituyen los artículos y capítulos de libros analizados a lo largo del curso. Las preguntas serán acerca de los contenidos de los artículos y capítulos señalados. A lo largo del curso se harán varios exámenes, y habrá que aprobar cada uno de ellos.

B. Práctica (30%). La práctica consiste en la descripción y el análisis de una exposición. Esta se concretará a comienzo del curso y se desarrollará a lo largo del mismo.

C. Participación a lo largo del curso (20%). Trabajos individuales, en grupo y exposiciones a lo largo del curso.

Si por motivos de la pandemia ocasionada por el COVID-19, los exámenes no se pueden hacer de forma presencial, se harán "on-line". Los demás entregables se harán también "on-line".

La nota final será la suma de los tres apartados. La asignatura se aprobará con un 5, siempre y cuando en el examen se haya obtenido una puntuación mínima del 2,5 y en la práctica un 1,5.

No presentarse al examen supondrá la renuncia a la convocatoria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Examen (100%). El temario lo constituyen los artículos y capítulos de libros analizados a lo largo del curso. Las preguntas serán acerca de los contenidos de los artículos y capítulos analizados. Si por motivos de la pandemia ocasionada por el COVID-19, el examen no se puede hacer de forma presencial, se hará "on-line".

No presentarse al examen supondrá la renuncia a la convocatoria

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

- Alonso Fernández, L. (1999) Museología y museografía. Madrid: El Serbal, pp. 41-89.
Alonso Fernández, L. (2003) Introducción a la nueva museología. Madrid: Alianza, pp. 81-91.
Van Geert, F., Arrieta Urtizberea, I. y Roigé, X. (2016) Los museos de antropología. OPSIS, 16(2): 342-360.
Pazos, A. (1998) La re-presentación de la cultura. Política y Sociedad, 27: 33-45
Méndez, L. (2009) Antropología del campo artístico. Madrid: Síntesis, pp. 30-47.
Prats, LL. (1997) Antropología y patrimonio. Barcelona: Ariel, pp. 19-38.
Quintero Morón, V. (2008) Los sentidos del patrimonio. Sevilla: Blas de Infante, pp. 22-51.
Smith, L. (2011) El espejo patrimonial’. Antípodas, 12: 39-63.
Pereiro, X. (2011) Antropología, memoria social e historia. APEA, 3: 65-79.
Alvarez Junco, J. (2022) Qué hacer con un pasado sucio. Barcelona: Galaxia Gutenberg, pp. 227-236.
Bortolotto, C. (2014) La problemática del patrimonio cultural inmaterial. Culturas, 1(1): 1-22
Estrada Bonett, F. y Del Mármol Cartañá, C. (2021) Patrimonio cultural inmaterial: enfoques, gestión y desafíos. Patrimonio y museos locales. El Sauzal. PASOS, pp. 309-326.
Herraman, Y. (2006) Presentaciones, obras expuestas y exposiciones. Cómo administra un museo. París, UNESCO, pp. 91-100.
Serrat Antolí, N. (2015) Interactividad y patrimonio. El desafío de exponer. Bilbao: UPV/EHU, pp. 167-185.
Rivière, G.H. (1993) La museología: Madrid: Akal, pp. 333-354.
Tilden, F. (2006) La interpretación de nuestro patrimonio. Madrid: Asociación para la Interpretación del Patrimonio, pp. 28-46, 98-129.



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- ALONSO FERNÁNDEZ, L. (1993) Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo, Madrid, Istmo.
- ARRIETA URTIZBEREA, I. y DÍAZ BALEDRI, I. (2021) Patrimonio y museos locales: temas clave para su gestión. El Sauzal: PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural.
- DÍAZ BALERDI, I. (2007) La memoria fragmentada: el museo y sus paradojas, Gijón, Trea.
- MÉNDEZ, L. (2009) Antropología del campo artístico, Madrid, Síntesis.
- PRATS, LL. (1997) Antropología y patrimonio, Barcelona, Ariel
- RIVIÈRE, G.H. (1993) La museología, Madrid, Akal.

