

GUÍA DOCENTE

2010/11

Centro

135 - Facultad de Educación y Deporte. Sección Ciencias de la Actividad Física

Ciclo

Indiferente

Plan

GDEPOR10 - Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

Curso

1er curso

ASIGNATURA

25795 - Expresión Corporal y Danza

Créditos ECTS : 6

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

La asignatura introduce a los alumnos en aspectos básicos de la expresión corporal, incidiendo en la importancia del cuerpo como medio de comunicación no verbal. Se analizan y experimentan diversas técnicas básicas, incidiendo especialmente en la danza, tradicional, clásica y contemporánea. Se desarrollarán contenidos metodológicos para la enseñanza de esta materia, haciendo hincapié sobre aspectos técnicos-metodológicos para la creación de coreografías grupales.

CONTENIDOS TEORICO-PRACTICOS

DELIMITACIÓN CONCEPTUAL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Origen y marco conceptual de la Expresión Corporal. Las situaciones motrices de expresión: rasgos dominantes y objetivos motores. Concepto global de las actividades físicas de expresión para el ámbito educativo

CUERPO Y COMUNICACIÓN El cuerpo expresivo. La dramatización, el teatro gestual. Gesto y mímica. Componentes de la dramatización, el juego dramático

LAS ACTIVIDADES FÍSICAS DE EXPRESIÓN Y LA DANZA EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA CURRICULAR Las actividades físicas de expresión y la danza en los Diseños Curriculares Básicos vigentes para el área de la Educación Física. El proceso de enseñanza-aprendizaje de las actividades físicas de expresión

INTRODUCCIÓN A LA DANZA Marco conceptual de la danza. Historia de la danza. Los estilos de danza. La danza como actividad expresiva-artística. La danza como actividad física: preparación técnica y física del bailarín. El proceso de enseñanza-aprendizaje en la danza.

INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN CORPORAL Mi cuerpo expresivo. El cuerpo del otro y el grupo. Mi cuerpo en relación con el espacio, tiempo y mundo de los objetos.

DRAMATIZACIÓN Investigación de la expresividad corporal. De las acciones y los personajes a las situaciones. El juego dramático

DANZA Danzas tradicionales. Principios técnicos de la danza. Prácticas de diferentes estilos de danza. Bases coreográficas para la danza. Principios metodológicos aplicados en la enseñanza de la danza. Bases comunes de preparación física para la danza

METODOLOGÍA

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	15		45						
Horas de Actividad No Presencial del Alumno	22,5		67,5						

Leyenda:

M: Maestral S: Seminario GA: P. de Aula GL: P. Laboratorio GO: P. Ordenador
 GCL: P. Clínicas TA: Taller TI: Taller Ind. GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía básica

- ABAD, A. Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza, 2004
- VICIANA, V. y ARTEAGA, M. Las actividades coreograficas en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.
- AU, S. Ballet and modern dance. Londres: Thames and Hudson Ltd, 1997
- BARRET, G. Fichas pedagógicas de expresión dramática. Recherche en expression. Montreal: 1990
- BOURCIER, P. Historia de la danza en occidente. Ed. Blume. Barcelona, 1981.
- BROZAS, M.P. El cuerpo en la teoría teatral del siglo XX. Ciudad Real: Ñaque, 2004.
- BROZAS, M.P (coordinadora) ¿Cuerpo e imagen en el encuentro de la danza con otras artes? en Cuerpo, imagen y expresión. Secretariado de publicaciones de la Universidad de León (2006)
- COLOMÉ, D. Pensar la danza. Ed. Turner. Madrid, 2007
- DAVIS, F. La comunicación no verbal. Ed. Alianza. Madrid, 1988. DUNCAN, I. El arte de la danza y otros escritos . Madrid: Akal, 2003.
- DRIVER, I. Un siglo de baile. Barcelona: Blume, 2001.
- FAST, J. El lenguaje del cuerpo. Ed. Kairós. Barcelona, 1994. FERNÁNDEZ DE LARRINOA, K. Invitación al estudio de la danza tradicional del País Vasco. Vitoria-Gasteiz: Servicio central de publicaciones del Gobierno vasco, 1998.
- FUENTES, L. (2005) El valor pedagógico de la danza. (tesis)
- GARCIA RUSO, H. La danza en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.
- GUEBER WALSH, N., LERAY, C. y MAUCOUVERT, A. Danza. Ed. Agonos, Lleida, 2000.
- LAFERRIERE, G. La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica. Ñaque, Ciudad Real, 2001
- MATEU, M., DURAN.C. y TROGNET, M. 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Ed. Paidotribo. Barcelona, 1995.

Bibliografía de profundización

Revistas

- ARTEZ. Revista de las artes escénicas
DANCE MAGAZINE
INTERNATIONAL BALLET

Direcciones de internet de interés

- www.guíaspraxis.com
www.expresiva.es
www.artez.com
www.dantzak.com
www.dantzan.com
www.dancemagazine.com
www.eter.com
www.cnd.es
www.ndt.nl
www.victorullateballet.com
www.merce.org
www.nycballet.com
www.abt.org
www.marthagraham.org
www.youtube.com

OBSERVACIONES