

ADIERAZPENA ETA KOMUNIKAZIOA DRAMATIZAZIOAREN BIDEZ

IKASLEAREN GIDA
6. moduluko diziplinarteko lana

HAUR HEZKUNTZAKO GRADUA. 4. maila

2018-2019 ikasturtea

AURKIBIDEA

1. TESTUINGURUA	2
2. MODULUKO IRAKASLE TALDEA	2
3. EZAUGARRI OROKORRAK	3
4. MODULUAREN BEREZKO GAITASUNAK	3
5. IKASKUNTZA HELBURUAK	4
6. IRAKASLEEK ETA IKASLEEK GARATU BEHARREKO JARDUERAK	4
7. GALDERA ERAGILEAK	5
8. EGIN BEHARREKO LANAREN DESKRIPZIOA	6
9. MODULUAREN ZIRRIBORROA ETA AMAIERAKO TXOSTEN-DIGITALAREN ALDERDI FORMALAK	8
10. MODULUAREN ZIRRIBORROA ETA AMAIERAKO TXOSTEN-DIGITALAREN EMANGARRIA	8
11. EMANGARRIEN KRONOGRAMA	9
12. MODULUKO LANAREN EBALUAZIOA	11
12.1. Ebaluazioa bertaratzen diren ikasleentzat	11
12.2. Ebaluazioa bertaratzen ez diren ikasleentzat	11
12.3. Ebaluazio errubrika	11
13. MODULURAKO BIBLIOGRAFIA PROPOSAMENA	17
14. 1. ERANSKINA: Moduluko lanean inplikaturako irakasgaien gai zerrenda	19
15. 2. ERANSKINA: Eszenografiarako fitxak	21

1. TESTUINGURUA

Ikastetxea: Vitoria-Gasteizko Hezkuntza eta Kirol Fakultatea
Moduluaren izena: Adierazpena eta komunikazioa Dramatizazioaren bidez
Maila: 4. maila Lauhilekoa: Urte osokoa

Gida honetan, Hezkuntza eta Kirol Fakultatean, irakasten den Haur Hezkuntzako Graduako seigarren moduluari, Adierazpena eta komunikazioa Dramatizazioaren bidez, dagokion diziplinarteko lana aurkezten da. Modulu hori Haur Hezkuntzako Graduaren laugarren maila osoan irakasten da.

Adierazpena eta komunikazioa Dramatizazioaren bidez izeneko modulua 5 irakasgaik osatzen dute: Hizkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa, Musika Hizkuntza, Gorputz Hizkuntza, Adierazpena eta Komunikazio Trebetasuna, Dramatizazio-adierazpenerako Informazio eta Komunikazio Teknologiak.

2. MODULUKO IRAKASLE TALDEA

Hizkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa	Ainhoa Gómez Pintado	ainhoa.gomez@ehu.eus
Musika Hizkuntza	Txomin García de la Torre	domingo.garciadelatorre@ehu.eus
Gorputz Hizkuntza	Mariate Bizkarra	mariate.bizkarra@ehu.eus
Adierazpena eta Komunikazio Trebetasuna	Eider Sainz de la Maza	idersainzdelamaza@ehu.eus
Dramatizazio-adierazpenerako Informazio eta Komunikazio Teknologiak	Alaitz Tresserras	alaitz.tresserras@ehu.eus

3. EZAUGARRI OROKORRAK

3.1. Lan honen helburua

Moduluko diziplinar-teko jardueran (MDJ) Haur Hezkuntzako 1. edo 2. zikloko hurrei zuzendutako Adierazpen Dramatikoko Proiektu bat diseinatu eta ikastaldearen aurrean antzeztuko da. Horretarako, ikasgai bakoitzean landutako edukiak mobilizatu eta horien arteko loturak ezarri beharko dira, moduluan parte hartzen duten irakasgai guztien adierazpen eta komunikaziorako baliabideak kontuan hartuta.

3.2. Proiektuari eskainitako dedikazioa

Adierazpena eta Komunikazioa Dramatizazioaren bidez izeneko 6. modulua, 6 ECTS kredituko bost irakasgaiz osatua dago eta 2,4 ECTS kredituko balioa izango du irakasgai bakoitzean, hots, notaren % 40a.

Mudulu lana aurrera eramateak, ikasleentzat, irakasgai bakoitzean, 2,4 kredituko lan zama ekarriko du, hau da, 24 bertaratze ordu eta 36 ez bertaratze orduko lan zama. Horrek esan nahi du, taldeko pertsona bakoitzak modulu lanari 120 bertaratze ordu eta 180 ez bertaratze ordu eskaini behar dizkiola.

Kredituei dagokienez, eskaini beharreko dedikazioaren laburpena ondoko taulan ikus daiteke:

	Bertaratze orduak	Ez bertaratze orduak	GUZTIRA
5 Irakasgai x 2,4=12 ECTS	12 kred x10 = 120 ordu	12 kred x15 = 180 ordu	300 ordu

4. MODULUAREN BEREZKO GAITASUNAK

Haur Hezkuntzako graduaren 4. mailako gaitasunak oinarri hartuta, honako gaitasun hau proposatzen da Dramatizazioari buruzko moduluko lanaren bidez garatzeko:

