

## ***LAS COMPETENCIAS EN EL CURRÍCULUM VASCO***



**Guía del estudiante para el trabajo interdisciplinar del 5º módulo**

**GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL**  
**Curso 2018-2019**

**ÍNDICE**

1. CONTEXTO .....	2
2. EQUIPO DOCENTE DEL MÓDULO .....	2
3. CARACTERÍSTICAS GENERALES.....	3
4. ESCENARIO.....	4
5. PREGUNTAS MOTRICES.....	7
6. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO A REALIZAR.....	7
7. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE.....	9
8. COMPETENCIAS PROPIAS DEL MÓDULO.....	9
9. TEMARIOS DE LAS ASIGNATURAS IMPLICADAS EN EL MÓDULO.....	9
10. CRONOGRAMA DE TRABAJOS ENTREGABLES.....	12
11. ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR PARTE DEL PROFESORADO Y DEL ALUMNADO.....	13
12. EVALUACIÓN DEL TRABAJO DE MÓDULO.....	14
12.1. Evaluación para el alumnado presencial.....	14
12.2. Evaluación para el alumnado no presencial.....	14
12.3. Calificación del trabajo modular.....	14
12.4. Rubrica.....	15
13. PREGUNTAS FRECUENTES.....	18
14. ASPECTOS FORMALES DEL TRABAJO.....	18
15. ESQUEMA DEL TRABAJO FINAL.....	18
16. ENTREGA DEL TRABAJO FINAL DEL MÓDULO.....	19
17. PROPUESTA DE BIBLIOGRAFÍA PARA EL MÓDULO.....	20

## 1. CONTEXTO

<b>Centro:</b> E.U. de Magisterio de Vitoria-Gasteiz
<b>Nombre del módulo:</b> Las Competencias en el Curriculum Vasco
<b>Curso:</b> 3º <b>Cuatrimestre:</b> Anual

A lo largo de esta guía se presenta el trabajo interdisciplinar correspondiente al quinto módulo denominado Las Competencias en el Curriculum Vasco del Grado de Educación Infantil que se imparte en la Escuela Universitaria de Magisterio de Vitoria-Gasteiz. Dicho módulo se sitúa a lo largo de todo el tercer curso de la titulación del Grado de Educación Infantil.

El módulo de Las Competencias en el Curriculum Vasco está conformado por 8 asignaturas: Artes plásticas y Cultura Visual en la Educación Infantil II, Desarrollo Psicomotor II, Desarrollo de la Expresión Musical II, Ciencias Experimentales en el aula de Infantil, Pensamiento matemático y su didáctica, Didáctica de la Lengua y Lengua Extranjera, Didáctica de la Lengua y la Literatura y Practicum II.

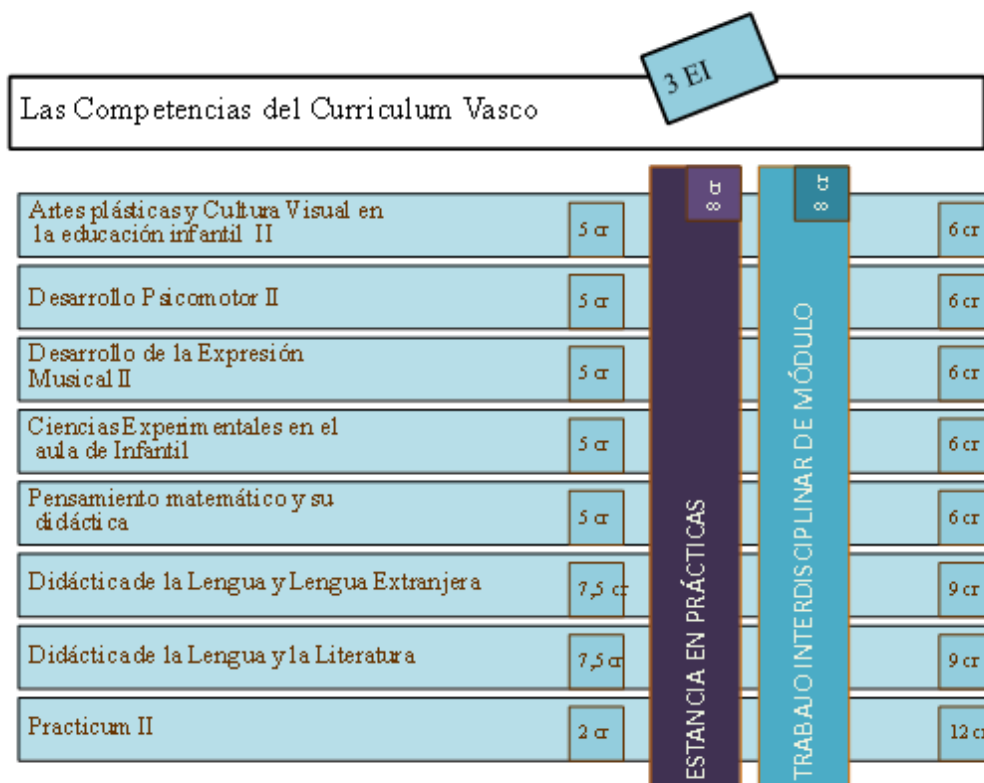
## 2. EQUIPO DOCENTE DEL MÓDULO

### COORDINACIÓN:

Arte Plastikoak eta Ikusizko Kultura Haur Hezkuntzan II	Amaia Urzain (ordezkoa)	945 014171	<a href="mailto:amaia.urzain@ehu.es">amaia.urzain@ehu.es</a>
Garapen Psikomotorra II	Iraitz Lizarraga	945 013415	<a href="mailto:iraitz.lizarraga@ehu.eus">iraitz.lizarraga@ehu.eus</a>
Musika Adierazpenaren Garapena II	Txomin García de la Torre	945 014175	<a href="mailto:domingo.garciadelatorre@ehu.es">domingo.garciadelatorre@ehu.es</a>
Ciencias Experimentales en el aula de Infantil	Daniel Zuazagoitia Rey-Baltar	945 014195	<a href="mailto:daniel.zuazagoitia@ehu.eus">daniel.zuazagoitia@ehu.eus</a>
Pensamiento Matemático y su Didáctica	Javier Gasco	945 014211	<a href="mailto:javier.gasco@ehu.es">javier.gasco@ehu.es</a>
Didáctica de la Lengua y Lengua Extranjera	Dorota Krajewska Eider Sainz de la Maza	945 01 4161 945 014210	<a href="mailto:dorota.krajewska@ehu.eus">dorota.krajewska@ehu.eus</a> <a href="mailto:eider.sainzdelamaza@ehu.eus">eider.sainzdelamaza@ehu.eus</a>
Didáctica de la Lengua y la Literatura	Txabi Arnal Ainhoa Ezeiza	945 014193 945 01 3326	<a href="mailto:javierignacio.arnal@ehu.es">javierignacio.arnal@ehu.es</a> <a href="mailto:ainhoa.ezeiza@ehu.eus">ainhoa.ezeiza@ehu.eus</a>

### 3. CARACTERÍSTICAS GENERALES

*Las Competencias en el Curriculum Vasco*, es el 5º módulo en los Grados de Educación Infantil y Educación Primaria. Se imparte en tercer curso, a lo largo de todo el curso y abarca las asignaturas que aparecen en el siguiente gráfico.



