

MÓDULO: HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN

GUÍA DEL ESTUDIANTE. EDUCACIÓN PRIMARIA

2016/2017

Centro: Facultad de Educación y Deporte de Vitoria-Gasteiz

Nombre del módulo: *Herramientas de Comunicación*

Curso: 2º **Cuatrimestre:** 1º

1. COMPETENCIAS DEL MÓDULO

M1. Adquirir un conocimiento práctico mediante técnicas de observación, recogida de datos, análisis y valoración de la realidad en el aula de primaria y en su entorno escolar.

M2. Conocer los principios de distintas áreas curriculares aplicando sus recursos didácticos específicos en una aproximación a la práctica docente.

M3. Utilizar las TIC, como herramientas de aprendizaje personal y colaborativo y de transformación del conocimiento, integrando todo tipo de recursos gráficos y multimedia.

M4. Desarrollar competencias comunicativas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma hasta alcanzar el nivel B2 del marco Europeo de referencia

2. TEMÁTICA DE TRABAJO INTERDISCIPLINAR: LA INFLUENCIA DE LA TELEVISIÓN EN LA ESCUELA

La pretensión del presente trabajo interdisciplinar se centra en posibilitar que los/las alumnos/as obtengan una amplia visión acerca de las implicaciones educativas de la televisión en el ámbito de la educación primaria. La riqueza del trabajo se centra en la posibilidad de interacción con la práctica, lo que posibilitará que la elaboración y reflexión teórica se complete con la observación y constatación de numerosos aspectos en la práctica (a través de la estancia de practicum a realizar).

Como reflejan los documentos de trabajo propuestos (ver bibliografía de referencia), resulta realmente preocupante observar el elevado número de horas que los/las

niños/as pasan frente al televisor, un número cuyo cómputo global a lo largo del año, supera incluso al que pasan en el centro escolar; a ese dato, ya de por sí preocupante, debemos sumar otros factores, como el escaso componente educativo de muchos de los contenidos televisivos, así como la dificultad que los/las niños/as pueden tener a la hora de discernir entre la ficción y la realidad. Esa dificultad se agrava aún más en el caso de aquellos/as niños/as que, habitualmente, ven la televisión sin estar acompañados/as de padres/madres o personas responsables que puedan contribuir a promover una actitud activa del niño/a ante los contenidos televisivos, contribuyendo también a que sepa discernir entre lo que aparece en pantalla y lo que configura su interacción con el entorno en el día a día.

La pretensión de obtener una amplia visión sobre las implicaciones educativas de las pantallas, necesariamente debe llevarnos a una primera reflexión teórica. Dicha reflexión teórica debe ir posibilitando el acercamiento a la realidad, en la que se producirá una inmersión directa durante la estancia en el centro escolar. La pretensión de la aproximación a la realidad es conocer el tipo de contenidos televisivos que se ofertan diariamente a los niños/as, así como lograr un análisis más exhaustivo de los mismos en torno a unos criterios determinados: imagen de la cultura, tratamiento de género, sexualidad, violencia..., prestando especial atención a la posible influencia de éstos en el comportamiento infantil.

La estancia en el centro escolar posibilitará la observación activa, recogida de datos y análisis de los mismos: por un lado, el conocimiento de la dotación de recursos en los centros, así como la utilización que de ellos se lleve a cabo; por otro lado, la estancia posibilitará también adentrarse en el conocimiento de las costumbres de los niños/as, así como de la influencia de éstas que podamos constatar en ellos/as

La recogida y análisis de datos realizada durante el período de estancia en prácticas situará al alumnado ante el reto profesional que se pretende a través del trabajo interdisciplinar: atendiendo a los datos obtenidos por medio de la observación activa y otros medios que hayan podido ser utilizados, el alumnado deberá elaborar un tríptico de recomendaciones sobre consumo televisivo responsable y hábitos saludables y uso de las pantallas. El tríptico estará orientado a las Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) de los centros de prácticas y deberá ser presentado ante dichas asociaciones; la elaboración y presentación del tríptico, lejos de limitarse únicamente a aspectos generales, deberá intentar ofrecer recomendaciones contextualizadas en las realidades educativas analizadas en las prácticas.