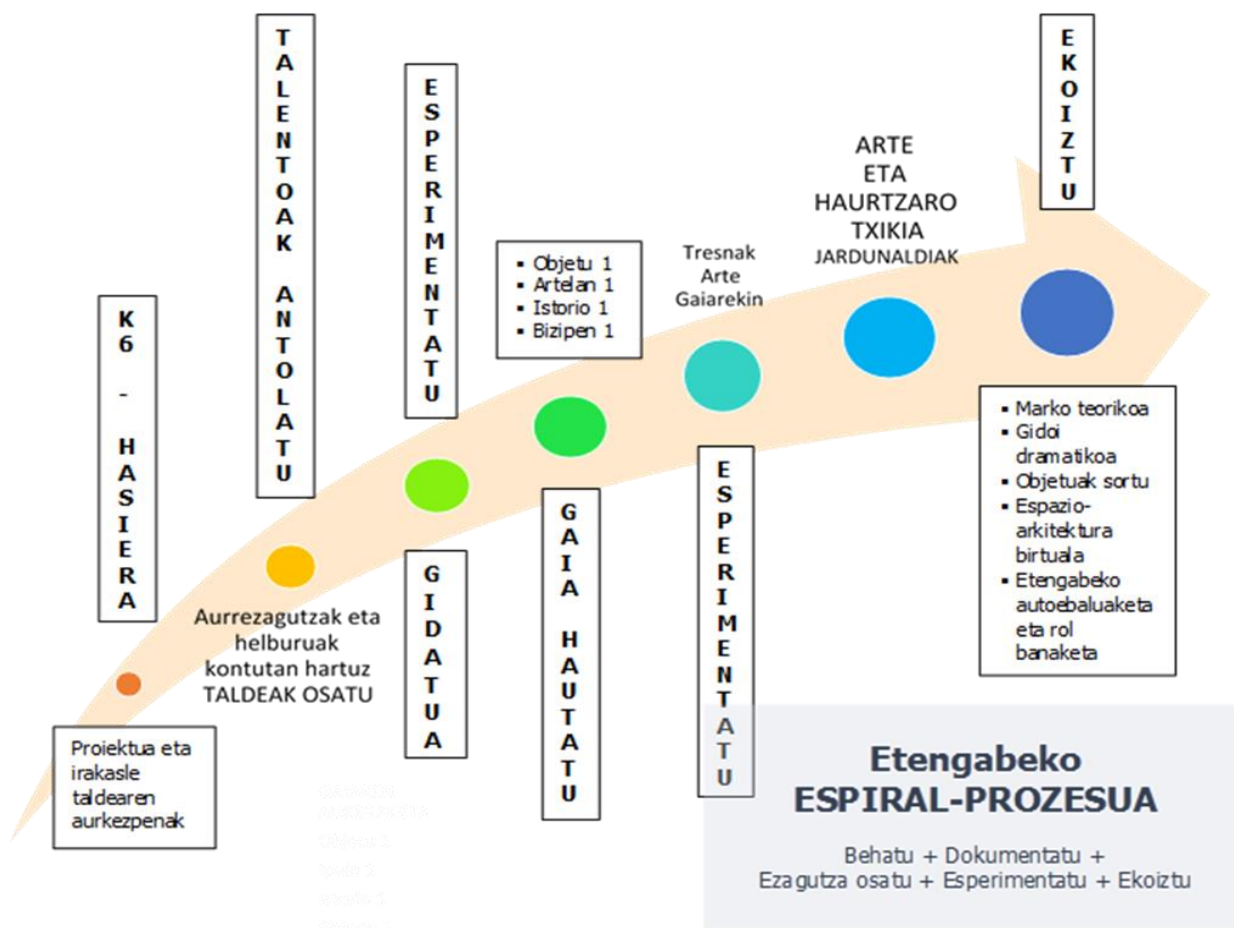
Moduluko lanean parte hartzen duten irakasgaien edukiak uztartuz Dramatizazio proiektuak diseinatzea, planifikatzea eta antzezteak, Haur Hezkuntzako praktika didaktikoan aplikatu ahal izateko.

5. IKASKUNTZA HELBURUAK

Modulu honetan, adierazpen eta komunikaziorako hizkuntza desberdinen arteko elkarrekintzak jorratuko dira Haur Hezkuntzarako dramatizazio-proiektu baten testuinguruan. Ikasturtea amaitzean, ikasleak Haur Hezkuntzarako dramatizazio-proiektuak diseinatu, planifikatu eta antzetzeko gai izango dira.

Lan honen helburua ez da izango modu klasikoan "istorio" bat kontatzea, baizik eta esperimentatzea, jolastea, ... Proiektuaren iparrorratza hori bada ere, bidean sortzen zaizkigun zalantza, begirada edota arazo berriei lekua egingo diegu, eta guztion artean ebatzi eta erabakiak hartuko ditugu. Alegia, PROZESUA izango da PROTAGONISTA.

1. Irudia Ikaskuntza-sorkuntza prozesuaren irudikapena



6. IRAKASLEEK ETA IKASLEEK GARATU BEHARREKO JARDUERAK

Moduluan parte hartzen duten irakasle guztiek ataza hauek burutu behar dituzte:

1. Moduluko lana diseinatu, ezarri eta ebaluatzea.

2. Ikasleei moduluko lanaren diseinua azaltzea.
3. Gaia hautatzen eta baliabide didaktikoak bilatzen orientatzea.
4. Kasuan kasuko atazak egite aldera informazioa bilatzeko tresnak ematea, arlo bakoitzeko ezagutzak eskuratzeko eta gaitasunak garatzeko.
5. Moduluko lan prozesua gainbegiratzea, gutxienez lantalde bakoitzarekin egindako hiru tutoretza saioetan (hasieran, erdian eta lana amaitzean).
6. Moduluko lanak egiteko prozesua koordinatzea.
7. Moduluko lanaren idatzizko eta ahozko aurkezpena eta txostena taldean ebaluatzea, errubrikan ezarritako eta ikasleei emandako irizpideen arabera.

Prozesu honetan irakasleen funtzioa bidelagunarena izango da. Bere lana izango da, ikasleak orientatzea eta laguntzea diskurtso kritiko bat garatzen, begirada aldatzen eta aukera berriak ikusten.

