

IRAKASKUNTZA-GIDA

2019/20

Ikastegia

135 - Hezkuntza eta Kirol Fakultatea. Jarduera Fisikoaren eta Kirolaren Zientzi

Zikl.

Zehaztugabea

Plana

GDEPOR10 - Jarduera Fisikoaren eta Kirolaren Zientzietako Gradua

Ikastaroa

1. maila

IRAKASGAIA

25795 - Gorputz Adierazpena eta Dantza

ECTS kredituak:

6

IRAKASGAIAREN AZALPENA ETA TESTUINGURUA ZEHAZTEA

Irakasgai honek, ikasleak, Gorputz-Adierazpenaren arloan sartzen ditu, eta, bereziki, beraren adierazkortasunik jatorrenean, Dantza arloan.

Irakasgai honen interesa, kirol motrizitateaz bestelakoa den, motrizitatearen adierazpen eta estetiko osagaien lanean datza. Hori, oinarritzak eta garrantzitsuak da, bai ikaslearen formazio motorrerako, bai, hezkuntza eta/edo aisialdi eta denbora libreko testuinguruetan esku-hartze profesionalean aplikatzeko.

Irakasgaia, besteak beste, graduako Praxiología, Kirol Jolasak eta Jarduera Fisiko eta Kirolen irakaskuntza irakasgaiekin lotua dago.

GAITASUNAK / IRAKASGAIA IKASTEAREN EMAITZAK

IRAKASGAIAREN GAITASUN ESPEZIFIKOAK

G1. Adierazpeneko Gorputz Jardueren egiturak eta funtzioak ezagutu eta ulertu.

IKASKUNTZA EMAITZAK: ikaslea, bai ahoz, eta baita idatziz ere, Adierazpeneko Gorputz Jarduera eta Dantzaren marko kontzeptuala, egiturak eta funtzioak aztertze eta interpretatzeko gai izango da.

G2.- Gorputz adierazpeneko oinarritzak hamaika teknika bizi eta aztertzea, besteak beste: tradiziozko dantzak, areto dantzak, dantza moderno-garaikidea.

IKASKUNTZA EMAITZAK G2. Ikaslea, gorputz lengoaiaren forma desberdinak eta dantza estilo desberdinak zehazteko, irudikatzeko-antzezteko eta aztertze eta aztertze gai izango da.

G3.- Gorputz Adierazpeneko, Keinu bidezko Antzerki eta Dantza lan koreografiko originalak osatzea.

IKASKUNTZA EMAITZAK G3. Ikaslea, adierazpeneko hamaika konposizio praktikoa original sortzeko, osatzeko eta ikuslegoaren aurrean aurkezteko gai izango da.

ZEHARKAKO GAITASUNAK:

*G021 Lan arloko bikaintasun eta kalitate ohiturak garatzea.

IKASKUNTZA EMAITZAK G021. Ikasleak, gai izango dira gorputz-adierazpeneko egoeretan modu aktiboan parte hartze eta ideia iradokitzaileak proposatzeko, bai eta Gorputz Adierazpenaren arloan proposamen didaktikoak egiteko ere.

(*) Gaitasun hau ebaluatu eta kalifikatu egingo da.

EDUKI TEORIKO-PRAKTIKOAK

Eduki teorikoak:

- GORPUTZ-ADIERAZPENAK: MARKO KONTZEPTUALA
- ADIERAZPEN DRAMATIKOA. Hitzekoa ez den komunikazioa. Keinu-Antzerkia. Keinu eta mimika.
- ADIERAZPENEN JARDUERA FISIKOAK: GORPUTZ ADIERAZPENAK ETA DANTZA SOIN HEZKUNTZA KURRIKULUMEA.
- DANTZARAKO SARRERA. Dantza, jarduera espresibo, artistiko eta tekniko gisa. Dantzaren historian estilo garrantzitsuak: dantza tradizionala, dantza klasikoa eta gaur egungo dantza modernoa.

Eduki praktikak:

- ADIERAZPEN MOTORRERAKO SARRERA. Gorputz adierazkorraren analisia: bestearekiko eta taldearekiko, espazioarekiko, denborarekiko eta objektuekiko harremanak.
- DRAMATIZAZIOA (KEINU-ANTZERKIA). Gorputz-keinu eta esanahia. Ekintzetatik eta pertsonaieetatik egoeretara. "Jolas dramatikoak".
- DANTZA: Dantza tradizionala, Dantza klasikoaren oinarriak, Aretoko Dantzak, Gaur egungo Dantza modernoa., Dantzaren oinarri teknikoak eta koreografikoak. Koreografia sortzeko printzipioak.