#### 3.1. Breve descripción de contenidos

La actividad interdisciplinar del módulo (AIM) va a consistir en la elaboración de un Proyecto de trabajo que se desarrolla con alumnado de 2º Ciclo de Educación Infantil, concretamente en el aula de 5 años. Para ello tendrán que movilizar y poner en relación los contenidos trabajados en cada una de las materias.

#### 3.2. Dedicación al proyecto

Como se puede ver en el gráfico, en el módulo *Las Competencias en el Curriculum Vasco*, además del Practicum II, toman parte cinco asignaturas de 6 créditos ECTS cada una y dos asignaturas de 9 créditos ECTS. El trabajo de modulo tendrá un valor de 1 crédito ECTS para cada una de las 5 materias de 6 créditos que intervienen en el módulo y de 1,5 créditos ECTS para cada una de las dos materias de 9 créditos. Es decir, el trabajo modular tendrá un valor total de 8 créditos ECTS y se trabajará según se expone en el cronograma de la página 12 a lo largo de todo el curso.

La carga de trabajo para el alumnado será de 10 horas presenciales y 15 no presenciales por cada materia de 6 créditos del módulo, y de 15 horas presenciales y 22,5 no presenciales por cada materia de 9 créditos implicada en el módulo. Esto equivale a 80 horas presenciales y 120 horas no presenciales de trabajo para

cada persona del grupo. La inclusión de la asignatura de Practicum en el gráfico tiene la finalidad de hacernos recordar que sería conveniente relacionar el proyecto a desarrollar en el módulo con el Practicum II, pero dependerá de factores organizativos y de la acogida que esta propuesta tenga en los centros.

El resumen de la dedicación en créditos se puede ver en la siguiente tabla:

	Dedicación Horas Presenciales	Dedicación Horas No presenciales	TOTAL
5 Materias 6 ECTS	5 x 10 = 50 horas	5 X 15 = 75 horas	125 horas
2 Materias 9 ECTS	2 x 15 = 30 horas	2 X22,5 = 45 horas	75 horas
<b>TOTAL</b>	<b>80 horas presenciales</b>	<b>120 horas no presenciales</b>	<b>200 horas</b>

#### 4. ESCENARIO: MARCO CONTEXTUAL PARA EL TRABAJO MODULAR (K5)

El centro XXX está situado en el barrio de YYY, en la zona este de Vitoria-Gasteiz. Se trata de un barrio nuevo cercano a un gran parque.

##### 4.1. Características del centro

Es un centro que, desde su creación, ha ofertado los modelos lingüísticos B y D, pero en los últimos años, dada la gran diversidad de alumnado que acude a él, está aplicando un programa de nueva inmersión que dé respuesta a la realidad de las aulas heterogéneas. El centro es de titularidad pública y comprende las etapas de Educación Infantil (2-6) y Educación Primaria (6-12). Cuenta con dos líneas y con 20 aulas.

La escuela participa en la Agenda 21 escolar. Durante los cursos 2014-2016 el tema que se trabaja en Vitoria-Gasteiz es la Movilidad Activa y Autónoma al Colegio.

El centro dispone de dos patios, uno interior y otro exterior, que cuentan con una zona de juegos y otra de gravilla, así como aseos, biblioteca, laboratorio, gimnasio, aula de informática, aula de apoyo lingüístico, aula de psicomotricidad, un salón de actos y comedor.

#### **4.2. Metodología**

El modelo educativo que ha adoptado el centro se basa en una visión del aprendizaje que considera que el conocimiento se construye a partir del diálogo entre lo que ya se sabe y las nuevas ideas y experiencias que se plantean en el aula. Se parte de los intereses o situaciones problemáticas planteadas por el alumnado o, en ocasiones, inducidas por el profesorado a las que tienen que dar respuesta. En consonancia con lo anterior, el profesorado del centro ha optado por la metodología de Proyectos. Este tipo de metodología busca la profundización en problemas cercanos, la implicación, la motivación y la autorregulación por parte del alumnado en su proceso de aprendizaje.

#### **4.3. Papel del profesorado**

El profesorado tiene que guiar y orientar el aprendizaje del alumnado. Debe ser una persona cercana, capaz de crear un clima de confianza en el aula. Asimismo, debe incentivar la curiosidad de las criaturas, contagiándoles las ganas de aprender (usando técnicas diversas e incorporando recursos innovadores) y, obviamente, plantear cualquier tipo de tarea de modo significativo.

Además, deberá respetar los principios educativos que tiene el centro: coeducación, inclusividad, sostenibilidad, valoración positiva de la diversidad étnica, lingüística y cultural, y tratamiento lingüístico por inmersión.

#### **4.4. Papel del alumnado**

Tiene que ser activo y positivo. Para ello, deberá solucionar las tareas que se le presenten en el aula, buscando siempre su finalidad, dando sentido y disfrutando con lo que hace.

#### **4.5. Papel de las familias**

Desde que se abrió el colegio, el profesorado ha tenido muy clara la importancia de la presencia de las familias en las actividades del centro y aula. Por lo tanto, de modo organizado y programado, intervienen y colaboran con el profesorado en aquello que pueden: salidas, testimonios en clase, interés en la evaluación continua de sus hijos e hijas y aportando recursos.

#### **4.6. Entorno natural**

El parque cercano a la escuela tiene una gran extensión. Es uno de los parques que forman el Anillo Verde de Vitoria-Gasteiz y cuenta con varias lagunas, junto con algunos prados y un pequeño robledal, siendo uno de los humedales continentales más valiosos del País Vasco.

En el parque hay dos observatorios de aves y un centro de interpretación que ayudan a conocer la riqueza natural del lugar y a disfrutar del mismo.

El crecimiento de la ciudad ha hecho que en la actualidad el parque esté muy cercano a las viviendas y equipamientos del barrio tales como el ambulatorio o el centro cívico de reciente inauguración.

#### **4.7. Importancia del entorno natural, social y cultural en los procesos de aprendizaje**

El conocimiento del entorno es un factor muy importante en el proceso de desarrollo y aprendizaje de las niñas y niños por lo que es imprescindible el contacto con dicho entorno que permite interactuar y experimentar con él a través de los sentidos.

Para reforzar y dar sentido a los procesos de aprendizaje, en el centro se organizan salidas destinadas a conocer el entorno natural, social y cultural. Estas salidas, además del gusto y disfrute de la naturaleza, promueven aprendizajes como: respeto a las normas, respeto a la naturaleza, reparto de responsabilidades, autonomía etc.

