

GUÍA DOCENTE

Centro 254 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GINFAN20 - Grado en Educación Infantil (Euskera)

Curso 3er curso

ASIGNATURA

25903 - Artes Plásticas y Cultura Visual en la Educación Infantil II

Créditos ECTS : 6

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Actualización de las concepciones sobre el arte y la educación artística en el alumnado, procurando una perspectiva contextual y enfocada hacia la comprensión crítica de la cultura visual. Pretende al mismo tiempo dotarles de recursos, tanto para su desarrollo personal como para su futuro como educador/a en educación artística en el aula de infantil. En ese sentido, recoge también el acercamiento a propuestas didácticas innovadoras para esta etapa y el estudio de los materiales curriculares.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- .Analizar el curriculum en Educación Infantil
- .Conocer la investigación actual sobre educación artística y visual y analizar críticamente teorías de aprendizaje artístico en la infancia
- .Identificar prácticas de educación artística que utilicen estrategias creativas
- .Diseñar proyectos de actuación adaptados a la educación infantil desde una investigación curricular actualizada.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

TEMA 1.- REFERENCIAS CURRICULARES DEL ÁREA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS. Estudio de las propuestas curriculares del área, analizándolas e interpretándolas bajo una mirada actualizada de la educación artística.

TEMA 2.- CULTURA VISUAL EN EL ENTORNO INFANTIL. Acercamiento a las diferentes perspectivas teóricas que abordan y han abordado los encuentros de la infancia con los productos de la cultura visual, tanto desde la perspectiva de la producción, como desde su faceta de usuarios/as de dichos productos, con atención especial a su análisis crítico.

TEMA 3.- RECURSOS CONCEPTUALES, TÉCNICOS, METODOLÓGICOS Y CREATIVOS ADAPTADOS AL NIVEL INFANTIL Se pretende, mediante la práctica, dotar a los y las estudiantes de recursos técnicos y de lenguaje para expresar y comunicar ideas, sentimientos, emociones a través de diferentes producciones visuales. En especial se trabajará con recursos aplicables en la etapa de educación infantil.

TEMA 4.- ESTRATEGIAS CREATIVAS. Se pretende, mediante la práctica, trabajar estrategias de actuación basadas en el desarrollo de la imaginación y la creatividad y que estas reviertan en su formación como futuros docentes en educación artística, así como en sus propias producciones.

TEMA 5.- DISEÑO DE PROYECTOS DE ACTUACIÓN ADAPTADOS AL NIVEL INFANTIL DESDE UNA INVESTIGACIÓN CURRICULAR ACTUALIZADA Acercamiento al alumnado a propuestas de actuación didáctica innovadoras en el campo de la educación artística, así como de enfrentarles al planteamiento y desarrollo de proyectos educativos coherentes con ellas.

METODOLOGÍA

- Metodologías docentes
- MD1. Exposición magistrales en plenario.
- MD2. Interacción en grupo
- MD3. Interacción individualizada.

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	12		48						
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	18		72						

Leyenda: M: Magistral S: Seminario GA: P. de Aula
 GL: P. Laboratorio GO: P. Ordenador GCL: P. Clínicas
 TA: Taller TI: Taller Ind. GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Realización de prácticas (ejercicios, casos o problemas) %
- Trabajos individuales %
- Exposición de trabajos, lecturas... %

Localizatzailea / Localizador	IVVH24JJ3VGD55OYWXYFGEK6EE	Data / Fecha	10/02/2025 13:35:30
Araua / Normativa	Elektronikoki sinatutako dokumentua (203/2021 ED). Adierazitako URLan lokalizatzaile bidez egiazta daitekeen egiazkotasuna/ Documento firmado electrónicamente (R.D.203/2021). Autenticidad verificable mediante localizador en la url indicada.	Dokumentuaren baliozkotasuna / Validez del documento	
Egiarazapenerako URLa / Url Verificación	https://app-pre.ehu.eus/verifirma/code/IVVH24JJ3VGD55OYWXYFGEK6EE	Orrialdea / Página	1/3



CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Debido a las diferentes realidades de centro en las que se imparte esta asignatura (modalidades docentes diferentes, seminarios, trabajos modulares diferenciados, etc.) el sistema de evaluación de esta asignatura en este centro es el siguiente:

Se utilizará la modalidad de evaluación continua para aquellos alumnos que asistan a clase, y la modalidad de evaluación final (examen escrito teórico y practico) para los alumnos que no asistan a clase.