Diziplinarteko lana bertaratzen diren ikasleentzat proposatzen da, gutxieneko asistentzia eta eskatutako inplikazioa betetzen dituztenentzat. Hala ere, ikasle guztiek diziplinarteko lanari buruzko ezagutzak erakusteko gaitasuna lortu behar dute; beraz, gogoan izan behar da bertaratzen ez diren ikasleek, azterketan, diziplinarteko lanari buruzko galderaren bati erantzun beharko diotela. Jarraian, bertaratzen diren eta bertaratzen ez diren ikasleentzat esanguratsuak izan daitezkeen atazak aipatuko dira:

1. Harrera ekitaldian parte hartzea; modu horretan, moduluaren aurkezpena, irakasleen taldea eta moduluko lanaren planteamendua ezagutuko dituzue.
2. Moduluko gida irakurri eta kontsultatzea.
3. Bigarren astean irakasgai bakoitzeko irakasleari ikasle taldearen aurkezpen-orria ematea.
4. Bertaratzen ez den ikaslea izanez gero, *Gomendioen gutunean* jasotako oharrei jarraituz, lehen hilabetean irakasgai bakoitzeko irakaslearen bulegora joatea.
5. Aste pedagogikoetan eta tutoretza saioetan parte hartzea.

OHARRA: Garrantzitsua izango da antzeppen egunerako erabakitzea nola bermatuko den taldekide guztien presentzia. Nola antolatuko da tekniko lana (ahotsa, bideoa, irudia,...), aktore lana, zuzendaritza lana eta dokumentazio lana?

7. GALDERA ERAGILEAK

Adierazpen Dramatikoko Proiektua arrakastaz burutzeko, gutxienez, ondorengo galdera eragileak izan beharko dituzue lanaren ardatz:

1. Zer gaia eta zer zikloari buruzko Adierazpen Dramatikoko Proiektua egin nahi dugu?

2. Nola gauzatuko dugu? Zer dakigu Dramatizazioa, adierazpen dramatikoak edo jolas dramatikoaren inguruan?
3. Zer jakin beharko (edo nahiko) genuke gure proiektua aurrera eramateko?
4. Adierazpen edo jolas dramatikoak zer nolako ekarpen egin ahal dio Haur Hezkuntzari eta irakasleen prestakuntzari? Heziberrik zer dio honen inguruan?
5. Zein da komunikazioa eta adierazpenaren garrantzia HHn? Hezkuntza-harremana nola ulertzen dugu? Nolako izan behar du gorputza eta ahotsaren presentzia honetan? Eta IKTena?
6. Zein motatako HAUR kontzeptualizaziotik abiatzen gara? Zer da HAURRA guretzat?
7. Zein da 100 hizkuntzak eta hezkuntza artistikoaren garrantzia?

8. EGIN BEHARREKO LANAREN DESKRIPZIOA

Moduluko lana 6-7 ikaslek osatutako lan-taldetan burutuko da (irakasle taldeak zehaztuko du talde handian dagoen ikasle kopuruaren arabera).

Adierazpen dramatikoak eta umeen jolas sinbolikoak dira lan honen oinarri metodologiko nagusiak. Horretarako, esperimentazio eta proiektuaren garapenerako kontsigna desberdinak emango dira: materialen muga; gaiaren aukeraketarako mugak; jolas eta esperimentazioaren bidez inspirazioak bilatzeko aukera, eta abar.

Gaia aukeratzeko **lau aukera:**
OBJETU BAT; ARTE LAN BAT; ISTORIO BAT; EDO BIZIPEN BAT

Dramatizazio-proiektuaren antzezpenak 15 minutuko iraupena izango du eta Practicum garaiaz gain, bi fasetan garatuko da. Ondoko taulan fase bakoitzean egin beharreko jardueren laburpena aurkezten da.

ADIERAZPEN DRAMATIKOKO PROIEKTUAREN JARRAIPENA ETA ANTZEZPENA.	
Entregak:	
<ul style="list-style-type: none"> - 2018/10/31 (1. atala azpimarratuta dagoena) - 2019/02/22 behin behineko karpeta digitala (20:00ak baino lehen) - 2019/03/22 behin betikoa (20:00ak baino lehen) 	
Txosten Digitala	<p>1. SARRERA</p> <p>NON GAUDE? NORTZUK GARA? Irakasgai bakoitzak zer ekartzen dio zuen proiektuari? (Labur).</p> <p>ZERGATIK ETA ZERTARAKO HAUR HEZKUNTZARAKO ADIERAZPEN-DRAMATIKOKO PROIEKTU BAT?</p>