#### **4.8. Aula**

El aula de Martín, en la que se va a desarrollar la actividad del Trabajo Modular, es un aula de 5-6 años, con gran diversidad en cuanto a nivel sociocultural, lenguas y ritmos de aprendizaje del alumnado. Hay 23 criaturas, de las que 10 son niñas y 13 niños. El aula está distribuida por rincones (txokoak), siendo uno de los ejes fundamentales de la organización de la enseñanza/aprendizaje. El espacio denominado “de la asamblea” es el referente que el alumnado tiene para hablar y escuchar, entendiendo por ello comunicar sentimientos, ideas, deseos... , solucionar conflictos y decidir la temática de los proyectos a trabajar en los diferentes periodos del año lectivo. Asimismo, cada rincón está cuidadosamente organizado para el desarrollo de las diferentes competencias, de modo que los materiales y referentes se eligen para tal fin. No faltan los espacios de mesas agrupadas para el trabajo escrito, tanto individual como cooperativo.

Martín, junto con el resto de profesorado del ciclo, lleva a cabo su trabajo en su aula siguiendo la metodología de proyectos y, en este momento, acaba de finalizar uno, dedicado a los planetas, de modo que deben decidir cual va a ser el nuevo proyecto que van a desarrollar

#### **4.9. Objetivo de este trabajo**

Diseñar el nuevo proyecto que va a desarrollar el alumnado de la clase de Martín, de modo globalizado, incluyendo competencias, contenidos, actividades, materiales y evaluación de todos los ámbitos de experiencia.

## 5. PREGUNTAS MOTRICES

A la hora de elaborar el proyecto deberás plantearte al menos las siguientes preguntas como ejes rectores del trabajo:

1. En la elaboración de un proyecto, ¿qué acciones, interacciones y recursos utilizaríamos para resolver una situación o problema?
2. ¿Qué pasos darías para su planificación y posterior evaluación?

## 6. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO A REALIZAR

La realización de la actividad modular se hará en equipos de 4 estudiantes. Se desarrollará en tres fases cuyos contenidos se reforzarán en tres sem<sup>1</sup>anas pedagógicas (asistencia obligatoria). En las siguientes tablas se presenta el resumen de las tareas a realizar en cada fase.

<p><b>1ª FASE: INTRODUCCIÓN A LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE MEDIANTE TAREAS. LOS PROYECTOS DE AULA. (1ª Semana Pedagógica)</b></p>
<p><b>Actividades destinadas al alumnado de Magisterio previas a la realización del proyecto.</b></p>
<p><b>1.1. Detección de ideas.</b> Qué sabemos sobre la enseñanza-aprendizaje por proyectos.</p> <p><b>1.1.1. Por parte del profesorado del módulo:</b> revisión de los módulos anteriores para ver que contenidos relacionados con el K5 se han trabajado.</p> <p><b>1.1.2. Por parte del alumnado:</b> revisión y “activación” de los conocimientos trabajados en cursos anteriores relacionados con el K5.</p>
<p><b>1.2. ¿Qué necesitamos saber?</b> Completar la información sobre la enseñanza-aprendizaje por proyectos.</p>
<p><b>1.3. Marco de Proyecto</b></p>
<p><b>1.3.1. Contextualización: entorno del alumnado.</b> Partiendo del documento “Marco contextual para el trabajo modular K5” desarrollar los siguientes apartados:</p> <p><b>A) El colegio:</b> tipo, entorno, Competencias Educativas Generales, Proyecto Lingüístico,...</p> <p><b>B) El aula:</b> organización del espacio, tiempo, agrupamientos, recursos,...</p> <p><b>C) El alumnado:</b> edad, composición del grupo clase, características (conocimientos previos, actitudes hacia la materia, intereses...), tratamiento de la Diversidad, hábitos, rutinas,...</p>
<p><b>1.3.2. Fundamentación científica y metodológica</b></p> <p><b>A) La programación de curso y ciclo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación con documentos marco.</li> <li>• Programación de ciclo: competencias, contenidos, actividades, criterios de evaluación.</li> </ul> <p><b>B) La metodología por proyectos</b> Breve exposición de los principios de enseñanza-aprendizaje que subyacen a la metodología por Proyectos.</p>
<p><b>1.3.3. Elección del tema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de grupos.</li> <li>• Descripción de una situación de aula de la que surge el proyecto y denominación del proyecto, por parte de cada grupo.</li> <li>• Presentación y defensa de cada propuesta ante el grupo clase.</li> <li>• Selección de dos proyectos comunes para el grupo clase.</li> </ul>

<sup>1</sup> Aunque se denomina como “Semana Pedagógica” no se utilizará una semana entera.



**2ª FASE: ELABORACIÓN DE UN PROYECTO PARA EL AULA DE INFANTIL**

(2ª Semana Pedagógica)

**Actividades a realizar por el alumnado de Magisterio simulando el desarrollo de un proyecto en el aula de infantil descrita en el punto 1.3.1.**

**2.1. Justificación**

¿Por qué elegimos ese tema? ¿Por qué nos parece interesante y motivador? ¿Cómo entronca con la vida de los niños y niñas, sus sentimientos, sus necesidades afectivas, físicas, comunicativas?

**2.2. ¿Qué sabemos?**

Es el momento de compartir concepciones sobre la temática que se va a trabajar. Este abordaje inicial dejará al descubierto las necesidades de aprendizaje que se concretarán en el qué queremos saber.

Es una fase de explicitación de las ideas previas de los niños y niñas de la clase.

**2.3. ¿Qué queremos saber?**

Una vez explicitados los conocimientos previos, la maestra o el maestro deberán interpretar y organizarlos de una determinada manera, ya que las ideas que los niños y niñas necesitan elaborar solamente las conoce la maestra. Por lo tanto, en este apartado incluiremos:

- Las competencias básicas a desarrollar por medio del Proyecto.
- Los contenidos a cubrir.

**2.4. ¿Cómo lo podemos saber?**

En esta fase se realizan el grueso de las actividades de enseñanza-aprendizaje.

**A) Actividades:** hay que pensar-crear-seleccionar actividades que ayuden a desarrollar las competencias propuestas, y que sean apropiadas para el tema y la edad del alumnado:

- Búsqueda de la información: llegar a un consenso sobre las fuentes, como la organizamos, técnicas de búsqueda de la información (entrevistas, visitas, consultas a adultos, enciclopedias, Internet...).
- Manejo de la información: la valoramos, contrastamos, comparamos, esquematizamos ...
- Observación y experimentación directa.
- Representación (comunicación).

**B) Descripción de las actividades:** hay que realizar una descripción del desarrollo de dichas actividades, incluyendo los procedimientos metodológicos/formas de intervención empleados.

**2.5. ¿Qué hemos aprendido?**

**A) Registro de lo aprendido**

Significa un contraste entre el inicio y el punto de llegada. En esta fase predominan las actividades que fomentan la comunicación de lo aprendido, tanto individual como colectivamente, a lo largo de todo el proceso. También deberemos decidir cómo recogemos y ordenamos las aportaciones realizadas por los niños y niñas.

**B) Valoración de lo aprendido.**

Incluye el análisis de los resultados y la evaluación de todo el proceso: competencias, contenidos, actividades, productos de los alumnos, coherencia de todo el proceso... Hay que valorar el aprendizaje realizado (qué aprendemos) y elaborar propuestas de mejora de cara a la realización de otros proyectos.