Bibliografía de profundización

Revistas

Direcciones de internet de interés

- http://www.ehu.es/argitalpenak/index.php?option=com_k2&view=item&id=44:humanidades&Itemid=656&lang=es
- http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=235&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/laboratorio/laboratorio-permanente-publico-museos/presentacion.html>
- <https://www6.euskadi.net/r46-3855/es/>
- <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos.html>
- <http://www.icom-ce.org/>
- <http://icom.museum/L/1/>

OBSERVACIONES

GUÍA DOCENTE

Centro 230 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GANTRO20 - Grado en Antropología Social

Curso 4º curso

ASIGNATURA

26343 - Cuerpo, Salud y Enfermedad

Créditos ECTS : 6

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

DESCRIPCIÓN:

La asignatura se plantea como una introducción al estudio antropológico de los procesos de salud/enfermedad/atención y de la construcción social y cultural del cuerpo, desde una visión transcultural, relativista, fenomenológica, crítica y feminista.

Se presenta un panorama general e histórico de los diferentes sistemas médicos, poniendo el énfasis en las relaciones entre ellos y en la crítica al determinismo biológico y al etnocentrismo implícitos en el modelo biomédico. Asimismo, se abordan los diferentes niveles de atención a la salud y la auto-atención.

La presentación de las teorías actuales en torno al cuerpo nos permitirá además trabajar la dimensión de regulación y control social implícitas en las intervenciones sobre los cuerpos que se producen en contextos diferentes (estética, reproducción, sexualidad...) pero también la dimensión vivida y representada.

OBJETIVOS:

- Obtener una visión general del estudio del cuerpo que se ha llevado a cabo en las ciencias sociales, en general, y en la antropología, en particular en las últimas décadas
- Aproximarse al estudio transcultural de los procesos de salud/enfermedad/atención
- Obtener unos conocimientos generales sobre las relaciones entre cuerpos y culturas y la etnografía corporal

COMPETENCIAS:

- M6C1. Analizar y comentar -de forma oral y/o escrita- textos elaborados desde los campos básicos de la Antropología Social de manera clara, ordenada y rigurosa, sirviéndose de la terminología antropológica pertinente.
- M6C2. Distinguir, definir y exponer los conceptos básicos de los campos temáticos de la Antropología Social relativos a esta asignatura.
- M6C9. Examinar y dar cuenta de los retos de las sociedades contemporáneas, y de las interpretaciones y explicaciones antropológicas al respecto

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

- 1.- Introducción a la Antropología de la Salud y de la Medicina
- 2.- Diferentes niveles de atención a la salud y diferentes sistemas médicos
- 3.- Introducción al estudio antropológico del cuerpo
- 4.- El cuerpo regulado y disciplinado. Imagen corporal y salud reproductiva y sexual
- 5.- El cuerpo en acción. Los cuerpos políticos
- 6.- El cuerpo vivido: El estudio de los itinerarios corporales

METODOLOGÍA

La metodología consistirá en:

- Exposiciones y clases magistrales por parte de la profesora
- Lectura previa a las clases y trabajo en el aula de los artículos y capítulos de libros fotocopiados y/o enviados por correo electrónico.
- Visionado y trabajo en el aula de películas relacionadas con las temáticas de la asignatura
- Lectura y trabajo en el aula de materiales diversos (fragmentos de textos)
- Presentaciones monográficas por parte de personas invitadas
- Seguimiento de los trabajos individuales y ejercicios relacionados con los mismos
- Presentación en clase de los trabajos individuales del alumnado

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	36		24						
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	54		36						

Leyenda: M: Magistral

S: Seminario

GA: P. de Aula

GL: P. Laboratorio

GO: P. Ordenador

GCL: P. Clínicas

TA: Taller

TI: Taller Ind.