	<p>Zeintzuk dira dramatizazio proiektuarekin harremana duten oinarrizko hastapen pedagogikoak? HHko OCDA dela eta, non kokatzen da gure lana? Justifikazio kurrikularra. Zeintzuk dira proiektuaren HELBURU PEDAGOGIKOAK?</p> <p>2. MARKO TEORIKOA (Proiektuaren erreferente teoriko-praktikoak). Ikasgai desberdinen erreferente pedagogiko, artistiko, inspirazio eta burututako esperimenezkoekin ze lotura du gure proiektuak?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lantaldeari beharrezkoak izango zaizkion baliabide zein oinarri teorikoak identifikatu, bilatu eta eskuratu. Horretarako lana idatzi hasi aurretik eta bitartean: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hainbat artikulua irakurri HHri/adierazpen-dramatikoari buruz eta jaso testuan. ○ Dramatizazio, artelan eta umeen 100 hizkuntzak lantzen dituzten hezkuntza-esperientzia desberdinak bilatu (ahal bada, oso desberdinak) eta ezaugarriak identifikatu: erabiltzen diren irudi, baliabide, hizkuntza, gorputz adierazpen eta euskarri teknologikoak. Alde pedagogikoa eta estetikoa nabarmendu. Bilatu dramatizazio-proiektuaren iturriak: Zertan oinarrituko gara? Zein izango da abiapuntua (objektu, istorio, artelan edo bizipen bat?). • Marko teorikoa idazterakoan ideia nagusiak jaso eta autoreen erreferentziak edo/eta aipatu testuan txertatu. <ul style="list-style-type: none"> ○ Zer da adierazpen dramatikoaren kontsultatutako artikuluetan eta liburuetan? Ze ekarpen egin ahal ditu Haur Hezkuntza eta irakasleen prestakuntzan? Hainbat teoria. ○ Zer esaten dute hautatutako gaiari/baliabideei/... buruz? ○ Zeintzuk dira interesatzen zaizkigun ezaugarriak? • Bibliografia jaso (Berez 4. Puntu jarriko da. Marko teorikoa eraikitzeko kontsultatu dituzuen artikulua eta liburuak testuan txertatuta egongo dira, eta baita ere, antzezlanak, ipuinak, edo bestelakoak... 4. puntu erreferentzia osoak jasoko dira, APA arauak jarraituta). <p>2. DRAMATIZAZIO PROIEKTUA</p> <p>2.1. Argumentuaren laburpena (hitzezko hizkuntza). Zer gertatuko da? Non eta noiz gertatzen da? Istorioa, ekintzak, espazio eta denbora.</p> <p>2.2. Pertsonaien deskribapena (hitzezko, ikusizko eta gorputzezko hizkuntzak), pertsonaien deskribapen fisikoak, psikologikoak, nolakoak diren, zein ezaugarriak dituzten; pertsonaien arteko harremanak.</p> <p>2.3. Gidoi dramatikoak (hitzezko hizkuntza, akotazioak...)</p> <p>2.4. Eszenografiaren deskribapena eta hausnarketa: Eszenografia eta beharko dugun materiala, dekoratua, musika, argia, efektu bereziak, pertsonaien jantziak, osagarriak. Gainera eszenografia fitxetan ekitaldiak eta agerraldiak zehaztuko dira. (Ikus-, musika- eta gorputz-hizkuntzatik nahiz IKT-tik: erabili 2. eranskina). Deskribapen honekin batera, erabilitako eszenografiaren esanahia eta haien asmoen/hleburuen hausnarketa jaso.</p> <p>3. EBALUAKETA ETA ONDORIOAK</p> <p>3.1. Lanarekin gertatutakoa: prozesuan zein produktuan.</p> <p>3.2. Zer genekien eta zer ikasi dugun: taldeko hausnarketa (horrez gain, banakako hausnarketa egingo duzue irakasleren batekin, nahiz eta txosten idatzian ez bildu).</p> <p>3.3. Hobetzekoak edo aldatzekoak: zer egingo zenukete beste modu batean.</p> <p>4. BIBLIOGRAFIA-WEBGRAFIA. Marko teorikoan aipatutako autore guztiak hemen gertuko dira. Marko teorikoa eraikitzeko kontsultatu dituzuen artikulua eta liburuak, eta baita ere, antzezlanak, ipuinak, edo bestelakoak..., jasoko dira lanaren bukaeran, APA arauak jarraituta).</p> <p>5. ERANSKINAK. Dramatizazio proiektua diseinatzeko prozesuaren dokumentazioa: argazkiak, bideoak, aktak.</p>
--	--

	<p>6. IKASGAI BAKOITZAK BERE ATALA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emangarri desberdinak. • Ikasle bakoitzak bere atala, portafolio indibiduala egin behar den ikasgaietan. Eguneroko gertakizunen, lanen eta bizipenen idatzizko eta irudizko erregistroa eta hausnarketa. Ikaskuntza-sorkuntza prozesuaren egunerokotasunaren idatzizko, zein irudizko erregistroa ikasgaika.
Dramatizazio Proiektuaren antzezpena, grabazioa eta balorazioa	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatizazio proiektuaren antzezpena egingo du lantalde bakoitzak gainontzeko ikaskideen aurrean klaseetako azken astean. • Irakasle taldeak grabatuko ditu antzezpenak. • Ikasle eta irakasleen balorazioa: prozesua eta azken produktuak.

Antzezpena prestatzeko eta egiteko denbora beharko dela aurreikusita, hiru aste pedagogiko antolatzea erabaki da. Ikasturteko azken hiru asteak, hain zuzen ere. Hiru aste horietan eskola-orduen berrantolaketa egingo da talde bakoitzak entsegu orokorrak burutu ahal izateko eta antzezpena egin ahal izateko.

9. MODULUAREN ZIRRIBORROA ETA AMAIERAKO TXOSTEN-DIGITALAREN ALDERDI FORMALAK

Aurkeztutako lan guztiek aurkezpenari lotutako alderdi formal hauek bete behar dituzte gutxi gora behera:

- Letra mota: Times New Roman
- Neurria: 12
- Lerroarte: 1,5
- Paragrafoen antolaketa: justifikatuta (eskuinean eta ezkerrean lerrokatuta) eta 1,25eko koskarekin paragrafoaren hasieran
- Lanaren luzera:
 - 1go atala: 5-10 folio inguru.
 - Amaierako txostena: 15-30 folio inguru, bibliografia kanpoan utzita.
- Orriak zenbatuta (azal-orria kenduta)
- Formatua: Atal bakoitzaren laburpen bat egingo da txosten-digitalan eta txosten osoa PDFan eta worden igoko da (azalpen gehiago klasean).
- Aipamen bibliografikoak: APA arauen 6. edizioari jarraitu behar zaio.

10. MODULUAREN ZIRRIBORROA ETA AMAIERAKO TXOSTEN-DIGITALAREN EMATEA

Dramatizazio proiektuaren lehenengo atala. Emateko eguna: 1go lauhilekoko 8.astean: urriak 31.

Dramatizazio proiektuaren azken txosten-digitala.

- Behin betikoa emateko eguna: 2. Lauhilekoko 22.astean, otsailak 22.
- Behin betikoaren berrikuspena emateko eguna: 2. Lauhilekoko 26. astean (azterketa astea), martxoak 22.