**3ª FASE: PRESENTACIÓN ORAL DEL PROYECTO (3ª Semana Pedagógica)**

**Actividad a realizar por el alumnado de Magisterio para comunicar su trabajo al grupo clase: Presentación oral del Proyecto.**

## 7. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

En este módulo se abordará el planteamiento, desarrollo y evaluación del curriculum por competencias así como los cambios metodológicos que dicho planteamiento conlleva.

Al finalizar el semestre los y las estudiantes serán capaces de gestionar, diseñar, regular y evaluar propuestas de aprendizaje por competencias de los diversos ámbitos de experiencia, dirigidas al alumnado de Educación Infantil. Habrán además adquirido una visión global e interdisciplinar de la enseñanza-aprendizaje como único medio de desarrollar las competencias básicas en esta etapa.

## 8. COMPETENCIAS PROPIAS DEL MÓDULO

C2.- Analizar y comparar individualmente, y en equipo, recursos y estrategias didácticas enfocadas a la práctica docente, haciendo así mismo uso de las tecnologías de la comunicación y de la información

C3.- Diseñar, implementar y evaluar propuestas didácticas para los ámbitos de experiencia de esta etapa, reflexionando sobre los problemas y retos de la práctica de modo que atiendan las necesidades educativas del alumnado, la igualdad de género, la diversidad cultural, y los derechos humanos

C4.- Alcanzar un mayor dominio de las habilidades comunicativas y de la expresión

## 9. TEMARIOS DE LAS ASIGNATURAS IMPLICADOS EN EL TRABAJO DE MÓDULO

ARTE PLASTIKOAK ETA IKUSIZKO KULTURA HAUR HEZKUNTZAN II	GAIT. / MAILA			
	1	2	3	4
IRAKASGAIKO GAITASUNAK				
A) Haur Hezkuntzako curriculumaz aztertzea		X	X	
B) Arte hezkuntzari eta ikusizko kulturari buruzko gaur egungo ikerketak ezagutu eta haurtzaroko arte ikaskuntzari buruzko teoriak modu kritikoan aztertzea			X	
C) Arte hezkuntzan estrategia sortzaileak erabiltzen dituzten praktikak identifikatzea			X	
D) Haur Hezkuntzara egokitutako jardura proiektuak diseinatzea curriculum ikerketa gaurkotua oinarri hartuta			X	

1. GAIA.- Arloko curriculum erreferentziak. Orientazio didaktikoak.

2. GAIA.- Ikusizko Kultura haurren esparruan.

3. GAIA.- Baliabide kontzeptual, tekniko, metodologiko eta sortzaileak haurren mailara egokituta

4. GAIA.- Estrategia sortzaileak

5. GAIA.- Haurren mailara egokitutako jardura-proiektuak diseinatzea curriculum ikerketa gaurkotutik.

GARAPEN PSIKOMOTORRA II	GAIT. / MAILA			
	1	2	3	4
IRAKASGAIKO GAITASUNAK				

A) Jolasa garapen psikomotorraren baliabide didaktiko moduan erabiltzen jakitea eta jolas printzipioetan oinarritutako ikaskuntza ariketak diseinatzea			X	
--	--	--	---	--

1. GAIA.- Hurbilketa teorikoa esku-hartze eredura.
2. GAIA.- Orientazio didaktikoak garapen psikomotorrari buruz.
3. GAIA.- Hezitzailearen jarrearen sistema.
4. GAIA.- Hezkuntza ekintzaren ebaluazioa eta analisisa.
5. GAIA.- Garapen psikomotorraren behaketa.

<b>MUSIKA ADIERAZPENAREN GARAPENA II</b>	GAIT. / MAILA			
IRAKASGAIKO GAITASUNAK	1	2	3	4
A) Jolasa musika adierazpenaren baliabide didaktiko moduan erabiltzen jakitea eta jolas printzipioetan oinarritutako ikaskuntza ariketak diseinatzea			X	
B) Musika hautematea eta adierazpena, trebetasun motorrak eta sormena sustatzen dituzten proposamen didaktikoak egitea			X	

1. GAIA.- Abestia eta haurren errepertorioa
2. GAIA.- Musika eta jolasa
3. GAIA.- Musika asmakuntza
4. GAIA.- Baliabide didaktiko-musikalak haurren etapan
5. GAIA.- Musika Haur Hezkuntzako curriculumean.

<b>CIENCIAS EXPERIMENTALES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL</b>	Competencias de Curso			
COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA	1	2	3	4
C) Elaborar propuestas didácticas analizando y valorando las diferentes estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento científico en la Educación Infantil			X	
D) Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de la elaboración de proyectos y propuestas didácticas ligadas a las Ciencias Experimentales.	X		X	

- TEMA 4.- Estrategias y recursos didácticos para la enseñanza/aprendizaje del medio físico y natural.  
TEMA 5.- Diseño de secuencias didácticas.

<b>PENSAMIENTO MATEMÁTICO Y SU DIDÁCTICA</b>	Competencias de Curso			
COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA	1	2	3	4
B) Conocer estrategias y recursos didácticos para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.		X		
C) Comprender las matemáticas como conocimiento sociocultural.			X	
D) Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.	X			

- TEMA 1.- Aspectos generales de la Didáctica de la Matemática.  
TEMA 2.- Construcción del Pensamiento Lógico Relacional.  
TEMA 3.- Construcción del Pensamiento Numérico.

TEMA 4.- Construcción del Pensamiento Espacial.

TEMA 5.- Magnitud y medida.

DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LENGUA EXTRANJERA	Competencias de Curso			
	1	2	3	4
COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA				
A) Conocer los apartados del currículum escolar referentes a las distintas habilidades comunicativas en esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y el desarrollo de las mismas.			X	
C) Ser capaz de fomentar una primera aproximación a una lengua extranjera				X

#### DIDÁCTICA DE LA LENGUA

TEMA 1.- Las Lenguas en el currículum de Educación Infantil.

TEMA 2.- El desarrollo de la comunicación durante los primeros años en el entorno familiar y escolar.

TEMA 3.- Características de la oralidad. Comprensión y expresión orales en L1 y L2.

TEMA 4.- Géneros discursivos orales en Educación Infantil.

TEMA 5.- Estrategias docentes para la adquisición y desarrollo de la lengua oral en L1 y L2.  
Situaciones educativas y actividades.

#### DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA

1. La Lengua Extranjera en la Educación Infantil:

1.1. Aspectos estructurales:

- Las lenguas extranjeras en el sistema educativo de la CAV.
- El profesorado de lengua extranjera.
- El alumnado de lengua extranjera de Educación Infantil.

1.2. Aspectos metodológicos:

- Enfoques metodológicos para la enseñanza de lengua extranjera en Educación Infantil. Aprendizaje integrado de contenidos y lengua (CLIL).
- Utilización de algunos recursos didácticos: cuentos, canciones, rimas, juegos, TIC.

DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA	Competencias de Curso			
	1	2	3	4
COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA				
B) Conocer los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura y su enseñanza, y analizar y diseñar secuencias didácticas para el desarrollo de la lengua oral y escrita en el alumnado de Educación Infantil		X	X	
C) Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal y desarrollar actitudes positivas hacia las lenguas y su enseñanza				x

TEMA 11.- Literatura infantil escrita y oral en el aula: currículum escolar, Cuentacuentos, canciones, recitación y lectura. Recursos, técnicas y actividades didácticas para trabajar la creatividad, la expresión y la competencia literaria.

**10. CRONOGRAMA DE TRABAJOS ENTREGABLES**

28-IX-2018	Presentaciones de la dirección y del módulo
<b>Semana 1:</b> Del 1 al 7-X-2018	
<b>Semana 2:</b> Del 8 al 14-X-2018 (12-X-2018, no lectivo)	
<b>Semana 3:</b> Del 15 al 21-X-2018	<b>1ª SEMANA PEDAGÓGICA: bases teóricas de los proyectos (Octubre 15-16-17)</b>
<b>Semana 4:</b> Del 22 al 28-X-2018	
<b>Semana 5:</b> Del 29-X al 4-XI-2018 (01-XI-2018, no lectivo)	<b>TRABAJO MODULAR: entrega de la 1ª parte</b>
<b>Semana 6:</b> Del 5 al 11-XI-2018	<b>TRABAJO MODULAR: tutoría sobre la 1ª parte</b>
<b>Semana 7:</b> Del 12 al 18-XI-2018	
<b>Semana 8:</b> Del 19 al 25-XI-2018	<b>2ª SEMANA PEDAGÓGICA: diseño de la secuencia de actividades (19-20-21 AZAROAK)</b>
<b>Semana 9:</b> Del 26-XI al 2-XII-2018	
<b>Semana 10:</b> Del 3 al 9-XII-2018 (6 y 7-XII-2018, no lectivos)	
<b>Semana 11:</b> Del 10 al 16-XII-2018	
<b>Semana 12:</b> Del 17 al 23-XII-2018	<b>TRABAJO MODULAR: entrega de la 2ª parte</b>
VACACIONES del 24 de diciembre al 6 de enero	
<b>Semana 13:</b> Del 7 al 13-I-2019	
<b>Semana 14:</b> Del 14 al 20-I-2019	<b>TRABAJO MODULAR: tutoría sobre la 2ª parte; experiencias sobre proyectos</b>
<b>Semana 15:</b> Del 21 al 23-I-2019	
PRACTICUM II: formación del 24 al 25 de enero; estancia (7 semanas) del 28 de enero al 15 de marzo	
<b>Semana 16:</b> Del 18 al 24-III-2019 (19-III-2019, no lectivo)	
<b>Semana 17:</b> Del 25 al 31-III 2019	<b>TRABAJO MODULAR: entrega de la 3ª parte</b>
<b>Semana 18:</b> Del 1 al 7-IV 2019	<b>TRABAJO MODULAR: tutoría sobre las correcciones de la 2ª parte y sobre la 3ª parte</b>
<b>Semana 19:</b> Del 8 al 14-IV 2019	<b>TRABAJO MODULAR: entrega de la ULTIMA VERSION (12 de abril)</b>
<b>Semana 20:</b> Del 15 al 17-IV 2019	
VACACIONES del 18 de abril al 1 de mayo	
<b>Semana 21:</b> Del 2 al 5-V 2019	<b>TRABAJO MODULAR: presentaciones el 2 y 3 de mayo</b>
<b>Semana 22:</b> Del 6 al 12-V 2019	
<b>Semana 23:</b> Del 13 al 20-V 2018	

## 11. ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR PARTE DEL PROFESORADO Y DEL ALUMNADO

Todo el profesorado implicado en el módulo deberá realizar las siguientes tareas:

1. Diseñar, implementar y evaluar el trabajo de módulo.
2. Explicar al alumnado el diseño del trabajo de módulo.
3. Orientar en la elección del tema y en la búsqueda de recursos didácticos.
4. Suministrar herramientas de búsqueda de información para la realización de las tareas correspondientes, orientadas a la adquisición de los conocimientos de cada materia y al desarrollo de competencias.
5. Supervisar el proceso de trabajo de módulo, como mínimo en tres sesiones de tutoría con cada equipo de trabajo (al comienzo, durante y al finalizar el trabajo).
6. Coordinar el proceso de realización de los trabajos de módulo.
7. Evaluar la presentación y el informe escrito y oral del trabajo de módulo de acuerdo a los criterios establecidos en la rúbrica y facilitados al alumnado. La evaluación de cada grupo se realizara por quien o quienes tutorizan al mismo.

El trabajo interdisciplinar se plantea para estudiantes presenciales. No obstante, todo el alumnado debe alcanzar la competencia para mostrar los conocimientos sobre el trabajo interdisciplinar; de modo que, debemos recordar que el alumnado no presencial deberá responder en el examen alguna pregunta relativa al trabajo interdisciplinar. Citamos a continuación las tareas que pueden resultar significativas para los y las estudiantes presenciales y no presenciales:

- Participar en el acto de acogida; así podrá conocer la presentación del módulo, el grupo docente y el planteamiento del trabajo modular.
- Consultar la guía del modulo.
- Entregar la ficha del estudiante a la profesora o profesor de cada asignatura durante la primera semana.
- En caso de no ser estudiante presencial<sup>2</sup>, siguiendo las notas recibidas en la Carta de Recomendaciones, acudir al despacho del profesor o profesora de cada asignatura durante el primer mes.
- Participar en las semanas pedagógicas y en las sesiones de tutoría con el profesorado asignado.

---

<sup>2</sup> Acuerdo Junta de Escuela

## 12. MODALIDADES DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO DE MÓDULO

Habrán dos modalidades de evaluación, una para el alumnado presencial y otra para el alumnado no presencial.

### 12.1. Evaluación continua del alumnado

- El alumnado que elija esta modalidad (evaluación continua) tendrá como referencia un cronograma detallado de trabajo especificado en la guía docente de cada una de las disciplinas y en la guía del módulo.
- La realización del trabajo modular derivará en la entrega de un Proyecto de trabajo para un aula de educación infantil a realizar en grupos de 4 estudiantes.
- La calificación del trabajo modular será la misma para cada estudiante del grupo.
- La no aparición en el trabajo de alguna de las disciplinas del módulo supondría la imposibilidad de poder aprobar el trabajo
- La calificación será la misma en todas las asignaturas del módulo.
- El trabajo modular supone el 20% de la calificación de cada asignatura.

#### Situaciones posibles a partir de la segunda convocatoria

- *Trabajo modular suspendido y asignatura aprobada:* el profesorado de cada asignatura decide si el trabajo de módulo es llave para aprobar dicha asignatura.
- *Trabajo modular aprobado y asignatura suspendida:* la nota del trabajo se conservará solo hasta la segunda convocatoria y se volverá a realizar el examen de la asignatura.
- *Trabajo modular y asignatura suspendidos:* en el examen de 2ª convocatoria, además del examen de la asignatura, se reelaborarán aquellos aspectos o contenidos del trabajo modular susceptibles de mejora.