Para la modalidad de evaluación continua es imprescindible la asistencia de un 80% del total de las clases como la entrega de los trabajos en los plazos establecidos por el profesor.

La nota final será el resultado total del trabajo modular 16% y la nota del profesor de la asignatura 84%. Además se tendrá que superar satisfactoriamente tanto el apartado teórico como el práctico. En el caso de que el alumno no realice el trabajo modular la nota final de la asignatura será en un 100% lo valorado en la misma.

Aquellos alumnos que se presenten al examen final, deberán aprobar tanto el examen practico (que valdrá el 60% del total) como el teórico (que valdrá el 40% del total)

El no presentarse al examen final teórico-practico supondrá la renuncia a la convocatoria de evaluación y constará como un No Presentado. Adicionalmente, los y las estudiantes podrán presentar su renuncia a la convocatoria de evaluación mediante un escrito dirigido a la profesora que imparte la asignatura en un plazo no inferior a diez días antes de la fecha de inicio del periodo oficial de exámenes.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

En este caso deberán realizar al examen final, deberán aprobar tanto el examen practico (que valdrá el 60% del total) como el teórico (que valdrá el 40% del total)

El no presentarse al examen final teórico-practico supondrá la renuncia a la convocatoria de evaluación y constará como un No Presentado. Adicionalmente, los y las estudiantes podrán presentar su renuncia a la convocatoria de evaluación mediante un escrito dirigido a la profesora que imparte la asignatura en un plazo no inferior a diez días antes de la fecha de inicio del periodo oficial de exámenes.

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA. (tijeras, alicates, cola, barro, cartulinas, fotos, alambre, cartón pluma, cutter y ceras/lápices de colores)

MOODLE (programa del curso, apuntes, lecturas y documentos)

WEBS: portales especializados.

PORTAFOLIO

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- BELVER, M. H./ ULLÁN A. M. (2007): La creatividad a través del juego. Salamanca: Amarú.
- BERROCAL, M. (coord.) (2005): Menús de Educación visual y Plástica. Siete propuestas para desarrollar en el aula. Barcelona: Graò.
- BOSCH, E., COLS, C., NICOLÁS, M., VALLVÉ, L., VILA, G. , SANS, S. (2002): Hacer plástica. Un proceso de diálogos y situaciones. Barcelona: Octaedro.
- CAJA, J. (coord) (2001): La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graò.
- COLÉN, M^a.T., GINÉ, N. IMBERNON, F. (2006): La carpeta de aprendizaje del alumnado universitario. La autonomía del estudiante en el proceso de aprendizaje. Barcelona: Octaedro e ICE-UB.
- HERNÁNDEZ, F (2007): Espigadores/as de la Cultura Visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales. Barcelona: Octaedro.
- HOYUELOS, A. (2004): La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi. Barcelona: Barcelona: Octaedro-Rosa Sensat S.L.
- MALAGUZZI, L. (2001): La educación infantil en Reggio Emilia. Barcelona.
- NIETO, S. (2005): Razones del profesorado para seguir con entusiasmo. Barcelona: Octaedro.

Bibliografía de profundización

- AGUIRRE ARRIAGA, I., (2000) Teorías y prácticas en educación artística, Universidad Pública de Navarra- Octaedro (2005)
- Basterretxea, J.I.; Andrieu, A.; Idoyaga, J.V.; Jiménez, E.; eta Ramirez de la Piscina, J.M. (2011). Irudiaren hiria. Euskal herritarren komunikazio-gaitasunak. Bilbo: UEU.
- Escaño, C. (2005). Posibilidades y realidades de Internet en la educación artística. Propuesta para la posmodernidad: un entorno virtual común y universitario orientado a la educación artística y su investigación. Honakoan, R. Marín (Ed.), Investigación en educación artística (373-394 or.) Granada: Universidad.
- EFLAND / FREEDMAN / STUHR (2003) La educación en el arte posmoderno, Barcelona, Paidós, 2003.