3. FASES DE TRABAJO PREVISTAS

La realización del trabajo interdisciplinar conlleva las **tres fases** que detallamos a continuación:

1ª FASE DE TRABAJO: ANTERIOR A LA ESTANCIA EN PRÁCTICAS (SEMANAS 1 a 3)

La primera fase de trabajo, a abordar durante las semanas previas e inmediatamente posteriores a la realización del Practicum, debe posibilitar una primera aproximación al marco teórico necesario para la realización del trabajo, así como facilitar el acercamiento a la realidad educativa de la experiencia de prácticas.

Para la elaboración del marco teórico se proponen los siguientes documentos base, así mismo en la bibliografía se aportan otros materiales y estará en manos del alumnado la búsqueda de cualquier otro material que pueda contribuir al desarrollo del trabajo:

Además de la revisión legislativa, esta primera fase debe servir también para facilitar la aproximación a la realidad educativa, a la experiencia de prácticas que se va a desarrollar entre las semanas 4 y 9; para ello, se proponen los siguientes documentos base:

- **Documento realizado por el Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, Fundación Euskaltel y EHIGE – Confederación de Asociaciones de Madres y Padres de la Escuela Pública Vasca.**

- **Televisión, familia e imitación.**

Estos documentos pueden servir como base para la reflexión teórica, una reflexión que debe ser abordada por las diferentes asignaturas del módulo y acompañada por posibles preguntas o puntos guía que pueden plantearse desde las mismas. Los siguientes puntos guía representan únicamente un posible ejemplo, y cada una de las asignaturas del módulo podrá contemplar los que considere convenientes:

- La televisión como parte del entorno cultural.

- ¿A qué nos referimos cuando hablamos de televisión educativa? ○ Programas educativos / programas no educativos.

- La imitación y su importancia en el desarrollo de la personalidad.
- Análisis y valoración de los contenidos educativos en televisión: (se puede realizar un análisis de la programación infantil de algún canal de televisión).
- La imagen de la cultura.
- El tratamiento de género.
- Contenido sexual.
- Contenido violento.
- Posibles consecuencias en el comportamiento infantil.

2ª FASE DE TRABAJO: EN LA ESTANCIA DE PRÁCTICUM (SEMANAS 4 a 9)

Simultáneamente a la realización del marco teórico del trabajo, la estancia de Practicum supone la posibilidad de contrastar con la realidad muchos de los aspectos que pueden ser abordados en el mismo. La experiencia de prácticas, sin olvidar que se trata de una primera toma de contacto cuyo objetivo principal es la observación activa, ofrece la posibilidad de efectuar la recogida y análisis de determinados datos de interés en torno a la temática propuesta. Además de lograr un conocimiento pormenorizado de la dotación de recursos y su utilización en los centros, la interacción directa con los niños y niñas, así como la posible relación con sus familias, facilitará también acercarse al conocimiento de sus costumbres, e incluso poder observar si éstas muestran cierta influencia en ellos/as. Durante la estancia en las prácticas, la temática de trabajo puede ser una buen tema para fomentar la relación con los/las niños/as y su entorno, tanto a través de conversaciones informales como a través de alguna sesión que, en acuerdo con el tutor o tutora, pueda ser acordada con anterioridad.

Los siguientes aspectos representan únicamente un posible ejemplo que puede ser tenido en cuenta para su aprovechamiento durante la estancia de practicum:

- Análisis de la utilización de la televisión en el centro escolar.
 - Dotación del centro en TICS y utilización de las mismas.
 - Espacios y materiales relacionados con la televisión.
 - Materiales y utilización de la televisión en relación al conocimiento del medio.
 - ¿Cómo se plantea en los equipos de ciclo la utilización de la televisión?
- Recogida de datos en torno a cuestiones planteadas en los documentos base:

- ¿Qué promedio de horas pasan los/las niños/as viendo la televisión en sus casas?
- ¿Cuántos/as niños/as disponen de televisión en la habitación?
- Implicación de los/las padres/madres a la hora de ver la televisión.
- ¿Qué tipo de contenidos televisivos son aquellos que intentan fomentar los padres/madres? ¿Cuáles son aquellos que rechazan sistemáticamente para sus hijos/as?
- ¿Qué tipo de contenidos televisivos son los que habitualmente consumen?
- ¿Qué tipo de actitudes hemos podido observar entre los/las niños/as durante la estancia en el practicum?
- Influencia de los contenidos televisivos en la imitación (indumentaria, accesorios...).
- Influencia de los contenidos televisivos en el lenguaje que utilizan los niños/as.