### 12.2. Evaluación para el alumnado que elige evaluación final en dos o más asignaturas del módulo:

- Será evaluado mediante las pruebas específicas de cada asignatura.
- Algunas pruebas de cada asignatura se referirán al trabajo del módulo.
- Las pruebas referidas al trabajo modular también suponen el 20% de la calificación de cada asignatura.

### 12.3. Calificación del trabajo modular

- Trabajo escrito, 65% de la nota final.
- Presentación oral, 35% de la nota final.

**(será imprescindible aprobar las dos pruebas (trabajo escrito y presentación oral) para poder superar el módulo.**

**12.4. Rúbrica de Evaluación**

<b>PONDERACIÓN DE LA RÚBRICA DEL INFORME ESCRITO. 65% de la nota.</b>				
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>Necesita mejorar (0-4.99)</b>	<b>Aceptable (5-6.99)</b>	<b>Buen trabajo (7-8.99)</b>	<b>Excelente trabajo (9-10)</b>
<p><b>1. JUSTIFICACIÓN:</b> Relación del proyecto con el DCB de Infantil, y con los estándares de cada asignatura. Relación del tema con la vida de los niños y niñas, sus sentimientos, sus intereses, sus gustos, sus ganas de saber, sus necesidades cognitivas, afectivas, físicas y comunicativas.</p>	<p>Apenas se relaciona con el curriculum de Infantil. No se tienen en cuenta los principios básicos de enseñanza-aprendizaje de la etapa. No se establecen relaciones entre las asignaturas implicadas. La elección del tema no se ajusta a los intereses, características y necesidades del alumnado.</p>	<p>Se hacen algunas referencias al curriculum de Infantil. Se tienen en cuenta la mayoría de los principios básicos de enseñanza-aprendizaje de la etapa pero hay alguna confusión al utilizarlos. Se establecen algunas relaciones interdisciplinares entre las asignaturas implicadas. La elección del tema respeta de manera superficial los intereses, características y necesidades del alumnado.</p>	<p>Se hacen abundantes referencias al curriculum de Infantil. Se tienen en cuenta casi todos los principios básicos de enseñanza-aprendizaje de la etapa y se utilizan correctamente. Se establecen relaciones interdisciplinares relevantes entre las asignaturas implicadas. En la elección del tema se respetan convenientemente los intereses, características y necesidades del alumnado.</p>	<p>El proyecto se relaciona totalmente con el curriculum de Infantil Se tienen en cuenta todos los principios básicos de enseñanza-aprendizaje de la etapa y se utilizan correctamente, estableciendo relaciones entre ellos. Se profundiza en la descripción de las relaciones interdisciplinares entre las asignaturas implicadas. El tema se argumenta profusamente, respetando los intereses, características y necesidades del alumnado.</p>
<p><b>2. Adecuación a la etapa de las competencias, contenidos, metodología y evaluación que se proponen.</b></p>	<p>Las competencias, contenidos, metodología y pautas para la evaluación propuestas, no son adecuadas y apenas se relacionan con el currículo de la etapa.</p>	<p>Se han intentado relacionar las competencias, contenidos, metodología y pautas para la evaluación propuestas con el currículo de la etapa, pero hay alguna confusión leve en la identificación de las relaciones con el mismo.</p>	<p>Las competencias, contenidos, metodología y pautas para la evaluación propuestas, son, en general, adecuadas y se identifican correctamente las relaciones más relevantes con el currículo de la etapa.</p>	<p>Las competencias, contenidos, metodología y pautas para la evaluación propuestas son muy adecuadas y se identifican correctamente todas sus relaciones con el currículo de la etapa.</p>
<p><b>3. Adecuación, tipología y riqueza de las actividades que se proponen.</b></p>	<p>Las actividades propuestas se presentan desordenadas sin seguir una secuencia didáctica lógica. Se repite constantemente la misma tipología de actividades. Las actividades propuestas no tienen en cuenta la zona de desarrollo próximo siendo o demasiado exigentes o demasiado fáciles. En las actividades propuestas no se desarrollan competencias de todas las materias.</p>	<p>Las actividades propuestas siguen una cierta secuencia pero hay saltos de una a otra. A lo largo de toda la secuencia se utilizan únicamente 2 o 3 tipos de actividades diferentes. Algunas de las actividades propuestas tienen en cuenta la zona de desarrollo próximo siendo o demasiado exigentes o demasiado fáciles. En las actividades propuestas se desarrollan competencias de casi todas las materias.</p>	<p>Las actividades propuestas siguen una secuencia pero en ocasiones aisladas, hay saltos de una a otra. A lo largo de toda la secuencia se utilizan prácticamente todos los tipos de actividades. La mayoría de las actividades tienen en cuenta la zona de desarrollo próximo siendo o muy exigentes o demasiado fáciles. En las actividades propuestas se desarrollan competencias de todas las materias, si bien hay cierto desequilibrio entre unas y otras.</p>	<p>Las actividades propuestas siguen una secuencia lógica que lleva de una a otra.. A lo largo de toda la secuencia se utilizan todos los tipos de actividades Todas las actividades tienen en cuenta la zona de desarrollo próximo siendo un reto accesible para el alumnado. En las actividades propuestas se desarrollan competencias de todas las materias y el peso entre ellas es equilibrado.</p>