Bi kasuetan bertsio digitala entregatuko da soilik. **Irakasleen 5 helbideetara bidali. "GAIA eta TALDEAREN IZENA"** ipiniz (dokumentuan zein gaien- adibidez: HOSTOAREN DESIOA_MONKIS-). **PDF eta WORD** formatuetan txosten digitalera igo eta URLa bidali beharko da.

11. EMANGARRIEN KRONOGRAMA

HAUR HEZKUNTZAKO K6 MODULUKO LANEN KRONOGRAMA 2018/2019	
1. FASEA	
AURREZAGUTZAK-TALENTOAK ANTOLATU	
1. astea (2018-IX-10tik 14era)	Moduluko aurkezpena (irailak, 6). Irakasgaien aurkezpenak (GORPUTZA). Taldeak osatu.
ANTOLATU-EZAGUTZA GARATU-ESPERIMENTATZEN HASI	
2. astea (2018-IX-17etik 21ra)	Modulu gidaren aurkezpena (irailak 17). Erreferente pedagogiko eta artistikoak bilatu. (GORPUTZA) Behin betiko taldeak eratu. (KOMUNIKAZIOA). Inprobisazioen gidoia idatzita entregatu.
EZAGUTZA GARATU-ESPERIMENTATU	
3. astea (2018-IX-24tik 28ra)	Erreferente pedagogiko eta artistikoak bilatu. (GORPUTZA). Marko teorikoaren lehen zirriborroa. EMANGARRIA (astelehenean). (IKT) Taldeen aurkezpen euskarria sortu eta bidali (Irailak 25. Alaitz). (ARTE). Nazioarteko Antzerki Jaialdiko konpainietan aztertutako baliabideen aurkezpena eta emangarrria (irailak 28) (KOMUNIKAZIOA). Inprobisazioen gidoia idatzita entregatu.
4. astea (2018-X-1tik 5ra)	Irakasle taldea: 1go atalean egin behar denaren zalantzak argitu. (KOMUNIKAZIOA). IPUINAREN DRAMATIZAZIOA ETA GIDOIAREN ENTREGA. Behin betiko GAIA ZEHAZTU (antzezlanaren abiapuntua -istorio, bizipen, artelan, objektua).
5. astea (2018-X-8tik 12ra)	GAIAREKIN ESPERIMENTAZIOA-PRESTAKUNTZA JARDUNALDIAK IX. ARTE ETA HAURTZAROA TXIKIA JARDUNALDIAK. (Azaroak 10-11. Ordu-tegi berezia)
	(GORPUTZA). Irakasgaiko lanaren helburuak eta atal praktikoaren diseinua ENTREGA (astelehenean). (KOMUNIKAZIOA). Antzezlanaren gidoia hasi idazten. Saiakerak, zirriborroak, gidoi zatiak, lehenengo ekitaldia (bi/hiru agerraldi). EMANGARRIA.
ESPERIMENTATZEN JARRAITU, SORTU ETA EKOIZTU	
6. astea (2018-X-15tik 19ra)	(KOMUNIKAZIOA). Antzezlanaren gidoia jarraitu. Ekitaldi/agerraldi berriak (bizpahiru). EMANGARRIA. (IKT). Arkitektura birtualaren lehen proposamen estetiko eta funtzionala. (Esteka ikasgaiaren eGelara igo). (ARTE). Amankomunean jarri artikuluetatik ateratako ideiak (urriak 17)
7. astea (2018-X-22tik 26ra)	(KOMUNIKAZIOA). Hirugarren gidoi zirriborroaren entrega.
8. astea (2018-X-29tik XI-2ra)	(GORPUTZA) ikasleen karpeta eman ENTREGA (ostiralean) (KOMUNIKAZIOA). Gidoiaren 1. Bertsioa. Memoriaren (erregistroaren) bertsioaren lehenengo entrega inprimatuta (asteartean, 30ean). ARTE) 1. Esperimentazio eszenografikoak. Azaroak 9-rako IKT-ko arkitekturan eskegita egon behar da. Urriak, 31: Adierazpen-dramatikoko proiektuaren diseinuaren 1. atala (Azaroak, 2. Irakasle guztiei bidali eta espazio birtualera igo).