3ª FASE DE TRABAJO: ELABORACIÓN Y EXPOSICIÓN DEL TRÍPTICO DE RECOMENDACIONES A LAS AMPA (SEMANAS 10 a 15)

Al regresar del periodo de prácticas el alumnado deberá elaborar un mapa conceptual utilizando el programa Mindomo en el que recogerá la documentación tanto teórica, como práctica (de la primera y segunda fase) durante el mes de noviembre. En diciembre se dedicará a preparar el tríptico y la presentación oral de los consejos a las familias sobre el tema investigado, y la realización de dichas presentaciones las dos últimas semanas de clase.

El trabajo teórico iniciado en la primera fase, así como la observación, recogida y análisis de datos efectuada durante la estancia de prácticas, se plasmarán en un mapa conceptual. Éste servirá de base para la elaboración de un tríptico contextualizado en la realidad de los centros de prácticas de referencia. Si bien el formato tríptico no posibilita la exposición de numerosos aspectos, precisamente servirá para valorar la capacidad de reflexión y síntesis de los alumnos y alumnas (competencia comunicativa escrita), así como su competencia comunicativa gráfica y visual; es importante tener en cuenta que, en la medida en que las circunstancias así lo permitan, estos trípticos serán enviados a los centros de prácticas.

Además de la entrega del tríptico, los alumnos y alumnas deberán realizar también una exposición oral ante las AMPA; dicha exposición servirá para evaluar la competencia oral y la adecuación del discurso en función de las características del receptor.

Esta tercera fase supone el colofón del reto profesional ante el que se sitúan los alumnos y alumnas mediante la realización de este trabajo interdisciplinar.

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

4.1. Funcionamiento práctico

La realización del trabajo interdisciplinar del módulo se llevará a cabo en grupos de 4 alumnos o alumnas. La composición de los grupos de trabajo será consensuada por el alumnado; en este sentido, la implicación del practicum en el trabajo, lleva a contemplar dos posibles casuísticas de cara a la formación de los grupos:

- **Grupo configurado por alumnos/as que estén en un mismo centro de prácticas:** puede facilitar la realización del trabajo, puesto que la observación, recogida y análisis de datos sobre un mismo centro posibilitará una visión más homogénea, lo que derivará en la elaboración de un tríptico de recomendaciones centrado en un mismo entorno.
- **Grupo configurado por alumnos/as que estén en centros diferentes:** en este caso, nos podemos encontrar con una visión más heterogénea, pero la observación, recogida y análisis de datos en entornos posiblemente diferenciados, posibilitará la comparativa entre los mismos.

Además de estas casuísticas, a la hora de formar los grupos de trabajo, se recomienda al alumnado tener en cuenta determinados criterios que pueden favorecer la adecuada realización del trabajo: por un lado, la previsión de lograr un nivel de efectividad adecuado, algo que puede ser favorecido por la existencia previa de relaciones personales y de trabajo, y también por la proximidad geográfica de los componentes del grupo.

La composición de los grupos de trabajo deberá ser consensuada por el alumnado **antes de acudir a las prácticas**, y será recogida por uno/a de los profesores/as, quien posteriormente se encargará de pasar el listado de grupos al resto de profesorado (el grupo de trabajo, lógicamente, deberá ser el mismo en todas las asignaturas del módulo).

4.1. Desarrollo metodológico del trabajo interdisciplinar

Referirnos al desarrollo metodológico del trabajo nos lleva obligatoriamente a citar la herramienta escogida para ello, el denominado MINDOMO. Se trata de una completa herramienta de creación de mapas conceptuales que permite introducir toda clase de contenido, ya sea texto, hiperenlaces, vídeos, música o imágenes. Así pues, se trata de una herramienta que permite visualizar desde el inicio la evolución del trabajo y sitúa al alumnado ante el reto de lograr una adecuada organización de los datos que va recabando a medida que avanza en el trabajo; a través de las diversas fases del mismo, el alumnado debe ir configurando su mindomo, dotándolo de contenido e intentando, a su vez, que la organización del mismo sea lo más clara posible, con el objetivo de que, cualquiera que acceda en cualquier momento al mindomo (en este caso el profesorado del módulo), pueda visualizar de manera ágil el desarrollo del trabajo, e incluso pueda acercarse de manera indirecta a las vivencias o experiencias del alumnado durante su estancia en prácticas (pequeños videos, grabaciones, etc).

