

# MÓDULO K3: HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN

## GUÍA DEL ESTUDIANTE. EDUCACIÓN INFANTIL

2019/2020

**Centro:** Facultad de Educación y Deporte

**Nombre del módulo:** *Herramientas de Comunicación*

**Curso:** 2º    **Cuatrimestre:** 1º

**Equipo docente del módulo:**

### EDUCACIÓN INFANTIL

Psicología de la Infancia	Eider Goñi	eider.goni@ehu.eus	Despacho 2.13
Desarrollo de la Competencia Comunicativa: lengua castellana	Amaia Elizalde	<a href="mailto:amaia.elizalde@ehu.eus">amaia.elizalde@ehu.eus</a>	Despacho PDI 02
Conocimiento del Medio Social y Cultural	Jose María Tejado	<a href="mailto:josemaria.tejado@ehu.eus">josemaria.tejado@ehu.eus</a>	Despacho 1.3
Organización del Centro Educativo	Andoni Argiñano	<a href="mailto:andoni.arguinano@ehu.eus">andoni.arguinano@ehu.eus</a>	Despacho PDI 01
Las tecnologías de la información y la comunicación	Aingeru Gutierrez-Cabello	<a href="mailto:aingeru.gutierrez-cabello@ehu.eus">aingeru.gutierrez-cabello@ehu.eus</a>	Despacho PDI 02

## 1. COMPETENCIAS DEL MÓDULO

**M1.** Adquirir un conocimiento práctico mediante técnicas de observación, recogida de datos, análisis y valoración de la realidad en el aula de infantil y en su entorno escolar.

**M2.** Conocer los principios de distintos ámbitos de experiencia aplicando sus recursos didácticos específicos en una aproximación a la práctica docente.

**M3.** Utilizar las TIC, como herramientas de aprendizaje personal y colaborativo y de transformación del conocimiento, integrando todo tipo de recursos gráficos y multimedia.

**M4.** Desarrollar competencias comunicativas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma hasta alcanzar el nivel B2 del marco Europeo de referencia.

## 2. TEMÁTICA DE TRABAJO INTERDISCIPLINAR: USO E INFLUENCIAS DE LAS PANTALLAS EN LA INFANCIA

La pretensión del presente trabajo interdisciplinar se centra en posibilitar que los/las alumnos/as obtengan una amplia visión acerca de las implicaciones educativas de las pantallas en el ámbito de la educación infantil. La riqueza del trabajo se centra en la posibilidad de interacción con la práctica, lo que posibilitará que la elaboración y reflexión teórica se complete con la observación y constatación de numerosos aspectos en la práctica (fundamentalmente a través de la estancia de Practicum a realizar).

Como reflejan los documentos de trabajo propuestos (ver página 5 y bibliografía de referencia), resulta realmente preocupante observar el elevado número de horas que los/las niños/as pasan frente al televisor y otras pantallas, un número cuyo cómputo global a lo largo del año, supera incluso al que pasan en el centro escolar;

a ese dato, ya de por sí preocupante, debemos sumar otros factores, como el escaso componente educativo de muchos de los contenidos, así como la dificultad que los/las pueden tener a la hora de discernir entre la ficción y la realidad. Esa dificultad se agrava aún más en el caso de que los/las niños/as no estén acompañados de padres/madres o personas responsables que puedan contribuir a promover una actitud activa del niño/a ante los contenidos, contribuyendo también a que sepa discernir entre lo que aparece en pantalla y lo que configura su interacción con el entorno en el día a día.

La pretensión de obtener una amplia visión sobre las implicaciones educativas de las pantallas, necesariamente debe llevarnos a una primera reflexión teórica. Dicha reflexión teórica debe ir posibilitando el acercamiento a la realidad, en la que se producirá una inmersión directa durante la estancia en el centro escolar. La pretensión de la aproximación a la realidad es conocer el tipo de contenidos que se ofertan diariamente a los niños/as, así como lograr un análisis más exhaustivo de los mismos en torno a unos criterios determinados: imagen de la cultura, tratamiento de género, sexualidad, violencia..., prestando especial atención a la posible influencia de éstos en el comportamiento infantil.

La estancia en el centro escolar posibilitará la observación activa, recogida de datos y análisis de los mismos: por un lado, el conocimiento de la dotación de recursos en los centros, así como la utilización que de ellos se lleve a cabo; por otro lado, la estancia posibilitará también adentrarse en el conocimiento de las costumbres de los niños/as, así como de la influencia de éstas que podamos constatar en ellos/as.