2. FASEA: PRACTICUM III (BIZIPEN ETA PARTEKATZE GARAIA UMEEKIN)	
9-18. asteak (2018-XI-5tik 2019-I-25ra)	Practicum IIIko PRESTAKUNTZA. (GORPUTZA). Eskolan, praktika garaian, lan praktikoaren proposamena aurrera eraman (ARTE). 2. <i>Dramatizazioak HH-ko egunerokotasunean.</i> Instalazioaren diseinua eta praktika egin.
3. FASEA: ETENGABEKO EBALUAKETA, HOBEKUNTZA ETA EKOIZPEN GARAIA	
19. astea (2019-I-28tik II-1ra)	Urtarrilak 31, 9:00etan. Irakasle taldea: 2. fasearen aurkezpena eta 1go fasearen balorazioa. (GORPUTZA). Ikasleen aurkezpenak. (ARTEA). 1. <i>Esperimentazio eszenografikoak:</i> talde bakoitzaren lanaren aurkezpenak (urtarrilak 30)
20. astea (2019-II-4tik 8ra)	(GORPUTZA). Otsailak 4: Ikasleen praktikak. Lana, aurkezpena eta bideoaren entrega eta ikasleen aurkezpenak. (ARTEA). 2. <i>Dramatizazioak HH-ko egunerokotasunean</i> entregatu (otsailak 8). (KOMUNIKAZIOA). Gidoiaren 2. Bertsioa.
21. astea (2019-II-11tik -15ra)	(GORPUTZA). Ikasleen aurkezpenak. (IKT) Ikaskuntza-sorkuntza PROZESUAREN DOKUMENTAZIOA: narratiba multimedia. Amaierako narratiba-hausnarketa audiobisuala.
22. astea (2019-II-18tik 22ra)	(GORPUTZA). Ikasleen aurkezpenak. Otsailak 22: Dramatizazio proiektuaren behin betiko txosten digitala bidali 20.00ak baino lehen.
BIZIPEN ETA PARTEKATZE GARAIA. ASTE PEDAGOGIKOA-ENTSEGU OROKORRAK Irakasle taldearen balorazioa: hobekuntza proposamenak behin betiko txostenari begira.	
23. astea (2019-II-25tik III-1ra)	Aste Pedagogikoa: entsegu orokorrak
24. astea (2019-III-4etik 8ra)	Aste Pedagogikoa: entsegu orokorrak Irakasle taldearen balorazioa: hobekuntza proposamenak behin betiko txostenari begira.
25. astea (2019-III-11tik 15ra)	Azken entsegu orokorrak antzezenak eta balorazioa. Martxoak 11-12: entsegu orokorrak Martxoak 13-14: antzezenak Martxoak 14: egindakoaren balorazioa.
AZKEN ENTSEGU OROKORRAK - ANTZEZENAK ETA BALORAZIOA – EBALUAKETA EMANGARRIA (Martxoak 22). Dramatizazio proiektuaren behin betiko txosten-digitala berrikusita bidali (20.00ak baino lehen).	
26.astea Ez lektiboa: azterketa astea	(KOMUNIKAZIOA). IRAKASGAIAREN BEHIN BETIKO MEMORIA/ERREGISTROA. (ARTE). 3. <i>Dramatizazio-proiektu baten diseinu eszenografikoa</i> (martxoak 20). Entrega eta web gunera igo. Martxoak 22: Adierazpen-dramatikoko proiektuaren behin betiko txosten-digitala berrikusita bidali 20.00ak baino lehen.

12. MODULUKO LANAREN EBALUAZIOA

Ebaluaketan arriskatzen den taldearen lana baloratuko da, ez bakarrik emaitza.

Ebaluaziorako bi modalitate egongo dira, bata bertaratzen diren ikasleentzat eta bestea bertaratzen ez diren ikasleentzat (bertaratzen den ikaslea gutxienez eskolen % 75 era joaten dena izango da, eta bertaratzen ez den ikaslea, gutxieneko horretara iristen ez dena).

12.1. Ebaluazioa bertaratzen diren ikasleentzat

- Bertaratzen diren ikasleek erreferentzia moduan lan kronograma xehatua izango dute, diziplina bakoitzeko irakaskuntza gidan eta moduluko gidan zehaztua.
- Moduluko lana egitean, Haur Hezkuntzako ikasgela baterako lan proiektua eman beharko da.
- Moduluko lanaren kalifikazioa berdina izango da taldeko ikasle guztientzat.
- Moduluko lanaren kalifikazioa irakasgaiko kalifikazioaren % 40 izango da. Kalifikazio hori moduluko irakasleek adostuko dute eta diziplina bakoitzeko ebaluazioarekin batuko da.

Balizko egoerak 2. deialditik aurrera

- *Moduluko lana suspendituta eta irakasgaia gaituta*: irakasgai bakoitzeko irakasleek erabakitzen dute moduluko lana irakasgaia gaitutzeko giltzarria den edo ez.
- *Moduluko lana gaituta eta irakasgaia suspendituta*: moduluko lanaren emaitza bigarren deialdira arte soilik gordeko da eta irakasgaiko azterketa egingo da berriro.
- *Moduluko lana eta irakasgaia suspendituta*: 2. deialdiko azterketan, irakasgaiko azterketaz gain, moduluko lanean hobetu daitezkeen alderdiak edo edukiak berriz egingo dira.

12.2. Ebaluazioa bertaratzen ez diren ikasleentzat

- Bertaratzen ez diren ikasleak irakasgai bakoitzeko proba zehatzen bidez ebaluatuko dira.
- Irakasgai bakoitzeko proba batzuk moduluko lanari buruzkoak izango dira.
- Moduluko lanari buruzko probek ere gehienez 2 puntu lortuko dituzte (irakasgaiko emaitzaren 1/5).