Localizatzailea / Localizador	IVVH24JJ3VGD55OYWXYFGEK6EE	Data / Fecha	10/02/2025 13:35:30
Araua / Normativa	Elektronikoki sinatutako dokumentua (203/2021 ED). Adierazitako URLan lokalizatzaile bidez egiazta daitekeen egiazkotasuna/ Documento firmado electrónicamente (R.D.203/2021). Autenticidad verificable mediante localizador en la url indicada.	Dokumentuaren baliozkotasuna / Validez del documento	
Egiatzipenerako URLa / Uri Verificación	https://app-pre.ehu.eus/verifirma/code/IVVH24JJ3VGD55OYWXYFGEK6EE	Orrialdea / Página	2/3



- EFLAND, A. - Una historia de la educación del arte, Barcelona, Paidós, , 2002.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., (1995), La clase como espacio de debate y construcción cultural, Kikiriki, 37, (4-8).
- Hernández, M. (2005). Fundamentos y perspectivas actuales de la investigación en Educación artística.
- Honakoan, R. Marín (Ed.), Investigación en educación artística (175-200 or.) Granada: Universidad.
- Medrano, C.; eta Martínez de Morentin, J. (Coord.) (2010). Komunikabideak, balioak eta hezkuntza. Bilbo: UPV/EHU.
- Nuere, S. (2004). Las nuevas tecnologías como actual recurso del educador artístico. - - Honakoan, M. Merodio, (Ed.), Las artes plásticas como fundamento de la educación artística (109-135 or.) Madril: MEC.
- Padró, C. (2005). Museos y educación artística: redes de paso, encrucijadas difusas, zonas de conflicto. Honakoan, R. Marín (Ed.), Investigación en educación artística (495-508 or.) Granada: Universidad.

Revistas

- AAVV. (2002): Educación Artística. Nuevas miradas (Dossier). Cuadernos de Pedagogía, 312. 47-76. Barcelona.
- AAVV (2007) Viaje por el Arte. Aprendiendo a mirar. Cuadernos de pedagogía. 371

Direcciones de internet de interés

- INSEA WEB, International Society for Education Through Art: [HTTP://WWW.INSEA.ORG/](http://www.insea.org/)
- MUPAI, Museo Pedagógico de Arte Infantil (Madrid): [HTTP://WWW.UCM.ES/INFO/MUPAI/](http://www.ucm.es/info/mupai/)
- VST (Visual Thinking Strategies): [HTTP://WWW.VTSHOME.ORG/](http://www.vtshome.org/)
- ARTELEKU, arte eta pentsamendu garaikideko webgunea: [HTTP://WWW.ARTELEKU.NET/](http://www.arteleku.net/)

OBSERVACIONES

Localizatzailea / Localizador	IVVH24JJ3VGD55OYWXYFGEK6EE	Data / Fecha	10/02/2025 13:35:30
Araua / Normativa	Elektronikoki sinatutako dokumentua (203/2021 ED). Adierazitako URLan lokalizatzaile bidez egiazta daitekeen egiazkotasuna/ Documento firmado electrónicamente (R.D.203/2021). Autenticidad verificable mediante localizador en la url indicada.	Dokumentuaren baliozkotasuna / Validez del documento	
Egiatzapenerako URLa / Uri Verificación	https://app-pre.ehu.eus/verifirma/code/IVVH24JJ3VGD55OYWXYFGEK6EE	Orrialdea / Página	3/3



GUÍA DOCENTE

Centro 254 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GINFAN20 - Grado en Educación Infantil (Euskera)

Curso 3er curso

ASIGNATURA

25907 - Desarrollo de la Expresión Musical II

Créditos ECTS : 6

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura permite conocer y analizar las diferentes propuestas del currículum musical para Educación Infantil. A su vez, se pretende profundizar en los contenidos musicales propios de esta etapa, mediante la promoción del autoaprendizaje y la capacitación para la investigación e innovación.