GCA: P. de Campo

SINATUTA / FIRMADO POR

EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA / UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

Elektronikoki sinatutako dokumentua / Documento firmado electrónicamente

Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco



SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación continua
- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Realización de prácticas (ejercicios, casos o problemas) 10%
- Trabajos individuales 70%
- Exposición de trabajos, lecturas... 20%

CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

EBALUACIÓN PARA DOCENCIA PRESENCIAL:

Para las personas que no acuden a clase:

- Examen escrito (100% de la nota): 10 preguntas

Para las personas que acuden a clase:

- Trabajo individual tutorizado individual y colectivamente durante el curso: 70%
- Exposición de lecturas: 20%
- Ejercicios en clase: 10%

EN CASO DE QUE LA DOCENCIA TENGA QUE SER ONLINE, las modalidades de evaluación serán las mismas:

- Examen escrito (100% de la nota): 5 preguntas (con materiales)
- La comunicación se hará mediante egela y la plataforma BBC.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

- MARTÍNEZ HERNÁEZ, Angel (1996) Antropología de la Salud. Una aproximación genealógica. En: Prat, J.; Martínez Hernández, A. (eds.) Ensayos de antropología cultural. Barcelona: Ariel Antropología, pp. 369-381.
- MARTÍNEZ HERNÁEZ, Angel (1992) Eficacia simbólica, eficacia biológica. Hacia un nuevo modelo analítico y terapéutico en la asistencia sanitaria. Rol-Revista de Enfermería, 172:61-67.
- PERDIGUERO, Enrique (2006) Una reflexión sobre el pluralismo médico. En: Fernández Juárez, G. (coord.) Salud e interculturalidad en América Latina. Antropología de la salud y crítica intercultural. Ediciones Abya-Yala/Universidad Castilla La Mancha, pp. 33-49.
- OSORIO, Rosa María (2007) La trayectoria de atención en las enfermedades infantiles. Una puesta en escena de las representaciones y prácticas sociales. En: Esteban, Mari Luz (ed.) Introducción a la antropología de la salud. Aplicaciones teóricas y prácticas. Bilbao: OSALDE, 151-166.
- FERNÁNDEZ JUÁREZ, Gerardo (2005) Salud e interculturalidad: Sugerencias para organizaciones de salud en contextos indígenas, a partir de una experiencia boliviana. Revista de dialectología y tradiciones populares, 60(2):29-54.
- MAUSS, Marcel (1991) Técnicas y movimientos corporales. Sociología y antropología. Madrid: Editorial Tecnos, pp. 335-356.
- ESTEBAN, Mari Luz (2013) El cuerpo en la sociedad occidental. En: Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio. Barcelona: Edicions Bellaterra, pp. 69-121.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- ESTEBAN, Mari Luz (2004) Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio, Barcelona, Bellaterra.
- MARTÍNEZ HERNÁEZ, Angel (2008) Antropología médica. Teorías sobre la cultura, el poder y la enfermedad, Barcelona, Anthropos.
- PERDIGUERO, Enrique; COMELLES, Josep M. (eds.) (2000) Medicina y cultura. Estudios entre la antropología y la medicina, Barcelona, Bellaterra.

Bibliografía de profundización

- BLACKMAN, Lisa (2008) The Body. The Key Concepts. New York: Berg Publisher.
- BORDO, Susan (1993) Unbearable Weight. Feminism, Western Culture, and the Body. Berkeley: University of California Press.
- BOURDIEU, Pierre (1997) Razones prácticas. Una teoría de la acción. Barcelona: Anagrama.
- BUTLER, Judith (1993) Bodies that Matter. New York: Routledge [Traducción castellana: Cuerpos que importan. Buenos Aires: Paidós, 2002].
- CASTRO, Isabel y OTRAS. No habrá igualdad sin servicios públicos y reparto del cuidado. Algunas ideas para una política feminista. Ponencia presentada en las IV Jornadas Feministas de Euskal Herria (Portugalete, 12-13 de Abril de 2008).
- CONBOY, Katie; MEDINA, Nadia; STANBURY, Sarah (eds.) (1997) Writing on the body. Female Embodiment and



Feminist Theory. New York: Columbia University Press.

CSORDAS, Thomas J. (ed.) (1994) Embodiment and experience. Cambridge: Cambridge University Press.

FEATHERSTONE, M.; HEPWORTH, M.; TURNER, B.S. (eds.) (1991) The Body. Social Process and Cultural Theory. London: Sage Publications, pp. 390-403.

FERRÁNDIZ, Francisco (2004) Escenarios del cuerpo: espiritismo y sociedad en Venezuela. Bilbao, Publicaciones de la Universidad de Deusto.