12.3. Ebaluazio errubrika

ANTZEZPENAREN ERRUBRIKA				
EBALUAZIO IRIZPIDEAK	Hobetu behar (0-4.99)	Onargarria (5-6.99)	Lan ona (7-8.99)	Lan bikaina (9-10)
1. Antzezenaren, hitzeko hizkuntzaren, irudiaren, musikaren, gorputz hizkuntzaren eta teknologia-baliabideen arteko egokitzapena edo koherentzia	Ez dago koherentziarik testua, irudia, musika, koreografia eta teknologia-baliabideen artean.	Testua, irudia, musika, koreografia eta teknologia-baliabideak koherenteak dira orokorrean. Soilik daude inkoherentzia puntualak.	Testua, irudia, musika, koreografia eta teknologia-baliabideen arteko loturak oso landuak dira. Ez daude inolako inkoherentziarik.	Testua, irudia, musika, koreografia eta teknologia-baliabideen arteko loturak oso guztiz koherenteak dira eta sormena eta irudimena erabilia egin dira, elementu berritzaileekin.
2- Ahozko hizkuntzaren erabilpen egokia.	Ahotsa ez du ondo kudeatzen (bolumena, erritmoa eta pausak, intonazioa). Akats morfosintaktikoak egiten ditu, lexiko ezegokia darabil, edo ez du jariotasunik. Ez du ondo ahoskatzen, trabatu/ito egiten da, edo ez du emoziorik transmititzen.	Ahotsa nahiko ondo kudeatzen du (bolumena, erritmoa eta pausak, intonazioa). Akats morfosintaktikoren bat egiten du, lexikoa ez da beti egokia, edo jariotasuna hobetu daiteke. Ez du beti ondo ahoskatzen, batzuetan trabatu/ito egiten da, edo ez du emozio askorik transmititzen.	Ahotsa ondo kudeatzen du (bolumena, erritmoa eta pausak, intonazioa). Akats morfosintaktikorik ez du egiten, lexiko egokia darabil, jariotasunez ari da. Ondo ahoskatzen du, ez da trabatzen/itotzen, eta emozioak transmititzen ditu.	Ahotsa oso ondo kudeatzen du (bolumena, erritmoa eta pausak, intonazioa). Ez du akats morfosintaktikorik egiten, lexiko egokia darabil, eta jariotasun handia du. Oso ondo ahoskatzen du, ez da trabatzen/itotzen, eta emozioak erraz transmititzen ditu.
3. Gorputza Hizkuntzaren erabilpen egokia eta gorputzaren mugimenduak eta adierazkortasuna.	Gorputzaren jarrerak, aurpegiaren adierazpena eta keinu eta mugimenduek ez dute askorik komunikatzen. Espaziotik mugitzen da era zakarrear, ezer adierazten ez duela. Aktoreen artean elkarriketa mimikorik ez dira ematen Inongo koreografiarik ez da agertzen.	Gorputzaren jarrerak, aurpegiaren adierazpenak eta keinu eta mugimenduek batzuetan komunikatzen dute gertatzen dena eta beste batzuetan ez. Espaziotik ondo mugitzen da, eroso, baina kostatzen zaio mugimendurekin gauzak adieraztea, eta gutxienez 3 lekualdaketa ematen dira. Aktoreen artean keinuzko 2 hartu-eman ematen dira, baina ez daude oso koordinatuta. Koreografia txiki bat agertzen da, baina ez da guztiz bat etortzen musikarekin edo ez du zerikusirik azaldutako irudiarekin	Gorputzaren jarrerak, aurpegiaren adierazpenak eta keinu eta mugimenduek ondo komunikatzen dute gertatzen dena, sentimenduak eta emozioak adierazten dituzte. Espaziotik oso ondo mugitzen da, ondo kokatzen du bere burua, eta mugimendurekin lortzen du behar dena adieraztea. Aktoreen artean keinuzko 2 hartu-eman ematen dira, eta koordinatuta daude. Koreografia txiki bat agertzen da t, musikaren bat dator eta zentzua du adierazpen horretan.	Gorputzaren jarrerak, aurpegiaren adierazpenak eta keinu eta mugimenduek oso ondo transmititzen dute egoera horretan gertatzen dena, sentimenduak eta emozioak oso egoki adierazten ditu (hitz egin gabe ere ulertuko daiteke adierazten dutena) Espaziotik erraz mugitzen da, eroso sentitzen da, disfrutatzen du mugimendurekin emozioak eta ekintzak adieraziz. Aktoreen artean keinuzko 2 hartu-eman ematen dira, koordinatuta daude, eta gainera orijinalak dira. Koreografia txiki bat agertzen da, musikaren bat dator oso eta antzezenean oso ekarpen egokia da.

ANTZEZPENAREN ERRUBRIKA				
EBALUAZIO IRIZPIDEAK	Hobetu behar (0-4.99)	Onargarria (5-6.99)	Lan ona (7-8.99)	Lan bikaina (9-10)
4. Adierazteko eta komunikatzeko trebetasuna (ahotsa eta gorputza).	Antzezleen ahotsa monotonoa eta adierazpenik gabekoa da. Ahotsa ez doa bat gorputzak adierazten duenarekin.	Antzezleen ahotsak sentimendu eta emozio gutxi adierazten du. Ahotsa eta gorputzaren komunikazioen artean koherentzia dago.	Antzezleen ahotsak sentimendu eta emozio batzuk adierazten ditu. Ahotsak eta gorputzak elkarrri laguntzen diote tarteka. Ez hitzeko komunikazioa erabiltzen da ahotsarik gabe.	Antzezleen ahotsak era guztietako sentimendu eta emozioak adierazten ditu. Ahotsak eta gorputzak igortzen dituzten mezuak elkarren osagarri eta indargarriak dira. Mimoren bidez egindako antzezpenak oso elaboratuak dira.
5. Musika Hizkuntzaren erabilpen egokia.	Musikak eta soinu efektuek ez dute girotzen narrazioa, ez diote esangura berezirik gehitzen. Soinu-inguruaren kontzientzia falta: erritmoa, melodia edo harmonia ez dituzte kontuan hartu. Ez dute norberaren ahots-gorputza kontuan izan. Gorputz-jarrera eta erlaxazioa ez dute aintzakotzat hartu.	Musika eta soinu-efektu esanguratsu batzuk lortu dituzte. Soinu-inguruaren kontzientzia dute: erritmoa, melodia, edo harmonia, kontuan hartu dituzte zenbait kasutan. Norberaren ahots-gorputzaz jabetzea lortu dute. Gorputz-jarrera eta erlaxazioa kontuan izan duten arren, ez dute landu.	Musika eta soinu-efektu esanguratsuak daude. Soinu-inguruaren kontzientzia: erritmoa, melodia, harmonia, ...kontuan hartu dituzte orokorrean. Norberaren ahots-gorputzaz jabetzeaz gain, gorputz-jarrera eta erlaxazioa landu dute.	Musika eta soinu-efektuak narrazioaren edo istorioaren parte esanguratsua bilakatu dira. Soinu-inguruaren kontzientzia: erritmoa, melodia, harmonia, ...kontuan hartu eta ildoan integratu dituzte. Norberaren ahots-gorputza landu dute. Gorputz-jarrera eta erlaxazioa kontuan hartu dute eta segurtasuna transmititzen dute.
6. Ikusizko Hizkuntzaren erabilpena.	Irudien komunikazio-ezaugarriek (ikonotasuna/abstrakzioa, monosemia/polisemia) zailtzen dute antzezlana ulertzea. Ikusizko elementuek (pertsonaiak eta eszenatokiak) ez dute irudikatzen antzezlaren helburuak/edukiak. Esenografiarako baliabideak (materialak, tresnak, euskarriak eta teknikak) ez dira ondo hautatu eta konbinatu antzezlana irudikatzeke. Baliabide bakarra erabili da.	Irudien komunikazio-ezaugarriek antzezlana ondo ulertzea bermatzen dute. Ikusizko elementuek antzezlaren oinarritzko helburua/edukia irudikatzen dute. Esenografiarako oinarritzko baliabideak ondo hautatu eta konbinatu dira. Baliabide gutxi/ originaltasun gutxikoak erabili dira.	Irudien komunikazio-ezaugarriak, ikusizko elementuak eta eszenografiarako baliabideak egoki konbinatu dira antzezlaren helburuen/edukien arabera. Baliabide desberdinak erabili dira baina akatsen bat egon da.	Irudien komunikazio-ezaugarrien, ikusizko elementuen eta eszenografiarako baliabideen arteko konbinazioa oso eraginkorra da helburuak/edukiak irudikatzeke. Baliabide desberdinak eta berritzaileak erabili dira.