METODOLOGIA

Irakasgai honen ezaugarriak direla medio, ikasleak modu aktiboan parte hartzea, interesa duen eta talde-lanarekin errespetuz, eta errespetuz parte hartzea ezinbestekoa da saio praktikak ondo garatzeko. Saio hauek gimnasioan egiten dira gehienak.

Irakasgaia honetan ikasleak ezagutzak eskuratzeko etengabeko prestakuntza prozesu batean integratzea lortu nahi dugu, modu horretan deskribatutako gaitasunak modu jarraituan eta progresiboan garatuz, eta horrela, bilatutako ikaskuntzaren emaitzak lortu direla egiaztatuz.

Eskola magistralak eta dantzari buruzko hamaika dokumental eta filmak behaketa-azterketa saio teoriko-praktikoak gelan egingo dira.

Irakasgaia ondo jarraitzeko ikasleak astero E-gela plataforma kontsultatzea behar beharrezkoa izango du, bai eduki teorikoa, bai eduki praktikoak kontsultatzeko, ebaluazio jarraiaren proba praktikoak, datak, errubrikak ezagutzeko, zereginak bidaltzeko, dokumentazio eta laguntza-dokumentazioa kontsultatzeko: bai artikulua, liburuak eta bideo estekak... bai eta izango diren oharak ezagutzeko ere (ordutegi edo eta instalazio aldaketak, nota partzialen argitaratzeak, eta abar...)

IRAKASKUNTZA MOTAK

Eskola mota	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Ikasgelako eskola-orduak	15		45						
Ikaslearen ikasgelaz kanpoko jardueren ord.	22,5		67,5						

Legenda:

M: Magistrala

GL: Laborategiko p.

TA: Tailerra

S: Mintegia

GO: Ordenagailuko p.

TI: Tailer Ind.

GA: Gelako p.

GCL: P. klinikoak

GCA: Landa p.

EBALUAZIO-SISTEMAK

- Ebaluazio jarraituaren sistema
- Azken ebaluazioaren sistema

KALIFIKAZIOKO TRESNAK ETA EHUNEKOAK

- Test motatako proba % 20
- Praktika (ariketak, kasuak edo buruketak) % 10
- Talde lanak (arazoen ebazpenak, proiektuen diseinuak) % 70

OHIKO DEIALDIA: ORIENTAZIOAK ETA UKO EGITEA

ETENGABEKO EBALUAZIOA (*):
Irakasgai honetan, ikasleak ezagutzak eskuratzeko etengabeko prestakuntza-prozesu batean barneratzea lortu nahi dugu, deskribatutako gaitasunak modu jarraituan eta progresiboan garatuz, eta horrela, bilatutako ikaskuntza emaitzak lortu direla egiaztatuz.

- 1.OINARRI TEORIKOEN BALORAZIOA (Azken notaren %20): Test motako idatzizko proba.
- 2.OINARRI PRAKTIKOEN BALORAZIOA (Azken notaren %70): Dantza konposizio espresibo original bat egitea eta jendaurrean aurkeztea, hobe taldekoa bada. Konposizio honetan, irakasgaiaren hiru zatietan (Gorputz Adierazpena, Keinu-Antzerkia eta Dantza) landutako eduki praktikoak islatu behar dira.
3. G021 GAITASUNAREN BALORAZIOA (Azken notaren %10): Gaitasun hau astero planteatutako praktiken, jolas- ariketen eta bestelako proposamen praktikoaren burutzearen eta menperatzearen baitan ebaluatu eta kalifikatuko da.

Irakasgaiaren azken nota osatzeko, beharrezkoa izango da, gutxienez 10etik 5eko gutxienerako kalifikazioa lortzea, bai oinarri teorikoen balorazioan, bai oinarri praktikoaren balorazioan ere, eta gutxienez, astean behingo lan praktikoaren, zereginen, ariketa jolasen proposamen praktikoaren %80tan.

Alderdietako bat (teorikoa edo praktikoa) suspenditua izatekotan, gainditutako alderdiaren nota ezohiko deialdira arte BAKARRIK gordeko da.

(*)ETENGABEKO EBALUAZIOA: Ikasleak uko egin ahal izango dio etengabeko ebaluazio sistemari, eta azken ebaluazioa egin ahal izango du lehenengo 9 asteetan, horretarako, 9. astea amaitu aurretik ikasleak irakasgaiaren ardura duen irakasleari jakinaraziko dio idatziz (e-mailez).