Se trata de que el alumnado tome conciencia de la importancia que tiene la educación musical en el proceso de maduración de los niños y niñas de estas edades, y al mismo tiempo desarrolle algunas habilidades musicales.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Competencias:

- 1.- Saber utilizar el juego como recurso didáctico para la expresión musical.
- 2.- Saber diseñar propuestas didácticas para trabajar la percepción y la expresión musical, las habilidades motoras y la creatividad.

Resultados de aprendizaje:

- 1.- Vivenciar el placer de jugar y disfrutar haciendo música en el aula.
- 2.- Ser capaz de diseñar actividades de aprendizaje basadas en el juego.
- 3.- Ser capaz de crear canciones y coreografías. Abestiak, koreografiak sortzeko gaitasuna izatea.
- 4.- Ser capaz de identificar y clasificar los diferentes recursos didácticos musicales.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

TEMA 1.- LA CANCIÓN Y REPERTORIO INFANTIL.

Potenciar el conocimiento y la utilización del repertorio cancionístico adecuado para la etapa de infantil.

TEMA 2.- MÚSICA Y JUEGO.

Utilizar y desarrollar actividades de aprendizaje y expresión musical que se fundamentan en el juego.

TEMA 3.- LA INVENCION MUSICAL: IMPROVISAR Y CREAR.

Fomentar la invención musical a través de actividades que promuevan la improvisación y creatividad.

TEMA 4.- RECURSOS DIDÁCTICO-MUSICALES EN LA ETAPA INFANTIL.

Elaborar propuestas didácticas que promuevan la expresión musical de modo globalizado y mediante el uso de recursos interdisciplinares.

TEMA 5.- LA MÚSICA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Conocer los fundamentos musicales del currículum en la etapa infantil.

METODOLOGÍA

Las clases serán teórico-prácticas y los contenidos del programa se desarrollarán de menos a más.

Se llevarán a cabo tareas tanto individuales como grupales, con supervisión del profesorado.

También se realizará un trabajo interdisciplinar.

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	12		48						
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	18		72						

Leyenda: M: Magistral

S: Seminario

GA: P. de Aula

GL: P. Laboratorio

GO: P. Ordenador

GCL: P. Clínicas

TA: Taller

TI: Taller Ind.

GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Prueba escrita a desarrollar 50%

Localizatzailea / Localizador	IVVH24JJ3VGD55OYWXFGEK6EE	Data / Fecha	10/02/2025 13:35:30
Araua / Normativa	Elektronikoki sinatutako dokumentua (203/2021 ED). Adierazitako URLan lokalizatzaile bidez egiazta daitekeen egiazkotasuna/ Documento firmado electrónicamente (R.D.203/2021). Autenticidad verificable mediante localizador en la url indicada.	Dokumentuaren baliozkotasuna / Validez del documento	
Egiaztapenerako URLa / Uri Verificación	https://app-pre.ehu.eus/verifirma/code/IVVH24JJ3VGD55OYWXFGEK6EE	Orrialdea / Página	1/3



- Prueba tipo test 10%
- Trabajos en equipo (resolución de problemas, diseño de proyectos) 16%
- Exposición de trabajos, lecturas... 24%

CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Evaluación continua:

Prueba escrita (a desarrollar)	50 %
Examen tipo test	15 %
Trabajos grupales y asistencia	19 %
Moduloko lana	16 %

NOTA: El alumnado que no acuda habitualmente a clase deberá realizar al examen final, que constará de una parte teórica y otra práctica.

Renuncia:

En el caso de la evaluación continua, si el peso de la prueba final es superior al 40%, no presentarse a dicha prueba llevará a la calificación "No Presentado". En cambio, si el porcentaje de dicha prueba es igual o inferior al 40%, quienes quieran renunciar a la evaluación continua deberán comunicárselo por escrito al responsable de la asignatura, con al menos un mes de antelación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Evaluación final (100%)

En la convocatoria extraordinaria, el sistema de evaluación será una prueba escrita en la que se evaluarán los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, y constituirá el 100% de la nota.

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

- Instrumentarium Orff, Aula Especial de Música
- Decretos curriculares (BOE/BOPV):
 - .REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
 - .DECRETO 175/2007, de 16 de octubre, por el que se establece el currículo de la Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Suplemento al n.º 218 -martes 13 de noviembre de 2007
- Ordenador.
- Audiovisuales

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- ALSINA, P.; DÍAZ, M.; GIRÁLDEZ, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona. Graó.
- DELALANDE, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires. Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires. Ricordi.
- PAYNTER, J. (1991). Oír, aquí y ahora. Buenos Aires. Ricordi.