FOUCAULT, Michel (1987) La historia de la sexualidad I. La voluntad de saber. Madrid: Siglo XXI [1977].

MARTÍNEZ HERNÁEZ, Angel. Antropología de la Salud. Una aproximación genealógica. En: Prat, J.; Martínez Hernáez, A. (eds.) Ensayos de antropología cultural. Barcelona: Ariel Antropología, 1996, pp. 369-381.

SCARRY, Elaine (1985) The body in pain The Making and Unmaking of the World. Oxford: Oxford University Press.

Revistas

Body and Society (Sage Publications)

Direcciones de internet de interés

OBSERVACIONES



GUÍA DOCENTE

Centro 230 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GANTRO20 - Grado en Antropología Social

Curso 4º curso

ASIGNATURA

26344 - Antropología del Espacio

Créditos ECTS : 6

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La antropología del espacio estudia la relación de las sociedades y colectivos con el espacio, la forma en la que lo habitan y se apropiaron de él. Conceptos como espacio, lugar y territorio son claves para entender estos procesos y la diversidad de formas en las que se materializan, ya sea física o simbólicamente. A través del análisis de los usos y las prácticas del espacio la antropología social estudia la relación del ser humano con su entorno, las formas en los que lo modela y las representaciones que construye.

COMPETENCIAS:

- M6C1. Analizar y comentar -de forma oral y/o escrita- textos elaborados desde los campos básicos de la Antropología Social de manera clara, ordenada y rigurosa, sirviéndose de la terminología antropológica pertinente.
- M6C2. Distinguir, definir y exponer los conceptos básicos y los campos temáticos de la Antropología Social.
- M6C3. Reconocer, analizar y dar cuenta de la diversidad cultural y de las instituciones humanas en los distintos contextos espaciales y temporales.
- M6C6. Examinar y dar cuenta de la variabilidad cultural de los sistemas simbólicos y religiosos, y de las interpretaciones y explicaciones antropológicas al respecto.
- M6C8. Examinar y dar cuenta de las construcciones culturales relativas a sexo, género y sexualidad, y de las interpretaciones y explicaciones antropológicas al respecto.
- M6C9. Examinar y dar cuenta de los retos de las sociedades contemporáneas, y de las interpretaciones y explicaciones antropológicas al respecto.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

- La construcción social del espacio.
- Espacios y lugares, culturas e identidades.
- Territorios y fronteras.
- El no-lugar: lecturas contemporáneas en clave de movilidad.
- Usos y representaciones del espacio.
- Aproximaciones al paisaje.
- Espacio urbano, espacio rural: Prácticas y apropiaciones del espacio.

METODOLOGÍA

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	36		24						
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	54		36						

Leyenda: M: Magistral

S: Seminario

GA: P. de Aula

GL: P. Laboratorio

GO: P. Ordenador

GCL: P. Clínicas

TA: Taller

TI: Taller Ind.

GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Prueba escrita a desarrollar %
- Realización de prácticas (ejercicios, casos o problemas) %
- Trabajos en equipo (resolución de problemas, diseño de proyectos) %
- Exposición de trabajos, lecturas... %

CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Examen 50% Prácticas y ejercicios 50%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA



MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- AUGÉ, M. (2001) Los no-lugares espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad, Barcelona, Gedisa.
HALL, E. (1993) La dimensión oculta del espacio, Mexico, siglo XXI.
HIRSCH, E. & O'HANLON, M. (1995) The Anthropology of Landscape: Perspectives on Space and Place, Oxford, Clarendon Press
LOW, S. & LAWRENCE-ZUÑIGA, D. (2003) Anthropology of Space and Place: Locating Culture, Oxford, Blackwell.
SEGAUD, M. (2007) Anthropologie de l'espace, Paris, Colin.