**PONDERACIÓN DE LA RÚBRICA DEL INFORME ESCRITO. 65% DE LA CALIFICACIÓN FINAL.**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>Necesita mejorar (0-4.99)</b>	<b>Aceptable (5-6.99)</b>	<b>Buen trabajo (7-8.99)</b>	<b>Excelente trabajo (9-10)</b>
4. Coherencia interna del proyecto (entre justificación, competencias, contenidos, metodología y evaluación).	<p>No existe coherencia interna entre justificación, competencias, contenidos, metodología y evaluación.</p> <p>No existe correspondencia entre las diferentes partes del proyecto y la transición de una actividad a otra se hace sin mucho sentido.</p>	<p>Existe un mínimo coherencia entre justificación, competencias, contenidos, metodología y evaluación.</p> <p>Existe cierta correspondencia entre algunas de las partes del proyecto y es difícil la transición de unas actividades a otras.</p>	<p>Existe notable coherencia interna entre justificación, competencias, contenidos, metodología y evaluación, si bien hay algunas lagunas entre las diferentes partes.</p> <p>Existe correspondencia entre las partes del proyecto pero, en ocasiones, es difícil la transición de unas actividades a otras.</p>	<p>Existe una gran coherencia interna entre justificación, competencias, contenidos, metodología y evaluación.</p> <p>Existe una total correspondencia entre las diferentes partes del proyecto. La transición de unas actividades a otras se hace de forma completamente natural.</p>
5. Creatividad del proyecto	<p>Originalidad: todas las actividades son estereotipadas y potencian ejercicios de copia.</p> <p>Elaboración: el proyecto no presenta ninguna modificación elaborada a partir de las fuentes consultadas.</p>	<p>Originalidad: algunas actividades provocan sorpresa y potencian la diversidad de resultados.</p> <p>Elaboración: el proyecto presenta alguna modificación elaborada a partir de las fuentes consultadas.</p>	<p>Originalidad: muchas actividades provocan sorpresa y potencian la diversidad de resultados.</p> <p>Elaboración: el proyecto presenta muchas modificaciones elaboradas a partir de las fuentes consultadas.</p>	<p>Originalidad: todas las actividades provocan sorpresa y potencian la diversidad de resultados.</p> <p>Elaboración: el proyecto presenta una modificación total elaborada a partir de las fuentes consultadas.</p>
6. Adecuada utilización del lenguaje escrito (Competencia lingüística, discursiva y sociolingüística)	<p>La terminología empleada no es correcta. Frecuentes errores ortográficos graves. Estilo de redacción farragoso con un uso sintáctico poco correcto.</p> <p>Errores graves y sistemáticos en la organización del texto. Ideas y frases expresadas sin interrelación. Selecciona información no pertinente. Errores importantes o falta de aplicación de los mecanismos de cohesión.</p> <p>No adapta el registro a la situación de comunicación (errores graves).</p>	<p>La terminología empleada a veces es incorrecta, y existe algún error ortográfico o gramatical. La sintaxis y estilo de redacción es en algún punto incorrecta.</p> <p>Errores de organización leves y que no afectan a al desarrollo y comprensión del texto. Ideas y frases correctamente enlazadas, con algunos problemas, que no afectan a la comprensión del discurso. Selecciona la información pertinente, con alguna carencia no relevante.</p> <p>Adapta generalmente el registro a la situación de comunicación.</p>	<p>La terminología empleada en su mayoría es correcta y aunque existen pocos errores ortográficos o gramaticales (no más de 5), no son graves. La sintaxis del trabajo es en general correcta.</p> <p>Organizan bien el discurso, con algún problema puntual. Ideas y frases correctamente enlazadas, con algún problema no relevante. Seleccionan información mayoritariamente pertinente y conceptúan las ideas con buen grado de abstracción.</p> <p>Adaptan bien el registro a la situación de comunicación.</p>	<p>La terminología empleada es precisa y correcta y la corrección ortográfica y sintáctica son intachables.</p> <p>Construyen los enunciados excelentemente. Ideas y frases muy bien enlazadas, sin problema alguno. Seleccionan siempre la información pertinente y conceptúan las ideas con alto grado de abstracción.</p> <p>Adaptan magníficamente el registro a la situación de comunicación.</p>
7. Aspectos formales: Correcta presentación del informe escrito.	<p>Presentación deficiente.</p> <p>Contenido desorganizado, con errores en el uso de títulos y recursos tipográficos. Ausencia de índice que guíe la estructura interna o, si se incluye, no se corresponde con el interior del trabajo.</p>	<p>Presentación aceptable.</p> <p>Contenido bastante organizado, con algún error en el uso de títulos y recursos tipográficos. Se presenta un índice que guía la estructura interna, si bien en ocasiones no se corresponde con el interior del trabajo.</p>	<p>Buena presentación.</p> <p>Contenido bastante organizado, usando títulos y recursos tipográficos para estructurar el trabajo. Casi todos los apartados del índice se recogen y se corresponden con la estructura interna del trabajo.</p>	<p>Presentación excelente.</p> <p>Contenido bien organizado usando títulos y recursos tipográficos para estructurar el trabajo. Se presenta un índice que se mantiene en su estructura interna.</p>

<b>RÚBRICA PONDERADA DE LA EXPOSICIÓN ORAL. 35 % DE LA CALIFICACIÓN FINAL</b>				
<b>CRITERIOS DE RVALUACIÓN</b>	<b>Necesita mejorar (0-4.99)</b>	<b>Aprobado (5-6.99)</b>	<b>Buen trabajo (7-8.99)</b>	<b>Sobresaliente (9-10)</b>
1. Capacidad de síntesis. Claridad y coherencia de las ideas del trabajo modular. Artefactos para la exposición. (Tres puntos sobre 10. Evalúa el tutor)	El trabajo no se ha sintetizado. Las ideas se han explicado sin claridad ni coherencia.  Los artefactos no han ayudado ni a la síntesis ni al orden del trabajo.	Las ideas se han sintetizado aceptablemente y se han explicado de forma ordenada.  Esa precisión ha estado patente tanto en el mensaje oral como en los artefactos  De esta manera, la comprensión del mensaje ha sido aceptable.	SE ha sintetizado bien el trabajo y se han explicado las ideas principales con claridad. La forma de organización de los artefactos ha servido para dar claridad y coherencia. En definitiva, esa claridad ha mejorado la comprensión del trabajo.	La síntesis del trabajo ha sido muy acertada y se han explicado las ideas principales con mucha claridad. Los artefactos usados para comunicar el trabajo estaban muy bien preparados.
2. Autocontrol. Convicción. Seguridad. Registro. Introducción y conclusión. Entonación (2 puntos sobre 10. Evalúa el tribunal)	El alumno/a ha actuado sin seguridad y con miedo. No ha preparado suficientemente ni el registro ni la organización del mensaje.	El alumno/a se ha controlado suficientemente.  El registro y la entonación se han adecuado al mensaje y al discurso.	El alumno/a ha mostrado convicción tanto en el mensaje como en el registro. Ha dispuesto bien la introducción, el cuerpo y la conclusión del mensaje y ha adecuado la entonación para la mejor comprensión del discurso.	El alumno/a se ha controlado perfectamente, y ha gestionado de forma extraordinaria el registro y la entonación adecuados al mensaje y al discurso.
3. El cuerpo, posturas, gestos, la cara, la distancia (1,5 sobre 10. Evalúa el tribunal).	Ha mostrado desconocimiento de los elementos que, además de la voz, pueden usarse para mejorar la comunicación.	Ha sabido gestionar aceptablemente el cuerpo la distancia, las posturas y los gestos.	Ha gestionado bien el uso del cuerpo, la distancia, las posturas, los gestos, reforzando así su exposición.	Ha controlado perfectamente su cuerpo y los elementos paralingüísticos, mejorando así su exposición extraordinariamente.
4. Voz, Volumen. Tono. Ritmo. Silencios. (1,5 sobre 10. Evalúa el tribunal)	Ha hecho un discurso plano, lineal. No ha usado los recursos de la voz.	Conoce el uso de la voz y ha roto aceptablemente con la linealidad.	Ha utilizado bien la voz, el volumen, el timbre, los ritmos y los silencios, dotando así de fuerza a su discurso.	Ha controlado extraordinariamente el ritmo, los silencios y las palabras. Ha utilizado de forma sobresaliente los recursos de la voz en la gestión de su discurso.
5. Comunicación con el público. Mirada. Tener en cuenta al público (2 sobre 10. Evalúa el tribunal)	No ha hablado para nadie. Lo ha hecho de memoria o mirando a otro lugar. La exposición ha sido para sí mismo/a.	Ha intentado mirar al auditorio y comunicarse con él.	Ha mostrado que sabe hacer “barridos” y que mira a los/as oyentes. En su exposición se ve con claridad que es muy consciente de que en la exposición hay dos elementos: orador/a y público.	Se comunica con el público extraordinariamente. Además de lo que dice, tiene en cuenta las miradas y gestos del público, y sabe adaptarse a ellos de forma inmediata.