En definitiva, el mindomo adquiere una enorme importancia en el desarrollo del trabajo, ya que se trata de la herramienta base que posibilitará, finalmente, la elaboración del tríptico de recomendaciones y la preparación de la exposición oral.

5. EVALUACIÓN DEL TRABAJO MODULAR

5.1. Aspectos generales de evaluación

Habrà dos modalidades diferentes de evaluación, una para el alumnado presencial y otra para el alumnado no presencial. Se considera **estudiante presencial** a quien asiste al **100% de las clases, con un adecuado aprovechamiento de las mismas y un comportamiento acorde con las normas establecidas en el documento de acuerdos (ver página web)**; se considera **estudiante no presencial** a quien no llegue a dicho mínimo.

Evaluación para el alumnado presencial

- El alumnado presencial tendrá como referencia el **cronograma de trabajo** detallado en esta guía del estudiante.
- La realización del trabajo modular derivará en la **configuración del mindomo** y en la **entrega y exposición de un tríptico de recomendaciones orientado a las AMPA**. La realización del trabajo será en grupos de 4 estudiantes.
- La calificación del trabajo modular será la misma para cada estudiante del grupo.

Si el alumnado presencial suspendiese el trabajo:

Deberá aprobarse en la siguiente convocatoria mejorando el mismo (el cual será corregido de nuevo colegiadamente).

Evaluación para el alumnado no presencial

- El alumnado no presencial será evaluado mediante las **pruebas específicas** de cada asignatura.
- Algunas pruebas de cada asignatura se referirán al **trabajo del módulo**.

5.2. Rúbrica de evaluación

La rúbrica que se presenta a continuación es la herramienta que servirá al profesorado del módulo para evaluar el trabajo interdisciplinar elaborado por el alumnado. En dicha rúbrica se recoge de forma pormenorizada los criterios de evaluación relativos tanto a las competencias del Módulo, expuestas anteriormente como al desarrollo del trabajo planteado en relación a las mismas

Criterios de evaluación		Necesita una mejora considerable (0,5)	Aprobado (1)	Notable (1,5)	Sobresaliente (2)	%
Documentación (Marco general y estado de la cuestión)	Usos, hábitos y consumo de la televisión y las pantallas	No muestra estudios avalados.	Indica varios estudios avalados de consumo en la edad escolar.	Indica varios estudios avalados de consumo en la edad escolar y muestra las características de los hábitos de los escolares.	Indica varios estudios avalados de consumo en la edad escolar, muestra las características de los hábitos de los escolares y analiza su incidencia.	%20
	Detección y valoración de los contenidos de las pantallas utilizadas en el aula o en otros contextos. ¿Qué consumen en el aula y en casa?	Sólo presenta una relación o lista de contenidos de las pantallas disponibles en el aula o en otros contextos observados.	Se limita a describir de forma detallada los contenidos de las pantallas disponibles en el aula o en otros contextos observados.	Describe y explica correctamente los contenidos de las pantallas en el contexto del aula o en otros contextos observados.	Describe, explica y valora correctamente los contenidos de las pantallas en el contexto del aula o en otros contextos observados.	%20
Análisis de la realidad educativa y familiar	¿Qué efecto tiene lo que consumen? (violencia, sexismo, productos de consumo...)	Sólo presenta una relación o lista de materiales.	Se limita a describir detalladamente los elementos o características de los materiales	Describe y explica, de forma bien justificada y argumentada, los materiales	Describe, explica y valora, de forma bien justificada y argumentada, los materiales	
	¿Quién y cómo se pauta lo que consumen en el aula y en casa?	No detecta o lo hace de manera insuficiente pautas en el aula y en las familias, ideas que las sustentan u otro tipo de reflexiones, relacionadas con su consumo	Detecta pautas en el aula y en las familias ideas que las sustentan u otro tipo de reflexiones, relacionadas con el consumo.	Detecta, describe pautas en el aula y en las familias ideas que las sustentan u otro tipo de reflexiones, relacionadas con el consumo.	Detecta, describe y analiza pautas en el aula y en las familias ideas que las sustentan u otro tipo de reflexiones, relacionadas con el consumo.	