Bibliografía de profundización

- CAMPBELL, P. S. & FREGA, A. L. (2001). Canciones de América Latina: De su origen a la escuela. Miami, FL. Warner Bros. Publications.
- GARDNER, FELDMAN y KRECHEVSKY (2000). El Proyecto Spectrum.
 - Tomo I: Construir sobre las capacidades infantiles. Madrid. MECD y Morata.
 - Tomo II: Actividades de aprendizaje en la educación infantil. Madrid. MECD y Morata.
 - Tomo III: Manual de evaluación para la educación infantil. Madrid. MECD y Morata.

Revistas

- Boletín de investigación educativo-musical del CIEM (Centro de Investigación en Educación Musical).
- Eufonía: Didáctica de la música.
- Léeme. Revista electrónica de educación musical.

Localizatzailea / Localizador	IVVH24JJ3VGD55OYWXYFGEK6EE	Data / Fecha	10/02/2025 13:35:30
Araua / Normativa	Elektronikoki sinatutako dokumentua (203/2021 ED). Adierazitako URLan lokalizatzaile bidez egiazta daitekeen egiazkotasuna/ Documento firmado electrónicamente (R.D.203/2021). Autenticidad verificable mediante localizador en la url indicada.	Dokumentuaren baliozkotasuna / Validez del documento	
Egiatzapenerako URLa / Url Verificación	https://app-pre.ehu.eus/verifirma/code/IVVH24JJ3VGD55OYWXYFGEK6EE	Orrialdea / Página	2/3




Música y Educación.

Direcciones de internet de interés

<http://musica.rediris.es/leeme/index.html>
<http://www.filomusica.com/filo82/audicion.html>
<http://www.ucm.es/info/reciem/index.htm>
<http://usuarios.lycos.es/guiaudicion>
<http://www.aulaactual.com/>
<http://www.aulodia.com/>

OBSERVACIONES

Para matricularse en el Grado es obligatorio acreditar el nivel B2 de Euskera. Al obtener el título de grado, se obtiene el nivel C1. El título de grado C1 será válido en el sector público de toda la Comunidad Autónoma del País Vasco. Por ello, en las asignaturas de segundo y tercer curso será necesario demostrar el nivel B2+ como mínimo, tanto a nivel de la comunicación oral como de la comunicación escrita.

Localizatzailea / Localizador	IVVH24JJ3VGD55OYWXYFGEK6EE	Data / Fecha	10/02/2025 13:35:30	
Araua / Normativa	Elektronikoki sinatutako dokumentua (203/2021 ED). Adierazitako URLan lokalizatzaile bidez egiazta daitekeen egiazkotasuna/ Documento firmado electrónicamente (R.D.203/2021). Autenticidad verificable mediante localizador en la url indicada.	Dokumentuaren baliozkotasuna / Validez del documento		
Egiatzapenerako URLa / Uri Verificación	https://app-pre.ehu.eus/verifirma/code/IVVH24JJ3VGD55OYWXYFGEK6EE	Orrialdea / Página	3/3	

GUÍA DOCENTE

Centro 254 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GINFAN20 - Grado en Educación Infantil (Euskera)

Curso 3er curso

ASIGNATURA

25909 - Desarrollo Psicomotor II

Créditos ECTS : 6

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura DESARROLLO PSICOMOTOR II se imparte en el Grado de Educación Infantil durante el tercer curso del primer y segundo cuatrimestre. En él se abordan los aspectos teóricos y prácticos de la psicomotricidad. Los contenidos que se trabajarán son continuación de los trabajados en Desarrollo Psicomotor I. Es decir, se tendrán en cuenta las orientaciones didácticas del desarrollo psicomotor. Se propone la evaluación de la acción educativa dentro del sistema de investigación-acción. Asimismo, aprovechando las video grabaciones de las sesiones de psicomotricidad que se realizan en las aulas de educación infantil, se analizarán los parámetros de observación del desarrollo psicomotor grupal y/o individual.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