La recogida y análisis de datos realizada durante el período de estancia en prácticas situará al alumnado ante el reto profesional que se pretende a través del trabajo interdisciplinar: atendiendo a los datos obtenidos por medio de la observación activa y otros medios que hayan podido ser utilizados, el alumnado deberá elaborar una presentación oral con recomendaciones sobre consumo responsable, hábitos saludables y uso de las pantallas. La presentación estará orientada a las Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) de los centros de prácticas y deberá ser presentado ante dichas asociaciones (simuladamente). En ella deberán intentar ofrecer recomendaciones contextualizadas en las realidades educativas analizadas en las prácticas.

### **3. FASES DE TRABAJO PREVISTAS**

La realización del trabajo interdisciplinar conlleva las **tres fases** que detallamos a continuación:

#### **1<sup>a</sup> FASE DE DOCUMENTACIÓN (ANTERIOR A LA ESTANCIA EN PRÁCTICAS): SEMANAS 1 a 3**

La primera fase del trabajo, a abordar durante las semanas previas a la realización del Practicum, debe posibilitar una aproximación al marco teórico necesario para la realización del trabajo, así como facilitar el acercamiento a la realidad educativa de la experiencia de prácticas.

Para la elaboración del marco teórico se proponen los siguientes documentos base, así mismo en la bibliografía se aportan otros materiales y estará en manos del alumnado la búsqueda de cualquier otro material que pueda contribuir al desarrollo del trabajo:

- **Documento realizado por el Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, Fundación Euskaltel y EHIGE - Confederación de Asociaciones de Madres y Padres de la Escuela Pública Vasca.**
- **Televisión, familia e imitación.**

Estos documentos pueden servir como base para la reflexión teórica, una reflexión que debe ser abordada por las diferentes asignaturas del módulo y acompañada por posibles preguntas o puntos guía que plantearán en esta 1<sup>a</sup> fase. Los siguientes puntos guía representan únicamente un posible ejemplo, y cada una de las asignaturas del módulo podrá contemplar los que considere convenientes:

- La televisión como parte del entorno cultural.
- ¿A qué nos referimos cuando hablamos de televisión educativa?
- Programas educativos / programas no educativos.
- La imitación y su importancia en el desarrollo de la personalidad.
- Análisis y valoración de los contenidos educativos en televisión (se puede realizar un análisis de la programación infantil de algún canal de televisión).
  - La imagen de la cultura.
  - El tratamiento de género.
  - Contenido sexual.
  - Contenido violento.
  - Posibles consecuencias en el comportamiento infantil.

## **2<sup>a</sup> FASE DE OBSERVACIÓN Y RECOGIDA DE DATOS (EN LA ESTANCIA DE PRÁCTICUM: SEMANAS 4 a 8)**

Simultáneamente a la realización del marco teórico del trabajo, la estancia de Practicum supone la posibilidad de contrastar con la realidad muchos de los aspectos que pueden ser abordados en el mismo. La experiencia de prácticas, sin olvidar que se trata de una primera toma de contacto cuyo objetivo principal es la observación activa, ofrece la posibilidad de efectuar la recogida y análisis de determinados datos de interés en torno a la temática propuesta. Además de lograr un conocimiento pormenorizado de la dotación de recursos y su utilización en los centros, la interacción directa con los niños y niñas, así como la posible relación con

sus familias, facilitará también acercarse al conocimiento de sus costumbres, e incluso poder observar si éstas muestran cierta influencia en ellos/as.

Los siguientes aspectos representan únicamente un posible ejemplo que puede ser tenido en cuenta para su aprovechamiento durante la estancia de Practicum:

- Análisis de la utilización de la televisión y otras pantallas en el centro escolar.
  - o Dotación del centro en TICS y ubicación y utilización de las mismas.
  - o Espacios y materiales relacionados con la televisión.
  - o Materiales y utilización de la televisión en relación al conocimiento del medio.
  - o ¿Cómo se plantea en los equipos de ciclo la utilización de las TIC y de la televisión?
  - o La actitud e intervención del profesorado respecto a las pantallas y lo relacionado con ellas

De todas formas, la recogida de datos se realizará tanto en el centro de prácticas como fuera de él, en entornos a los que el alumnado pueda acceder donde se encuentren niñas y niños en contacto con diferentes pantallas (en casa, en la plaza, en las ludotecas, ...)