Bibliografía de profundización

Revistas

Direcciones de internet de interés

OBSERVACIONES



GUÍA DOCENTE

Centro 230 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GANTRO20 - Grado en Antropología Social

Curso 4º curso

ASIGNATURA

26345 - Movilidad y Migración

Créditos ECTS : 6

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura pretende dotar al alumnado de herramientas conceptuales y metodológicas básicas para el análisis de distintos fenómenos vinculados al modo en el que la movilidad y las migraciones se manifiestan en la actualidad. De este modo, partiendo de un análisis general de la movilidad y las migraciones en la teoría antropológica, se pretende avanzar en el examen de aspectos concretos como los viajes, el turismo y sus consecuencias o los procesos migratorios contemporáneos y sus peculiaridades. Seguidamente, se analizarán algunos elementos que actúan precisamente intentando frenar, desmotivar o coartar la movilidad y que serían otra expresión de las ideologías hegemónicas contemporáneas. Finalmente, se intentará profundizar en la dimensión más subjetiva de la experiencia de la movilidad y las migraciones, ahondando en las vivencias de quienes las protagonizan y sus consecuencias.

OBJETIVOS:

Objetivos generales:

1. Introducir al alumnado al estudio antropológico de la movilidad y las migraciones.
2. Conocer temas, conceptos y principales autoras y autores y su obra.
3. Analizar aspectos de la realidad socio-cultural en relación al desplazamiento de los seres humanos.

Objetivos específicos:

1. Comprender la necesaria contextualización de los fenómenos socioculturales como fenómenos globales y situar los procesos migratorios como parte de los mismos.
2. Distinguir entre movilidad y migración desde una perspectiva crítica.
3. Analizar las aportaciones de la antropología al fenómeno del movimiento humano a través de estudios etnográficos concretos.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS

- M6C1. Analizar y comentar -de forma oral y/o escrita- textos elaborados desde los campos básicos de la Antropología Social de manera clara, ordenada y rigurosa, sirviéndose de la terminología antropológica pertinente.
- M6C2. Distinguir, definir y exponer los conceptos básicos y los campos temáticos de la Antropología Social.
- M6C3. Reconocer, analizar y dar cuenta de la diversidad cultural y de las instituciones humanas en los distintos contextos espaciales y temporales.
- M6C8. Examinar y dar cuenta de las construcciones culturales relativas a sexo, género y sexualidad, y de las interpretaciones y explicaciones antropológicas al respecto.
- M6C9. Examinar y dar cuenta de los retos de las sociedades contemporáneas, y de las interpretaciones y explicaciones antropológicas al respecto.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

Programa:

El programa consiste de 4 bloques temáticos organizados según el siguiente esquema:

I. MOVIMIENTO: PUEBLOS QUE SE MUEVEN

Introducción. Movilidad y migraciones: definición y contextualización. Entender la movilidad ayer y hoy: nociones de espacio y tiempo en el pasado y en el presente. Pueblos nómadas, grupos en movimiento.

II. MIGRACIONES: PERSONAS QUE SE DESPLAZAN

Pautas migratorias. Elementos de cambio, elementos de permanencia. Experiencias y redes migratorias. Cuestionando la movilidad: fronteras, muros y pateras.

III. MOVILIDAD: TURISTAS Y ESTUDIANTES QUE VIAJAN, "EXPATS" QUE SE QUEDAN

El viaje, el turismo: sentido y prácticas en las sociedades actuales. Implicaciones para las sociedades locales.

IV. LAS VIDAS EN MOVIMIENTO

Cuerpos nómadas: lecturas subjetivas de la movilidad. La perspectiva de género. La seguridad en el viaje. La experiencia de la llegada. Cuando ya no me muevo.

METODOLOGÍA

La metodología combina sesiones magistrales con ejercicios prácticos.

Se seguirá una selección de lecturas obligatorias y de profundización, disponibles en la egela, y se repartirá su presentación y dinamización en clase.

El alumnado realizará trabajos tanto en grupo como de forma individual y asimismo presentará estos trabajos en clase.

Además de la presentación oral de los ejercicios bibliográficos y etnográficos, el alumnado preparará y entregará trabajos escritos, prestando atención a la debida citación de las fuentes.



TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	36		24						
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	54		36						

Leyenda: M: Magistral

S: Seminario

GA: P. de Aula

GL: P. Laboratorio

GO: P. Ordenador

GCL: P. Clínicas

TA: Taller

TI: Taller Ind.

GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación continua
- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Prueba escrita a desarrollar 10%
- Trabajos individuales 50%
- Trabajos en equipo (resolución de problemas, diseño de proyectos) 30%
- Exposición de trabajos, lecturas... 10%

CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Para las personas que no asisten a clase (Trabajo y examen):

- a. Bibliografía comentada
- b. Un examen escrito de cuatro preguntas, a elegir tres. Las preguntas podrán versar sobre cualquier asunto incluido en el programa.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Igual que la convocatoria ordinaria.

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

Egela.

Las lecturas especificadas.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- AUGÉ, M. (2001) Los no-lugares espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad, Barcelona, Gedisa.
DELGADO, M. (2007) Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles, Barcelona, Anagrama.
GARCIA CANCLINI, N. (1999) La globalización imaginada, Buenos Aires, Paidós.
MacCANNEL, D. (2003) El turista. Una teoría de la nueva clase ociosa, Barcelona: Melusina.
SÁNCHEZ MOLINA, R. (2005) "Mandar a traer". Salvadoreños en Washington, D.C. Antropología, migraciones y transnacionalismo, Madrid, Universitas.

Bibliografía de profundización

- Arango Vila-Belda, J. (2000). Enfoques conceptuales y teóricos para explicar la migración. Revista Internacional de Ciencias Sociales, (165), 33-47.
Arango Vila-Belda, J. (2003). La explicación teórica de las migraciones: luz y sombra. Migración y Desarrollo, (1), 2-30.
Arango Vila-Belda, J. (1985). Las «leyes de las migraciones» de E. G. Ravenstein, cien años después. Revistas Españolas de Investigaciones Sociológicas, (32), 7-26.
Castles, S., & Miller, M. J. (2004). La era de la migración. Movimientos internacionales de población en el mundo moderno. México: Universidad Autónoma de Zacatecas.
Castro Neira, Y. (2005). Teoría transnacional: revisitando la comunidad de los antropólogos. Política y Cultura, (23), 181-194.
García Abad, R. (2003). Un estado de la cuestión de las teorías de las migraciones. Historia Contemporánea, (26), 329-351.
Gregorio Gil, C. (1998). Aproximaciones teóricas al estudio de las migraciones femeninas. En C. Gregorio Gil (Ed.), Migración y feminismo: su impacto en las relaciones de género (pp. 21-39). Madrid: Narcea.
Herrera Carassou, R. (2006). La perspectiva teórica en el estudio de las migraciones. México: Siglo XXI [Parcial].
Malgesini, G. (Ed.). (1998). Cruzando fronteras. Migraciones en el sistema mundial. Barcelona: Icaria.
Martínez Veiga, U. (2000). Teorías sobre las migraciones. Cuadernos AEMIC, (1), 11-26.
Massey, D. S. (2009). Principios de funcionamiento: teorías de la migración internacional. En D. S. Massey, D. S., Arango, J., Hugo, G., Kouaouci, A., Pellegrino, A., & Edward, J. (1993).
Silvestre Rodríguez, J. (2000). Aproximaciones teóricas a los movimientos migratorios contemporáneos: un estado de la cuestión. Historia Agraria, (21), 157-192.