1. Sensibilizar al profesorado de Educación Infantil sobre la importancia y necesidad del Desarrollo Psicomotor en la educación infantil.
2. Impulsar la importancia del desarrollo de la escucha cinestésica para potenciar las capacidades psicomotrices.
3. Comprender al profesor o profesora en los métodos, estrategias y recursos didácticos más adecuados.
4. Experimentar la recuperación sensoriomotora a través del tronco para poder sentir, vivir y comprender la expresión del niño, así como sus acciones en espacios, objetos y personas.
5. Sensibilizar al profesor o profesora que va a participar en la educación infantil sobre la importancia del movimiento como elemento integrador de las capacidades afectivas, cognitivas y motoras.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- E1. Estimular la recuperación sensomotora y el sentido cinestésico a través del cuerpo. Poder sentir, vivir y recordar la expresión psicomotora del niño y sus acciones en el espacio, en los objetos y en las personas.
- E2. Capacitar en el diseño de las fases y dispositivo de la sesión de práctica psicomotriz. Poder utilizar una metodología acorde con el itinerario madurativo del niño.
- E3. Sensibilizar sobre la importancia del movimiento en la educación infantil como elemento integrador de las capacidades afectivas, cognitivas y motoras. Superar el dualismo de siempre e iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la globalidad.
- E4. Considerar el juego del niño o niña como un generador de actitudes, valores y normas propias. Será el comienzo del aprendizaje de la democracia y la responsabilidad.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

TEMA 1.-APROXIMACIÓN TEORICA AL MODELO DE INTERVENCIÓN

La filosofía de la intervención. La pedagogía directiva. La pedagogía no directiva. El marco de intervención.

TEMA 2.-ORIENTACIONES DIDÁCTICAS SOBRE EL DESARROLLO PSICOMOTOR

El desarrollo de la sesión. Ritual de entrada. La fase de la expresividad motriz. El cuento-historia. La fase de la expresividad plástica y gráfica. Ritual de salida

TEMA 3.-SISTEMA DE ACTITUDES DEL EDUCADOR

La capacidad de escucha. La acción-interacción. Compañero simbólico. El educador, símbolo de ley y seguridad. Actitud corporal. Ocupación del espacio. Organización del espacio. Canalización de las producciones. Lenguaje.

TEMA 4.- EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LA ACCIÓN EDUCATIVA

Los principios de acción en la práctica psicomotriz .Espaciales. Materiales .Temporales. Pedagógicos. Relacionales.

TEMA 5.- LA OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

Observación a distancia. Observación interactiva. Análisis de los parámetros del desarrollo psicomotor: relación consigo mismo, relación con el espacio, relación con el tiempo, relación con los objetos, relación con el otro, relación con el adulto, lenguaje utilizado. Utilización de soporte audiovisual que contiene sesiones de práctica psicomotriz.

METODOLOGÍA

Se realizarán sesiones tanto teóricas como prácticas. La participación activa del alumnado será fundamental en el desarrollo de la materia.

Las lecturas, vídeos, explicaciones del profesor, explicaciones de los alumnos, trabajos en grupo de los alumnos... estarán disponibles en eGela (si la situación lo requiere), siendo materia necesaria para su desarrollo y para el abordaje de las competencias del alumnado.

Localizatzailea / Localizador	IVVH24JJ3VGD55OYWXYFGEK6EE	Data / Fecha	10/02/2025 13:35:30
Araua / Normativa	Elektronikoki sinatutako dokumentua (203/2021 ED). Adierazitako URLan lokalizatzaile bidez egiazta daitekeen egiazkotasuna/ Documento firmado electrónicamente (R.D.203/2021). Autenticidad verificable mediante localizador en la url indicada.	Dokumentuaren baliozkotasuna / Validez del documento	
Egiarazapenerako URLa / Uri Verificación	https://app-pre.ehu.eus/verifirma/code/IVVH24JJ3VGD55OYWXYFGEK6EE	Orrialdea / Página	1/4



TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	12								48
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	18								72

Leyenda: M: Magistral

S: Seminario

GA: P. de Aula

GL: P. Laboratorio

GO: P. Ordenador

GCL: P. Clínicas

TA: Taller

TI: Taller Ind.

GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación continua
- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Prueba escrita a desarrollar 30%
- Trabajos individuales 24%
- Trabajos en equipo (resolución de problemas, diseño de proyectos) 30%
- TRABAJO MODULAR 16%

CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

En la facultad de EDUCACIÓN, FILOSOFÍA y ANTROPOLOGÍA de San Sebastián se consideran dos tipos de evaluación: el sistema de evaluación continua y el sistema de evaluación final.

El alumnado que participe en programas como ERASMUS, puede adaptar el sistema de evaluación a esta situación especial (si no realiza algún trabajo, la nota que le corresponde se sumará a la del examen).

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Se tendrán en cuenta:

- Trabajo interdisciplinar: 16%

En la evaluación de este trabajo participarán otros profesores.

- Trabajos individuales 24%

* En las sesiones prácticas se realizarán y recogerán diferentes tareas relacionadas con los contenidos trabajados en las mismas. En estas sesiones se tendrá en cuenta la participación del alumno o alumna. Estas tareas se recogerán a través de eGela.

- Trabajos en grupo 30%

* En el primer cuatrimestre, a partir de un caso práctico, habrá que argumentar la actitud del adulto y las razones de su participación, atendiendo siempre a los principios de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier.

* Crear un cuento ideal para sesiones de psicomotricidad.

* Preparar una sesión de juegos y llevarla a cabo en una sesión práctica.

- Examen: 30%

Partiendo de un caso práctico, habrá que argumentar la actitud del adulto y las razones de su participación, atendiendo siempre a los principios de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier.

NOTA: Para aprobar la asignatura es imprescindible superar todos los apartados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL:

- Trabajos en grupo/individuales 30%

* En el primer cuatrimestre, a partir de un caso práctico, habrá que argumentar la actitud del adulto y las razones de su participación, atendiendo siempre a los principios de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier.

* Crear un cuento ideal para sesiones de psicomotricidad.

* Desarrollar la preparación escrita de una sesión siguiendo el modelo de Práctica Psicomotriz de Bernard Aucouturier. Elaboración de un proyecto.

- Examen: 70%

Partiendo de un caso práctico, habrá que argumentar la actitud del adulto y las razones de su participación, atendiendo siempre a los principios de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier.

También en el sistema de evaluación final es imprescindible superar todos los apartados para aprobar la asignatura.

OBSERVACIONES:

- En caso de no realizar algún trabajo, cualquiera que sea el motivo, la nota que le corresponda se sumará a la del

Localizatzailea / Localizador	IVVH24JJ3VGD55OYWXYFGEK6EE	Data / Fecha	10/02/2025 13:35:30
Araua / Normativa	Elektronikoki sinatutako dokumentua (203/2021 ED). Adierazitako URLan lokalizatzaile bidez egiazta daitekeen egiazkotasuna/ Documento firmado electrónicamente (R.D.203/2021). Autenticidad verificable mediante localizador en la url indicada.	Dokumentuaren baliozkotasuna / Validez del documento	
Egiaztapenerako URLa / Uri Verificación	https://app-pre.ehu.eus/verifirma/code/IVVH24JJ3VGD55OYWXYFGEK6EE	Orrialdea / Página	2/4



examen.

- Las instrucciones para realizar todos los trabajos las encontraréis en eGela organizadas en diferentes tareas. Estos trabajos se deben depositar en eGela (no se recibirán trabajos por email).

El alumnado que no pueda participar en la evaluación continua, el 15 de diciembre de 2016, en el Consejo de Gobierno de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, será evaluado conforme al Acuerdo por el que se aprueba el Reglamento de Evaluación del Alumnado en las Titulaciones Oficiales de Grado.

El alumnado tendrá derecho a ser evaluado mediante evaluación final, participe o no en la evaluación continua. Para el ejercicio de este derecho, el alumno o alumna deberá presentar al profesor o profesora responsable de la asignatura un escrito de renuncia a la evaluación continua, en el plazo de nueve semanas en el caso de asignaturas cuatrimestrales o de 18 semanas en el caso de asignaturas anuales, de acuerdo con lo establecido en el calendario escolar del centro o a contar desde el inicio del curso escolar. La evaluación final permite evaluar los resultados de aprendizaje mediante una prueba. Esta prueba estará compuesta por uno o más exámenes o actividades para la evaluación general de la asignatura y el examen se realizará en periodo oficial.