- Un posible ejemplo de recogida de datos en referencia a la utilización de las pantallas:
  - o ¿Qué promedio de horas pasan los/las niños/as delante de la televisión u otras pantallas en sus casas?
  - o ¿Cuántos/as niños/as disponen de televisión/ordenador/tablet en la habitación?
  - o Implicación de los/las padres/madres a la hora de ver la televisión y utilizar otro tipo de pantallas.
  - o ¿Qué tipo de contenidos televisivos son aquellos que intentan fomentar los padres/madres? ¿Cuáles son aquellos que rechazan sistemáticamente para sus hijos/as?
  - o ¿Qué tipo de contenidos televisivos son los que habitualmente consumen?
  - o ¿Qué tipo de juegos o programas utilizan en el ordenador u otras pantallas? ¿Para qué las utilizan?
  - o ¿Qué tipo de actitudes hemos podido observar entre los/las niños/as durante la estancia en el Practicum?
  - o Influencia de los contenidos televisivos en la imitación (indumentaria, accesorios, actitudes y comportamientos...).
  - o Influencia de los contenidos televisivos en el lenguaje que utilizan los niños/as.

### **3<sup>a</sup> FASE DE ORGANIZACIÓN Y ELABORACIÓN DE LA INFORMACIÓN EN UN MAPA CONCEPTUAL Y PRESENTACIÓN ORAL CON LAS RECOMENDACIONES A LAS AMPA (SEMANAS 9 a 15)**

Al regresar del periodo de prácticas el alumnado deberá elaborar un mapa conceptual utilizando un soporte digital de su elección (Mindomo, Xmind, ...) en el que recogerá la documentación tanto teórica, como práctica (de la primera y segunda fase) durante el mes de noviembre. En diciembre se dedicará a preparar la presentación oral de los consejos a las familias sobre el tema investigado, y la realización de dichas presentaciones las dos últimas semanas de clase.

El trabajo teórico iniciado en la primera fase, así como la observación, recogida y análisis de datos efectuada durante la estancia de prácticas, se plasmarán en un mapa conceptual. Éste servirá de base para la elaboración de una presentación oral contextualizada en la realidad de los centros de prácticas de referencia que servirá para valorar la capacidad de reflexión y síntesis de los alumnos y alumnas, así como su competencia comunicativa gráfica, visual, oral e interactiva, y la adecuación del discurso en función de las características del receptor.

Esta tercera fase supone el colofón del reto profesional ante el que se sitúan los alumnos y alumnas mediante la realización de este trabajo interdisciplinar.

## 4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

### 4.1. Funcionamiento práctico

La realización del trabajo interdisciplinar del módulo se llevará a cabo en grupos de 4 alumnos o alumnas. La composición de los grupos de trabajo será consensuada por el alumnado; en este sentido, la implicación del Practicum en el trabajo, lleva a contemplar dos posibles casuísticas de cara a la formación de los grupos:

- **Grupo configurado por alumnos/as que estén en un mismo centro de prácticas:** puede facilitar la realización del trabajo, puesto que la observación, recogida y análisis de datos sobre un mismo centro posibilitará una visión más homogénea, lo que derivará en la elaboración de un tríptico de recomendaciones centrado en un mismo entorno.
- **Grupo configurado por alumnos/as que estén en centros diferentes:** en este caso, nos podemos encontrar con una visión más heterogénea, pero la observación, recogida y análisis de datos en entornos posiblemente diferenciados, posibilitará la comparativa entre los mismos.

Además de estas casuísticas, a la hora de formar los grupos de trabajo, se recomienda al alumnado tener en cuenta determinados criterios que pueden favorecer la adecuada realización del trabajo: por un lado, la previsión de lograr un nivel de efectividad adecuado, algo que puede ser favorecido por la existencia previa de relaciones personales y de trabajo, y también por la proximidad geográfica de los componentes del grupo.

La composición de los grupos de trabajo deberá ser consensuada por el alumnado durante la primera o segunda semana y será recogida por uno/a de los profesores/as, quien posteriormente se encargará de pasar el listado de grupos al

resto de profesorado (el grupo de trabajo, lógicamente, deberá ser el mismo en todas las asignaturas del módulo).