"Azken probaren pisua irakasgaiko kalifikazioaren %40 baino handiagoa bada, nahikoa izango da amaierako proba horretara ez aurkeztea azken kalifikazioa "aurkezteke" izan dadin. Aldiz, azken probaren pisua bada irakasgaiko kalifikazioaren % 40 edo hori baino txikiagoa, deialdiari uko egin nahi dioten ikasleek kasuan kasuko irakasgaiaren irakaskuntza aldia bukatu baino, gutxienez, hilabete lehenago egin beharko dute eskaria. Eskari hori idatziz aurkeztu beharko zaio irakasgaiaren ardura duen irakasleari" (EHUK Graduak Titulazio Ofizialetako Ikasleen Ebaluaziorako Arautegiari dagokion 12.2 puntuan).

AZKEN EBALUAZIOA:

1. OINARRI TEORIKOEN BALORAZIOA (Azken notaren %20): Test motako edo garatzeko galderako idatzizko proba.
2. OINARRI PRAKTIKOEN BALORAZIOA (Azken notaren %30): Dantza konposizio espresibo original bat egitea eta jendaurrean aurkeztea, hobe taldekoa bada. Konposizio honetan, irakasgaiaren hiru zatietan (Gorputz Adierazpena, Keinu-Antzerkia eta Dantza) landutako eduki praktikoak islatu behar dira.
3. PROBA TEORIKO-PRAKTIKOA (Azken notaren %50): Irakasgaiaren jorratutako eduki teoriko-praktikoei buruzko proba teoriko praktikoa.

Irakasgaiaren azken nota osatzeko, beharrezkoa izango da gutxienez 10etik 5eko gutxienerako kalifikazioa lortzea, bai oinarri teorikoen balorazioan, bai oinarri praktikoen balorazioan eta bai proba teoriko-praktikoan ere.

Alderdietako bat (teorikoa, praktikoa edo proba teoriko-praktikoa) suspenditua izatekotan, gainditutako alderdiaren nota ezohiko deialdira arte BAKARRIK gordeko da.

DEIALDIARI UKO EGITEA: Deialdiari uko egiten dioten ikasleek «aurkezteke» kalifikazioa jasoko dute. Azken ebaluazioaren kasuan, azterketa egun ofizialean egin beharreko probara ez aurkezte hutsak ekarriko du automatikoki kasuan kasuko deialdiari uko egitea.

IKASKETA EDOTA EBALUAZIO PROZESUETAN ESKATZEN DIREN PRINTZPIO ETIKOAK ETA ZINTZOTASUNA EZ BADIRA BETETZEN KALIFIKAZIOA ZERO (0.0 SUSPENTSO) IZANGO DA.

EZOHIKO DEIALDIA: ORIENTAZIOAK ETA UKO EGITEA

ETENGABEKO EBALUAZIO SISTEMA:
Etengabeko ebaluazioa egin duen ikasleari ohiko deialdian gainditutako zatia(k) eta bertan eskuratutako nota gordeko zaio, beti ere, ohiko deialdiko etengabeko ebaluaziorako zehaztutako portzentajeak errespetatuz.

AZKEN EBALUAZIO SISTEMA

1. OINARRI TEORIKOEN BALORAZIOA (Azken notaren %20): Test motako edo garatzeko galderako idatzizko proba.

2. OINARRI PRAKTIKOEN BALORAZIOA (Azken notaren %30): Dantza konposizio espresibo original bat egitea eta jendaurrean aurkeztea, hobe taldekoa bada. Konposizio honetan, irakasgaiaren hiru zatietan (Gorputz Adierazpena, Keinua-Antzerkia eta Dantza) landutako eduki praktikoa islatu behar dira.

3. PROBA TEORIKO-PRAKTIKOA (Azken notaren %50): Irakasgaiaren jorratutako eduki teoriko-praktikoei buruzko proba teoriko praktikoa.

Irakasgaiaren azken nota osatzeko, beharrezkoa izango da gutxienez 10etik 5eko gutxienerako kalifikazioa lortzea, bai oinarri teorikoen balorazioan, bai oinarri praktikoen balorazioan eta bai proba teoriko-praktikoan ere.

DEIALDIARI UKO EGITEA:Deialdiari uko egiten dioten ikasleek «aurkezteke» kalifikazioa jasoko dute.

Azken ebaluazioaren kasuan, azterketa egun ofizialean egin beharreko probara ez aurkezte hutsak ekarriko du automatikoki kasuan kasuko deialdiari uko egitea.

IKASKETA EDOTA EBALUAKETA PROZESUETAN ESKATZEN DIREN PRINTZPIO ETIKOAK ETA ZINTZOTASUNA EZ BADIRA BETETZEN KALIFIKAZIOA ZERO (0.0 SUSPENTSO) IZANGO DA.