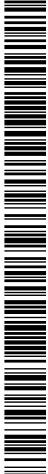


Universidad
del País Vasco Euskal Herriko
Unibertsitatea

Revistas

Direcciones de internet de interés

OBSERVACIONES





GUÍA DOCENTE																																							
Centro	230 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología																																						
Plan	GANTRO20 - Grado en Antropología Social																																						
ASIGNATURA																																							
26346 - Trabajo Fin de Grado								Ciclo	Indiferente																														
								Curso	4º curso																														
DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA																																							
COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA																																							
CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS																																							
METODOLOGÍA																																							
TIPOS DE DOCENCIA																																							
<table border="1"><thead><tr><th>Tipo de Docencia</th><th>M</th><th>S</th><th>GA</th><th>GL</th><th>GO</th><th>GCL</th><th>TA</th><th>TI</th><th>GCA</th></tr></thead><tbody><tr><td>Horas de Docencia Presencial</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>										Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA	Horas de Docencia Presencial										Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a									
Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA																														
Horas de Docencia Presencial																																							
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a																																							
Leyenda:			M: Magistral	S: Seminario	GA: P. de Aula	GL: P. Laboratorio	GO: P. Ordenador	GCL: P. Clínicas	TA: Taller Ind.	TI: Taller Ind.	GCA: P. de Campo																												
SISTEMAS DE EVALUACIÓN																																							
- Sistema de evaluación final																																							
HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN																																							
CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA																																							
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA																																							
MATERIALES DE USO OBLIGATORIO																																							
BIBLIOGRAFÍA																																							
Bibliografía básica																																							
Bibliografía de profundización																																							
Revistas																																							
Direcciones de internet de interés																																							
OBSERVACIONES																																							



GUÍA DOCENTE

Centro 230 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GANTRO20 - Grado en Antropología Social

Curso 4º curso

ASIGNATURA

26347 - Practicum

Créditos ECTS : 18

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- Aplicar los conocimientos teóricos a la definición y desarrollo de la práctica profesional.
- Establecer relaciones de cooperación y trabajo con los grupos estudiados y ser capaz de mantener una visión ecuánime en el proceso de trabajo.
- Colaborar en el diseño y el desarrollo de programas y proyectos de investigación adaptados a los requerimientos de la entidad receptora y a sus características y necesidades.
- Detectar y analizar nuevas temáticas, problemáticas o perspectivas de trabajo en la entidad receptora.
- Valorar los efectos de la aplicación de modelos de intervención social en los grupos objeto de estudio.
- Comunicar de forma argumentada, tanto por escrito como de forma oral, las reflexiones sobre el trabajo profesional así como de la cultura de las entidades en las que se ha desarrollado la actividad.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

El temario se articula en torno a los siguientes núcleos de trabajo, que se presentan a continuación:

BLOQUE I: En la Facultad:

- Presentación y ubicación del Practicum
- Reflexión compartida en torno a las competencias académicas desarrolladas
- Habilidades profesionales, de relación y deontología profesional
- Reconstrucción de herramientas metodológicas adaptadas al Practicum
- Presentación de diversos ámbitos profesionales

BLOQUE II: En los centros:

- Prácticas de Antropología Social en centros, servicios, instituciones y entidades
- Seminarios de seguimiento y elaboración teórico-práctica en la facultad

METODOLOGÍA

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial									
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a									

Leyenda:

M: Magistral
GL: P. Laboratorio
TA: Taller

S: Seminario

GO: P. Ordenador
TI: Taller Ind.

GA: P. de Aula

GCL: P. Clínicas
GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Trabajos individuales %

CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

a. EVALUACIÓN DEL TUTOR O TUTORA DE LA FACULTAD

A continuación se detallan los elementos de evaluación que el tutor o tutora de la facultad tendrá en cuenta en la valoración del practicum:

- Asistencia y participación en la totalidad de actividades, seminarios y tutorías organizados en la facultad.
- Manejo de habilidades sociales para expresarse y relacionarse con sus compañeras y compañeros.



- Desarrollo y utilización de estrategias y procedimientos en la práctica profesional.
- Memoria final del Practicum: criterios de evaluación
 - o Adecuación a los criterios y estructura de la memoria: claridad y coherencia en la presentación de los datos. La redacción del documento se ajustará al nivel de exigencia universitario.
 - o Precisión, rigor y claridad en la exposición y argumentación de la documentación. Utilización correcta de vocabulario propio de la profesión.
 - o Profundización en el análisis y reflexión sobre las prácticas realizadas.
 - o Ajuste y compromiso con el rol del profesional de la Antropología Social en el área de trabajo desarrollado. Análisis y reflexión del perfil profesional en el marco de la formación académico-científica trabajado durante la carrera.

b.EVALUACIÓN DE LA TUTORA O DEL TUTOR DEL CENTRO DE PRÁCTICAS

Una vez finalizado el período de Practicum, la tutora o del tutor del centro de prácticas deberá cumplimentar la hoja de evaluación del alumnado que previamente le ha sido entregada y remitirla a la tutora o tutor de la Facultad.