Estructuración y adecuación de los contenidos del mindomo	Nivel de estructuración, coherencia y desarrollo del mindomo.	Pobre desarrollo y estructuración del mindomo; información incompleta, mal organizada y totalmente descontextualizada, demostrando importantes carencias en las técnicas de observación, recogida de datos, análisis y valoración de la realidad del aula y del entorno.	El mindomo muestra un desarrollo y estructuración que justamente responde a aspectos básicos del trabajo. Contextualización básica, basada en un regular manejo de técnicas de observación, recogida de datos, análisis y valoración de la realidad del aula y del entorno.	El mindomo está suficientemente desarrollado y bien estructurado; la información esta contextualizada y ofrece una panorámica completa sobre el trabajo. La adecuación de los contenidos muestra un buen manejo de técnicas de observación, recogida de datos, análisis y valoración de la realidad del aula y del entorno.	El mindomo alcanza un alto grado de desarrollo y estructuración, adecuación de los contenidos, con una contextualización de los mismos que muestra un excelente manejo de técnicas de observación, recogida de datos, análisis y valoración de la realidad del aula y del entorno.	% 20
	Competencia lingüística	Posee un repertorio básico y utiliza limitadamente las estructuras lingüísticas (léxica, gramatical, semántica, fonológica, ortográfica, tipográfica).	Dispone de suficientes elementos lingüísticos como para desenvolverse y de suficiente vocabulario como para expresarse con algunas dudas y circunloquios.	Elige una formulación apropiada de una amplia serie de elementos lingüísticos para expresarse con claridad y sin tener que limitar lo que quiere decir.	Saca provecho de un dominio amplio y fiable de un completo repertorio de elementos lingüísticos para formular pensamientos con precisión, poner énfasis, diferenciar y eliminar la ambigüedad. No manifiesta ninguna limitación de lo que quiere decir.	
Presentación oral y escrita	Competencia sociolingüística	Uso inadecuado del registro, inapropiado e inadecuado a las características del receptor.	Es consciente de las características del receptor y adecúa el registro a la situación, sin errores importantes de formulación.	Se expresa con convicción, claridad y cortesía en un registro formal o informal adecuado a la situación y al receptor.	Es plenamente consciente de las implicaciones de carácter sociolingüístico y sociocultural en el uso de la lengua, utilizando la lengua con flexibilidad y eficacia.	

	Competencia discursiva	Tiene dificultades para transmitir mensajes claros, estructurados y de una manera fluida.	Expresa la idea principal que quiere comunicar de una manera sencilla y práctica con razonable fluidez.	Explica los aspectos principales de una idea o un problema con razonable precisión ampliando y apoyando sus puntos de vista sobre los aspectos principales, con detalles y ejemplos adecuados	Produce un discurso claro, fluido y bien estructurado, mostrando un uso adecuado de criterios de organización, conectores y mecanismos de cohesión. Ofrece información detallada y fiable.	%20
	Análisis y producción del discurso oral del docente	No conoce las características del discurso oral del docente, y no utiliza sus criterios analíticos ni sus estrategias de producción.	Conoce las características del discurso oral del docente aunque no utiliza sistemáticamente sus criterios analíticos ni sus estrategias de producción.	Conoce bien las características del discurso oral del docente y utiliza correctamente sus criterios analíticos y sus estrategias de producción.	Domina las características del discurso oral del docente y utiliza con variedad de recursos sus criterios analíticos y sus estrategias de producción.	

6. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- Ferres i Prats, J. (1998). Televisión, Familia e imitación. *Comunicar*, 10, 33-39.
- Torres, E. y Gabantxo, M. (2007). *Familia, televisión e internet, ¿tenemos el enemigo en casa?. Pautas para el consumo seguro y crítico de las pantallas.* Departamento de Educación, Universidades e investigación del Gobierno Vasco, Fundación Euskaltel y EHIGE-Confederación de Asociaciones de Madres y Padres de la Escuela Pública Vasca.
- Medrano Samaniego, C., Palacios, S., Barandiaran, A. A. (2007). Los hábitos y preferencias televisivas en jóvenes y adolescentes: Un estudio realizado en el País Vasco. *Revista Latina de Comunicación Social*, 62. 1-15.
- García Matilla, A. (2011). *Una televisión para la educación. La utopía posible.* Barcelona: Gedisa.