NAHITAEZ ERABILI BEHARREKO MATERIALAK

Arropa eroso eta garbia

BIBLIOGRAFIA

Oinarrizko bibliografia

ABAD, A. Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza,2004

VICIANA, V. y ARTEAGA, M. Las actividades coreograficas en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.

AU, S. Ballet and modern dance. Londres: Thames and Hudson Ltd, 1997

BARRET, G. Fichas pedagógicas de expresión dramática. Recherche en expression. Montreal: 1990

BOURCIER, P. Historia de la danza en occidente. Ed. Blume. Barcelona, 1981.

BROZAS, M.P. El cuerpo en la teoría teatral del siglo XX. Ciudad Real:Ñaque, 2004.

BROZAS, M.P (coordinadora) ¿Cuerpo e imagen en el encuentro de la danza con otras artes¿ en Cuerpo, imagen y expresión. Secretariado de publicaciones de la Universidad de León (2006)

COLOMÉ, D. Pensar la danza. Ed. Turner.Madrid, 2007

DAVIS, F. La comunicación no verbal. Ed. Alianza. Madrid, 1988. DUNCAN, I. El arte de la danza y otros escritos . Madrid: Akal, 2003.

DRIVER, I. Un siglo de baile. Barcelona: Blume, 2001.

FAST, J. El lenguaje del cuerpo. Ed. Kairós. Barcelona, 1994. FERNÁNDEZ DE LARRINOA, K. Invitación al estudio de la danza tradicional del País Vasco. Vitoria-Gasteiz: Servicio central de publicaciones del Gobierno vasco, 1998.

EREÑO, C. El proceso de enseñanza aprendizaje en la danza. Euskonews 2011.

EREÑO, C. La expresión de las emociones en el baile folklórico vasco. II Seminario Internacional. Globalización y deporte.Universidad de Kobe, agosto 2012.

FUENTES, L. (2005) El valor pedagógico de la danza. (tesis)
GARCIA RUSO, H. La danza en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.
GUEBER WALSH, N., LERAY, C. y MAUCOUVERT, A. Danza. Ed. Agonos, Lleida, 2000.
LAFERRIERE, GEORGES. Prácticas creativas para una enseñanza dinámica : la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica. Ñaque, Ciudad Real : 2001.
MATEU, M., DURAN.C. y TROGNET, M. 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Ed. Paidotribo. Barcelona, 1995.
PARLEBAS, P. Léxico de praxiología motriz. juegos, deporte y sociedad. Ed. Paidotribo. Barcelona, 2001
URDANGARIN, C. Bailando jauzi bajo barras y estrellas. Una etnografía del Zazpiak Bat Group of Dancers de Reno, Nevada. Disertación doctoral no publicada. UPV-EHU. Departamento de Educación Física y Deportiva. Vitoria-Gasteiz, 2009.
URDANGARÍN, C. (2012). Interculturalidad global: vascos en el mundo. El tiempo de las danzas vascas como elemento de socialización americana: el caso del Zazpiak Bat de Reno, Nevada. En Seminario Internacional sobre Globalización y Deporte Tradicional (2º. 2012. Kobe, Japón) (pp. 90-101) Universidad Municipal de Estudios Extranjeros, Kobe, Japón.

Gehiago sakontzeko bibliografia

INTERNATIONAL ENCYCLOPEDIA OF DANCE. Selma jeanne cohen edit. Oxford University (2004)

Aldizkariak

ARTEZ. Revista de las artes escénicas
DANCE MAGAZINE
INTERNATIONAL BALLET

Interneteko helbide interesgarriak

www.guíaspraxis.com
www.expresiva.es
www.artez.com
www.dantzak.com
www.dantzan.com
www.dancemagazine.com
www.eter.com
www.cnd.es
www.ndt.nl
www.victorullateballet.com
www.merce.org
www.nycballet.com
www.abt.org
www.marthagraham.org
www.youtube.com

OHARRAK

Ikasgaaren ondo jarraitzeko ikasleak e-gela astero kontsultatzea behar beharrezkoa izango du, emango diren eduki teoriko eta praktikoak jakinaren gainean egoteko, ebaluaketa jarraiaren proba praktikoen, data, deskripzioa eta baloratzeko errubrikak ezagutzeko, zereginak bidaltzeko, dokumentazio eta erreferentzia lagungarriak: artikulua, liburu eta bideen link-ak...eskura edukitzeko baita izango diren oharrak ezagutzeko ere (ordutegi edota instalazio aldaketak, nota partzialak argitaratzeko, eta abar...)