### 13. PREGUNTAS FRECUENTES

La guía de acuerdos modulares recoge las respuestas a estas preguntas, recomendamos su lectura:

#### FASE INICIAL DEL TRABAJO MODULAR

- 1.1. ¿A quién va dirigido el trabajo modular o interdisciplinar?
- 1.2. ¿Es obligatorio hacerlo?
- 1.3. ¿Tengo que estar matriculado/a en todas las asignaturas

del módulo?

- 1.4. ¿Y que ocurre si no estoy matriculado en todas las asignaturas del módulo?
- 1.5. ¿Qué ocurre si en alguna/s asignatura/s decido acogerme al sistema de evaluación final?

#### FASE DE DESARROLLO DEL TRABAJO MODULAR

SI EL TRABAJO MODULAR ES INDIVIDUAL O POR PAREJAS:

- 1.6. ¿Qué ocurre si tengo una o dos asignaturas convalidadas?

SI EL TRABAJO MODULAR ES EN EQUIPO:

- 1.7. ¿Qué ocurre si tenemos una o dos asignaturas convalidadas?
- 1.8. ¿Cómo respondemos al planteamiento global del trabajo modular?

#### FASE FINAL DEL TRABAJO MODULAR

- 1.9. ¿Qué ocurre si en el trabajo final no se refleja alguna de las disciplinas implicadas en el módulo?
- 1.10. Si el trabajo modular es en equipo, ¿tendremos todos/as la misma calificación?
- 1.11. ¿Durante cuánto tiempo se guarda la calificación del trabajo modular?
- 1.12. ¿Y si suspendemos el trabajo modular?
- 1.13. ¿Y si no estamos de acuerdo con la calificación otorgada?
- 1.14. ¿Y qué ocurre con el alumnado que se acoge al sistema de evaluación final?
- 1.15. ¿Cómo debemos proceder para acogernos al sistema de evaluación final?

### 14. ASPECTOS FORMALES DEL TRABAJO

Todo trabajo presentado tendrá que cumplir los siguientes aspectos formales de presentación:

- Tipo de letra: Times New Roman
- Tamaño: Texto 12 puntos; tabla 10 puntos.
- Interlineado: 1,5
- Organización de los párrafos: justificados (alineados a derecha e izquierda) y con sangría de 1,25 al inicio del párrafo
- Extensión del trabajo: máximo 20 páginas, portada, anexos y bibliografía aparte (LAS TABLAS RESUMEN NO PUEDEN IR EN ANEXOS)
- Paginado (con excepción de la portada)
- Impreso a doble cara en DIN A4. Tabla resumen en DIN A3.
- Sin encuadernar ni grapar, simplemente dentro de una funda de plástico.
- Formato: en pdf
- Citas bibliográficas: deberán seguir las normas APA en su 6ª edición.

## 15. ESQUEMA DEL TRABAJO FINAL (PRODUCTO ESCRITO)

Se propone el siguiente esquema para la elaboración del trabajo escrito.

### INTRODUCCIÓN

#### 1. MARCO DEL PROYECTO

##### 1.1. Contextualización

A partir del “Marco contextual para el trabajo modular K5, determinar el entorno del alumnado- el colegio, el aula y el alumnado-.

##### 1.2. Fundamentación científica y metodológica

- La programación de curso y ciclo: referencia global
- Principios de enseñanza-aprendizaje que subyacen a la metodología por Proyectos.

##### 1.3. Justificación

- ¿Por qué elegimos ese tema? ¿Por qué nos parece interesante y motivador? ¿Cómo entronca con la vida de los niños y niñas, sus sentimientos, sus necesidades afectivas, físicas, comunicativas?

#### 2. FASES DEL PROYECTO

##### 2.1. Organización general de las actividades

- Número total de actividades
- Nexo entre las actividades, secuencia
- Distribución del tiempo

##### 2.2. ¿Qué sabemos?

Descripción de las actividades de Detección de conocimientos previos

##### 2.3. ¿Qué más queremos saber?

Una descripción de las actividades para determinar qué es lo que quieren saber

##### 2.4. ¿Cómo lo podemos saber?

- Actividades: actividades de enseñanza/aprendizaje de cada ámbito, que ayuden a desarrollar las competencias propuestas, que trabajen los contenidos seleccionados, y que sean apropiadas para el tema y la edad del alumnado.
- Descripción de las actividades que incluya el desarrollo de las actividades propuestas y los procedimientos metodológicos y formas de intervención empleados.

##### 2.5. ¿Qué hemos aprendido?

-Descripción de las actividades de registro y valoración de lo aprendido.

#### 3. TABLAS-RESÚMEN DEL PROYECTO (NO SE PUEDEN PONER EN EL ANEXO)

Principales características de las actividades de enseñanza-aprendizaje: tipos de actividades, secuencia de actividades, actividades paso a paso, el tipo de interacción y los roles, las competencias y contenidos de los ámbitos de experiencia, materiales, espacio, tiempo.

#### 4. CONCLUSIÓN

- Reflexión sobre la metodología de proyectos
- Valoración del trabajo realizado
- Utilidad del trabajo desde el punto de vista profesional

#### 5. BIBLIOGRAFÍA E INTERNETGRAFÍA

#### 6. ANEXOS

## 16. ENTREGA DEL TRABAJO FINAL DE MÓDULO

**Fecha de entrega:** 25 de abril (miércoles). (Cada grupo a su tutor, en papel y formato digital)

**Fecha de presentación oral:** 2-3 de mayo (jueves-viernes)

## 17. BIBLIOGRAFÍA

AAVV. (2001). *Investigando en la escuela: Los proyectos de trabajo. Aula Infantil*, 1.

AAVV. (2009). *O traballo por proxectos*. Xunta de Galicia.

Díez Navarro, C. (1995). *La oreja verde de la escuela*. Madrid: Rosa Sensat / De la Torre.

Domínguez Chillón, G. (2004). *Proyectos de trabajo. Una escuela diferente*. Madrid: La Muralla.

Elizburu, R.; y Etxeberria, A. (1999). Las jirafas. Un proyecto de trabajo. *Infancia*, 58, 28-29.

Luna, F. (2008). El alumnado decide qué se va a trabajar. El trabajo por proyectos en el CEP Arrankudiaga LHI. *Cuadernos de Pedagogía*, 384, 21-25.

Hernández, F.; y Ventura, M. (2006). *La organización del currículo por proyectos de trabajo*. Barcelona: Graó.

La Cueva, A. La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? *Revista Iberoamericana Ambiental de Educación y Formación*, 17.

Majó, F. (2010). Por los proyectos interdisciplinares competenciales. *Aula de Infantil*, 57, 5-10.

Martín, M.J.; Gimeno, P.; y Algás, P. (2003). Los proyectos de trabajo. El espacio exterior. *Aula de Infantil*, 14, 14-17.

Salas, C.; y Ribalta, R.M. (1997). Projecte de treball al parvulari: El bosc. *Guix* 238, 65-71.

Sanmartí, N.; y Tarín, R. (2008). Proyectos y actividades para cambiar el entorno. *Aula de Infantil*, 44.