A continuación se detallan los elementos de evaluación que se tendrán en cuenta:

- Cumplimiento según el calendario y horario pactados previamente.
- Cumplimiento de las tareas, entendido como, dedicación, competencia demostrada, interés y actitud responsable y reflexiva.
- Trabajo colaborativo en el marco de los equipos profesionales, capacidad de iniciativa.
- Cumplimentación de la hoja de evaluación.

En este apartado se recogerán:

- Reflexión sobre su experiencia como antropólogo/a social en formación en el centro de prácticas.
- Valoración de la participación en las sesiones de trabajo en la Facultad.
- Análisis y reflexión sobre el proceso de elaboración de la Memoria, en cada una de sus fases
- Síntesis de los aprendizajes más significativos en este periodo de Practicum
- . Anexos: Diario/Análisis de diario; referencias documentales, otros …

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

ANKULEGI 6 (2002) El futuro profesional de la antropología.

BULLEN, Margaret, "Cuando la administración apuesta por el cambio: complejidades y paradojas en el contexto vasco", en Mercedes Jabardo, Pilar Monreal, Pablo Palenzuela (coords.) Antropología de orientación pública. Visibilización y compromiso de la antropología, Donostia-San Sebastián:

ANKULEGI antropologia elkartea. 227-245. 2008

BULLEN, Margaret, "Antropología feminista, antropología aplicada: encuentros y desencuentros", en Ester Massó y Sandra Santos, El Sentido de la Antropología Hoy, edición monográfica de la Revista de Antropología Experimental (online)

BULLEN, Margaret & PECHARROMÁN, Begoña (2005) "La antropología aplicada y el análisis de políticas públicas sobre inmigración, inserción laboral e igualdad" en Carmen Diez & Carmen Gregorio (coords.) Cambios culturales y desigualdades de género en el marco local-global actual, Sevilla: 65-83.

BULLEN, Margaret y PECHARROMÁN, Begoña (2006) "La profesionalización de la antropología ¿ficción o realidad?", Actas del VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Antropología Aplicada, Santander.

BUXÓ, María Jesús (1996) "Antropología, prospectiva y nuevas tecnologías", en J. Prat & A. Martínez (eds.) Ensayos de antropología cultural: Homenaje a Claudio Esteva-Fabregat, Barcelona, Ariel, pp. 417-422.

BUXÓ, María Jesús (2002) "Antropología Aplicada: razón crítica y razones prácticas", ANKULEGI 6, pp.145-162.

COMISIÓN DE PRÁCTICAS (2012-2013). Guía del Practicum de Antropología. FI.C.E. U.P.V./E.H.U.
<http://www.ehu.es/eu/web/filosofia-hezkuntza-zientziak/antropologia>

GIMÉNEZ ROMERO, Carlos (coord.) (1999) Antropología más allá de la academia: aplicaciones, contribuciones prácticas e intervención social, Santiago de Compostela, FAAEE & AGA.

JABARDO VELASCO, Mercedes (1999) "Entre la academia y la sociedad: reflexiones entre la teoría y la práctica de la intervención social con inmigrantes", en C. Giménez (coord.) Antropología más allá de la academia, pp.155-164.

Bibliografía de profundización

MAIR, Lucy (1963): "Antropología aplicada". Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales, Vol. 1.
MONREAL REQUENA, Pilar (1999) "La perspectiva de género en las políticas públicas", en C. Giménez (coord.) Antropología más allá de la academia, pp.81-85.

PINK, Sarah (ed.) (2006) Applications of Anthropology: Professional Anthropology in the Twenty-first Century, New York & Oxford, Berghahn Books.

ROCA I GIRONA, J. (2001) "¿Antropólogos en la empresa?: A propósito de la (mal) llamada cultura de empresa" Etnográfica, Vol. V (1), pp. 69-99.

URQUIJO, Miren (2007) "Una antropóloga en el ciberespacio", II Congreso Internacional de Etnografía y Educación, Universidad Autónoma de Barcelona, <http://seneca.uab.es/antropologia/emigra/congres/cast/programa.html>

Revistas

Direcciones de internet de interés

www.ceespv.org
www.eduso.net

OBSERVACIONES