#### 4.1. Desarrollo metodológico del trabajo interdisciplinar

Referirnos al desarrollo metodológico del trabajo nos lleva obligatoriamente a citar la herramienta escogida para ello, el mapa conceptual en soporte digital (mindomo, XMind, ...). Se trata de utilizar una completa herramienta de creación de mapas conceptuales que permite introducir toda clase de contenido, ya sea texto, hiperenlaces, vídeos, música o imágenes. Ello nos permitirá visualizar desde el inicio la evolución del trabajo y sitúa al alumnado ante el reto de lograr una adecuada organización de los datos que va recabando a medida que avanza en el trabajo; a través de las diversas fases del mismo, el alumnado debe ir configurando su mapa conceptual, dotándolo de contenido e intentando, a su vez, que la organización del mismo sea lo más clara posible, con el objetivo de que, cualquiera que acceda en cualquier momento al mapa (en este caso el profesorado del módulo), pueda visualizar de manera ágil el desarrollo del trabajo, e incluso pueda acercarse de manera indirecta a las vivencias o experiencias del alumnado durante su estancia en prácticas<sup>1</sup>.

En definitiva, el mapa conceptual adquiere una enorme importancia en el desarrollo del trabajo, ya que se trata de la herramienta base que posibilitará, finalmente, la elaboración de la presentación oral de recomendaciones para las familias.

### 5. EVALUACIÓN DEL TRABAJO MODULAR

#### 5.1. Aspectos generales de evaluación

Habrá dos modalidades diferentes de evaluación, una para el alumnado presencial y otra para el alumnado no presencial. Se considera **estudiante presencial** a quien asiste como mínimo al **75% de las clases, con un adecuado aprovechamiento de las mismas y un comportamiento acorde con las normas establecidas en el documento de acuerdos**; se considera **estudiante no presencial** a quien no llegue a dicho mínimo.

##### Evaluación para el alumnado presencial

- El alumnado presencial tendrá como referencia el **cronograma de trabajo** detallado en esta guía del estudiante.
- La realización del trabajo modular derivará en la **configuración del mapa conceptual** y en la **exposición oral con recomendaciones orientadas a las AMPA**. La realización del trabajo será en grupos de 4 estudiantes.

<sup>1</sup> En este sentido, es primordial respetar los principios establecidos por la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos de Carácter Personal.

- La calificación del trabajo modular será la misma para cada estudiante del grupo.
- La calificación del trabajo modular equivaldrá a **dos puntos de la calificación de la asignatura**. Esta calificación será consensuada por todo el profesorado del módulo y se sumará a la evaluación de cada una de las disciplinas. Si el trabajo está aprobado y la asignatura suspendida, LA NOTA DEL TRABAJO SE RESERVARÁ HASTA LA APROBACIÓN DE LAS ASIGNATURAS.

### Evaluación para el alumnado no presencial

- El alumnado no presencial será evaluado mediante las **pruebas específicas** de cada asignatura.
- Algunas pruebas de cada asignatura se referirán al **trabajo del módulo**.
- Las pruebas referidas al trabajo modular se calificarán sobre **2 puntos**.

## 6. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- Espinar, E. (2007). Estereotipos de género en los contenidos audiovisuales infantiles. *Comunicar, Revista de Comunicación y Educación*, 29, 129-134.
- Ferres i Prats, J. (1998). Televisión, Familia e imitación. *Comunicar, Revista de Comunicación y Educación*, 10, 33-39.
- Galán Fajardo, E. (2007). Construcción de género y ficción televisiva en España. *Comunicar, Revista de Comunicación y Educación*, 28, 229-236.
- García Matilla, A. (2011). *Una televisión para la educación. La utopía posible*. Barcelona: Gedisa.
- Medrano Samaniego, C., Palacios, S., Barandiaran, A. A. (2007). Los hábitos y preferencias televisivas en jóvenes y adolescentes: Un estudio realizado en el País Vasco. *Revista Latina de Comunicación Social*, 62. 1-15.
- Torres, E. y Gabantxo, M. (2007). *Familia, televisión e internet, ¿tenemos el enemigo en casa? Pautas para el consumo seguro y crítico de las pantallas*. Departamento de Educación, Universidades e investigación del Gobierno Vasco, Fundación Euskaltel y EHIGE-Confederación de Asociaciones de Madres y Padres de la Escuela Pública Vasca.