

**IRAKASKUNTZA-GIDA** 2010/11

**Ikastegia** 135 - Hezkuntza eta Kirol Fakultatea. Jarduera Fisikoaren eta Kirolaren Zientzi **Zikl.** Zehaztugabea

**Plana** GDEPOR10 - Jarduera Fisikoaren eta Kirolaren Zientzietako Gradua **Ikastaroa** 1. maila

**IRAKASGAIA**

25795 - Gorputz Adierazpena eta Dantza

**ECTS kredituak:** 6

**IRAKASGAIAREN AZALPENA ETA TESTUINGURUA ZEHAZTEA**

**GAITASUNAK / IRAKASGAIA IKASTEAREN EMAITZAK**

La asignatura introduce a los alumnos en aspectos básicos de la expresión corporal, incidiendo en la importancia del cuerpo como medio de comunicación no verbal. Se analizan y experimentan diversas técnicas básicas, incidiendo especialmente en la danza, tradicional, clásica y contemporánea. Se desarrollaran contenidos metodológicos para la enseñanza de esta materia, haciendo hincapié sobre aspectos técnicos-metodológicos para la creación de coreografías grupales.

**EDUKI TEORIKO-PRAKTIKOAK**

**DELIMITACIÓN CONCEPTUAL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL** Origen y marco conceptual de la Expresión Corporal. Las situaciones motrices de expresión: rasgos dominantes y objetivos motores. Concepto global de las actividades físicas de expresión para el ámbito educativo

**CUERPO Y COMUNICACIÓN** El cuerpo expresivo. La dramatización, el teatro gestual. Gesto y mímica. Componentes de la dramatización, el juego dramático

**LAS ACTIVIDADES FÍSICAS DE EXPRESIÓN Y LA DANZA EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA CURRICULAR** Las actividades físicas de expresión y la danza en los Diseños Curriculares Básicos vigentes para el área de la Educación Física. El proceso de enseñanza-aprendizaje de las actividades físicas de expresión

**INTRODUCCIÓN A LA DANZA** Marco conceptual de la danza. Historia de la danza. Los estilos de danza. La danza como actividad expresiva-artística. La danza como actividad física: preparación técnica y física del bailarín. El proceso de enseñanza-aprendizaje en la danza.

**INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN CORPORAL** Mi cuerpo expresivo. El cuerpo del otro y el grupo. Mi cuerpo en relación con el espacio, tiempo y mundo de los objetos.

**DRAMATIZACIÓN** Investigación de la expresividad corporal. De las acciones y los personajes a las situaciones. El juego dramático

**DANZA** Danzas tradicionales. Principios técnicos de la danza. Prácticas de diferentes estilos de danza. Bases coreográficas para la danza. Principios metodológicos aplicados en la enseñanza de la danza. Bases comunes de preparación física para la danza

**METODOLOGIA**

**IRAKASKUNTZA MOTAK**

Eskola mota	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
<b>Ikasgelako eskola-orduak</b>	15		45						
<b>Ikaslearen ikasgelaz kanpoko jardueren ord.</b>	22,5		67,5						

**Legenda:** M: Maistrala S: Mintecia GA: Gelako p. GL: Laborateiko p. GO: Ordenaailuko p.  
GCL: P. klinikoak TA: Tailerra TI: Tailer Ind. GCA: Landa p.

**EBALUAZIO-SISTEMAK**

- Azken ebaluazioaren sistema

**KALIFIKAZIOKO TRESNAK ETA EHUNEKOAK**

**OHIKO DEIALDIA: ORIENTAZIOAK ETA UKO EGITEA**

**EZOHIKO DEIALDIA: ORIENTAZIOAK ETA UKO EGITEA**

**NAHITAEZ ERABILI BEHARREKO MATERIALAK**

## BIBLIOGRAFIA

### Oinarrizko bibliografia

- ABAD, A. Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza, 2004
- VICIANA, V. y ARTEAGA, M. Las actividades coreograficas en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.
- AU, S. Ballet and modern dance. Londres: Thames and Hudson Ltd, 1997
- BARRET, G. Fichas pedagógicas de expresión dramática. Recherche en expression. Montreal: 1990
- BOURCIER, P. Historia de la danza en occidente. Ed. Blume. Barcelona, 1981.
- BROZAS, M.P. El cuerpo en la teoría teatral del siglo XX. Ciudad Real: Ñaque, 2004.
- BROZAS, M.P (coordinadora) ¿Cuerpo e imagen en el encuentro de la danza con otras artes? en Cuerpo, imagen y expresión. Secretariado de publicaciones de la Universidad de León (2006)
- COLOMÉ, D. Pensar la danza. Ed. Turner. Madrid, 2007
- DAVIS, F. La comunicación no verbal. Ed. Alianza. Madrid, 1988. DUNCAN, I. El arte de la danza y otros escritos . Madrid: Akal, 2003.
- DRIVER, I. Un siglo de baile. Barcelona: Blume, 2001.
- FAST, J. El lenguaje del cuerpo. Ed. Kairós. Barcelona, 1994. FERNÁNDEZ DE LARRINOA, K. Invitación al estudio de la danza tradicional del País Vasco. Vitoria-Gasteiz: Servicio central de publicaciones del Gobierno vasco, 1998.
- FUENTES, L. (2005) El valor pedagógico de la danza. (tesis)
- GARCIA RUSO, H. La danza en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.
- GUEBER WALSH, N., LERAY, C. y MAUCOUVERT, A. Danza. Ed. Agonos, Lleida, 2000.
- LAFERRIERE, G. La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica. Ñaque, Ciudad Real, 2001
- MATEU, M., DURAN.C. y TROGNET, M. 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Ed. Paidotribo. Barcelona, 1995.

### Gehiago sakontzeko bibliografia

#### Aldizkariak

- ARTEZ. Revista de las artes escénicas  
DANCE MAGAZINE  
INTERNATIONAL BALLET

#### Interneteko helbide interesgarriak

- [www.guíaspraxis.com](http://www.guíaspraxis.com)  
[www.expresiva.es](http://www.expresiva.es)  
[www.artez.com](http://www.artez.com)  
[www.dantzak.com](http://www.dantzak.com)  
[www.dantzan.com](http://www.dantzan.com)  
[www.dancemagazine.com](http://www.dancemagazine.com)  
[www.eter.com](http://www.eter.com)  
[www.cnd.es](http://www.cnd.es)  
[www.ndt.nl](http://www.ndt.nl)  
[www.victorullateballet.com](http://www.victorullateballet.com)  
[www.merce.org](http://www.merce.org)  
[www.nycballet.com](http://www.nycballet.com)  
[www.abt.org](http://www.abt.org)  
[www.marthagraham.org](http://www.marthagraham.org)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

## OHARRAK