

GUÍA DOCENTE

2014/15

Centro

135 - Facultad de Educación y Deporte. Sección Ciencias de la Actividad Física

Ciclo

Indiferente

Plan

GDEPOR10 - Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

Curso

1er curso

ASIGNATURA

25795 - Expresión Corporal y Danza

Créditos ECTS : 6

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

La asignatura introduce a los alumnos en el área de la expresión corporal, y especialmente en la danza, incidiendo en la importancia de la comunicación no verbal.

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN (en relación con el M03)  
G006/M03CM01. Conocer y comprender la estructura y función de las actividades físicas expresivas.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES  
G021. Desarrollar hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS  
-El alumno será capaz de experimentar y analizar diversas técnicas básicas, especialmente en la danza tradicional, bailes de salón y danza moderna-contemporánea.  
  
-El alumno será capaz de realizar trabajos grupales de creación de composiciones expresivas.

CONTENIDOS TEORICO-PRACTICOS

Contenidos teóricos:

CONCEPTO DE EXPRESIÓN CORPORAL. Las situaciones motrices de expresión: lógica interna.  
LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA. Comunicación no verbal. El teatro gestual. Gesto y mímica.  
LAS ACTIVIDADES FÍSICAS DE EXPRESIÓN Y LA DANZA EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA  
INTRODUCCIÓN A LA DANZA. La danza como actividad expresiva-artística y técnica. Aproximación a estilos de danza: danza tradicional, bailes de salon, danza clásica y moderna-contemporánea.

Contenidos prácticos:

INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN MOTRIZ. Análisis expresivo de la relación con el otro y el grupo. La relación con el espacio, tiempo y mundo de los objetos.  
DRAMATIZACIÓN. Gesto corporal y significado. De las acciones y los personajes a las situaciones. El juego dramático.  
DANZA: Danza tradicional, bailes de salón, danza moderna-contemporánea. Bases coreográficas para la danza.

METODOLOGÍA

La participación del alumn@ de forma activa, interesada y con actitud colaborativa y respetuosa con el grupo resulta indispensable para el buen desarrollo de las prácticas.

Las mayoría de las clases prácticas se realizan en el gimnasio y las demás en el aula para la observacion y análisis de documentales y películas de danza.

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	15		45						
Horas de Actividad No Presencial del Alumno	22,5		67,5						

Leyenda:

M: Macistral

S: Seminario

GA: P. de Aula

GL: P. Laboratorio

GO: P. Ordenador

GCL: P. Clínicas

TA: Taller

TI: Taller Ind.

GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Prueba escrita a desarrollar %
- Prueba tipo test %
- Realización de prácticas (ejercicios, casos o problemas) %
- Trabajos en equipo (resolución de problemas, diseño de proyectos) %
- Exposición de trabajos, lecturas... %

**CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA**

1. Valoración de los fundamentos teóricos: 30% de la nota
2. Valoración de los fundamentos prácticos: 70% de la nota; el 10% corresponde a la valoración de la competencia G021 que requiere la planificación con criterios de excelencia y calidad, así como la participación proactiva para la presentación de la coreografía exigida.

Cuando en la convocatoria ordinaria una de las dos partes resulte suspendida, la nota de la parte aprobada se reserva únicamente hasta la convocatoria extraordinaria.

Si el alumno no se presenta a alguna de las convocatorias se entiende que renuncia a la misma, y en consecuencia, no se le contabiliza.

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA**

**MATERIALES DE USO OBLIGATORIO**

**BIBLIOGRAFIA**

**Bibliografía básica**

ABAD, A. Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza,2004  
 VICIANA, V. y ARTEAGA, M. Las actividades coreograficas en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.  
 AU, S. Ballet and modern dance. Londres: Thames and Hudson Ltd, 1997  
 BARRET, G. Fichas pedagógicas de expresión dramática. Recherche en expression. Montreal: 1990  
 BOURCIER, P. Historia de la danza en occidente. Ed. Blume. Barcelona, 1981.  
 BROZAS, M.P. El cuerpo en la teoría teatral del siglo XX. Ciudad Real:Ñaque, 2004.  
 BROZAS, M.P (coordinadora) ¿Cuerpo e imagen en el encuentro de la danza con otras artes¿ en Cuerpo, imagen y expresión. Secretariado de publicaciones de la Universidad de León (2006)  
 COLOMÉ, D. Pensar la danza. Ed. Turner.Madrid, 2007  
 DAVIS, F. La comunicación no verbal. Ed. Alianza. Madrid, 1988. DUNCAN, I. El arte de la danza y otros escritos . Madrid: Akal, 2003.  
 DRIVER, I. Un siglo de baile. Barcelona: Blume, 2001.  
 EREÑO, C. El proceso de enseñanza apendizaje en la danza.Alternativas para la enseñanza del Arin-arin.(Una reflexión desde la propia práctica). Euskonews 2011  
 EREÑO, C. La expresión de las emociones en el baile folklórico vasco. II Seminario Internacional. Globalización y deporte. Universidad de Kobe, agosto 2012.  
 FAST, J. El lenguaje del cuerpo. Ed. Kairós. Barcelona, 1994. FERNÁNDEZ DE LARRINOA, K. Invitación al estudio de la danza tradicional del País Vasco. Vitoria-Gasteiz: Servicio central de publicaciones del Gobierno vasco, 1998.  
 FUENTES, L. (2005) El valor pedagógico de la danza. (tesis)  
 GARCIA RUSO, H. La danza en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.  
 GUEBER WALSH, N., LERAY, C. y MAUCOUVERT, A. Danza. Ed. Agonos, Lleida, 2000.  
 LAFERRIERE, GEORGES. Prácticas creativas para una enseñanza dinámica : la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica. Ñaque, Ciudad Real : 2001.  
 MATEU, M., DURAN.C. y TROGNET, M. 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Ed. Paidotribo. Barcelona, 1995.  
 PARLEBAS, P. Léxico de praxiología motriz. Juegos, deporte y sociedad. Ed. Paidotribo. Barcelona, 2001.  
 URDANGARÍN, C. Bailando jauzi bajo barras y estrellas. Una etnografía del Zazpiak Bat Group of Dancers de Reno, Nevada. Disertación doctoral no publicada. UPV-EHU. Departamento de Educación Física y Deportiva. Vitoria-Gasteiz, 2009.  
 URDANGARÍN, C. (2012). Interculturalidad global: vascos en el mundo. El tiempo de las danzas vascas como elemento de socialización americana: el caso del Zazpiak Bat de Reno, Nevada. En Seminario Internacional sobre Globalización y Deporte Tradicional (2º. 2012. Kobe, Japón) (pp. 90-101) Universidad Municipal de Estudios Extranjeros, Kobe, Japón.

**Bibliografía de profundización**

INTERNATIONAL ENCYCLOPEDIA OF DANCE. Selma jeanne cohen edit. Oxford University (2004)

Revistas

ARTEZ. Revista de las artes escénicas  
DANCE MAGAZINE  
INTERNATIONAL BALLET  
etc..

Direcciones de internet de interés

www.guíaspraxis.com  
www.expresiva.es  
www.artez.com  
www.dantzak.com  
www.dantzan.com  
www.dancemagazine.com  
www.eter.com  
www.cnd.es  
www.ndt.nl  
www.victorullateballet.com  
www.merce.org  
www.nycballet.com  
www.abt.org  
www.marthagraham.org  
www.youtube.com  
etc...

OBSERVACIONES