(<https://www.euskadi.eus/y22-bopv/es/bopv2/datos/2017/03/1701311e.shtml>)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Se utilizarán los criterios que figuren en la convocatoria ordinaria.

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

Sala de Expresión Corporal. Aula de psicomotricidad. Plataforma eGela.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

AUCOUTURIER, B. (2011). Aucouturier Metodoa. Ekintza-fantasmak eta praktika psikomotorra. EHU Argitalpen Zerbitzua.

AUCOUTURIER, B. (2004) Introducción a la Práctica Psicomotriz Aucouturier en Aula De innovación educativa, 136, 79-83.

ARNAIZ SÁNCHEZ, P., RABADÁN MARTÍNEZ, M., VIVES PEÑALVER, Y. (2001). La psicomotricidad en la escuela. Ediciones Aljibe.

BONASTRE, M. y FUSTE, S. (2007). Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años). Graó.

LE BOULCH, J. (1971). Hacia una ciencia del movimiento humano. Paidós.

Bibliografía de profundización

AUCOUTURIER, B.; DARRAULT, I. y EMPINET, J.L. (1985). La práctica psicomotriz. Reeducción y Terapia. Científico-Médica.

AUCOUTURIER, B. y MENDEL, G. (2004). ¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto? Grao.

AUCOUTURIER, B. (2012). L’enfant terrible. ¿Qué hacer con el niño difícil en la escuela? Grao.

LAPIERRE A. y AUCOUTURIER, B. (1977). Simbología del movimiento. Psicomotricidad y Educación. Editorial Científico Médica.

LE BOULCH, J. (1969). La educación por el movimiento en la edad escolar. Paidós.

VAYER, P. (1974). El diálogo corporal. Científica-Médica

Revistas

Cuadernos de Psicomotricidad.

Entre líneas.

Revista Aula Infantil

Revista española de Educación Física y deportes.

Revista Kronos publicada por Revista Iberoamericana de Psicomotricidad.

Localizatzailea / Localizador	IVVH24JJ3VGD55OYWXYFGEK6EE	Data / Fecha	10/02/2025 13:35:30
Araua / Normativa	Elektronikoki sinatutako dokumentua (203/2021 ED). Adierazitako URLan lokalizatzaile bidez egiazta daitekeen egiazkotasuna/ Documento firmado electrónicamente (R.D.203/2021). Autenticidad verificable mediante localizador en la url indicada.	Dokumentuaren baliozkotasuna / Validez del documento	
Egiatzapenerako URLa / Uri Verificación	https://app-pre.ehu.eus/verifirma/code/IVVH24JJ3VGD55OYWXYFGEK6EE	Orrialdea / Página	3/4



Tandem de la editorial Graó.

Direcciones de internet de interés

¿Sueñan los niños con salas de psicomotricidad? <http://psicojavi.blogspot.com.es/>

Hik Hasi <http://www.hikhasi.com/>

Luzaro psikomotrizitate eskola: <http://www.uned.es/ca-bergara/PSICOMO/ESCUELA.htm>

Escuela internacional de práctica psicomotriz: <http://www.esvpsicomotricidad.com/>

www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm

OBSERVACIONES

Localizatzailea / Localizador	IVVH24JJ3VGD55OYWXYFGEK6EE	Data / Fecha	10/02/2025 13:35:30
Araua / Normativa	Elektronikoki sinatutako dokumentua (203/2021 ED). Adierazitako URLan lokalizatzaile bidez egiazta daitekeen egiazkotasuna/ Documento firmado electrónicamente (R.D.203/2021). Autenticidad verificable mediante localizador en la url indicada.	Dokumentuaren baliozkotasuna / Validez del documento	
Egiatzapenerako URLa / Uri Verificación	https://app-pre.ehu.eus/verifirma/code/IVVH24JJ3VGD55OYWXYFGEK6EE	Orrialdea / Página	4/4