ANTZEZPENAREN ERRUBRIKA				
EBALUAZIO IRIZPIDEAK	Hobetu behar (0-4.99)	Onargarria (5-6.99)	Lan ona (7-8.99)	Lan bikaina (9-10)
7. Informazio eta Komunikaziorako Teknologien erabilpena.	<p>Teknologia-baliabideak prozesu eta proiektu-sortzailearen oztopo bihurtu dira.</p> <p>Baliabideen erabilpen desegokia egin da edota Haur Hezkuntzaren helburu pedagogikoein ez da bat etorri.</p>	<p>Teknologia-baliabideak ez dira izan prozesu eta proiektu-sortzailearen oztopo, baina hobetzeko gauzak daude.</p> <p>Baliabideen erabilpena egokia izan da, baina proiektu, zein Haur Hezkuntzaren helburu pedagogikoei dagokionez hobetu daiteke.</p>	<p>Teknologia-baliabideak prozesu eta proiektu-sortzailean ondo integratu dira eta berau lagundu dute.</p> <p>Baliabideen erabilpena anitza eta egokia izan da proiektu, zein Haur Hezkuntzaren helburu pedagogikoei dagokionez.</p>	<p>Teknologia-baliabideak prozesu eta proiektu -sortzailean guztiz integratuta egon dira eta laguntza handia izan dira.</p> <p>Baliabideen erabilpena anitza eta berritzailea izan da, eta Haur Hezkuntzaren helburu pedagogikoak sustatu ditu.</p>

TXOSTEN-DIGITALAREN ERRUBRIKA				
EBALUAZIO IRIZPIDEAK	Hobetu behar (0-4.99)	Onargarria (5-6.99)	Lan ona (7-8.99)	Lan bikaina (9-10)
1. Sarrera eta marko teorikoa: lotura haurren bizimodu, interes, zaletasun eta ikasteko irrikarekin, baita behar kognitibo, afektuzko, fisiko eta komunikaziozkoekin.	Marko teorikoa ez da egokitzen haur hezkuntzaren interes, ezaugarri eta beharretara.	Marko teorikoak azaletik errespetatzen ditu haur hezkuntzaren interes, ezaugarri eta beharrak.	Marko teorikoak egoki errespetatzen ditu haur hezkuntzaren interes, ezaugarri eta beharrak.	Marko teorikoa sakonki argudiatu da eta haur hezkuntzaren interes, ezaugarri eta beharrak errespetatzen ditu.
2. Gidoi dramatikoaren eraketa eta honen barne-koherentzia.	Gidoi dramatikoak ez du egitura egokirik (didaskaliak) edo/eta antzeztua izateko behar dituen oharrak (akotazioak). Istorioa, pertsonaiak eta/edo giroa/egoera hobetu behar dira. Koherentziarik ez dago DP-aren sekuentzien eta eszenen artean. Eszena edo sekuentzia batetik bestera dagoen elipsiak oztopatzen du narrazioa ulertzea. Antzezlana gehiago landu behar zen. Istorioa hanka motz gelditu da.	Gidoi dramatikoak egitura egokia (didaskaliak) eta antzeztua izateko behar dituen oharrak (akotazioak) ditu. Istorioa, pertsonaiak eta giroa/egoera behar bezala landuta daude. Antzezlanak une erakargarriak izan arren ez du ia mantendu ikusleen arreta.	Gidoi dramatikoak egitura egokia (didaskaliak) eta antzeztua izateko behar dituen oharrak (akotazioak) ditu. Istorioa, pertsonaiak eta giroa/egoera oso landuta daude eta elkarrekin ondo josiak. Antzezlana erakargarria izan da eta, orokorrean, ikusle goaren interesa mantendu du. Istorioa ondo kontatuta dago.	Gidoi dramatikoak egitura egokia (didaskaliak) eta antzeztua izateko behar dituen oharrak (akotazioak) oso onak dira eta sormena eta irudimena erakusten dituzte. Istorioa, pertsonaiak eta giroa/egoera originalak dira. Antzezlana sormen handikoa izan da eta ikusle goaren interesa mantendu du. Istorioa kontatzeko baliabide desberdinak erabiltzen dira.
3. Sormena antzezlanaren diseinuan.	Originaltasuna: hizkuntza guztien erabilera oso estereotipatua izan da Elaborazioa: proiektuak ez du inongo eraldaketarik, kontsultatutako iturrietan oinarrituz elaboratuta.	Originaltasuna: gehienbat estereotipatua izan da baina berrikuntzaren bat egon da. Elaborazioa: proiektuak eraldaketaren bat ba dauka, kontsultatutako iturrietan oinarrituz elaboratuta.	Originaltasuna: berrikuntza nabarmenak egon dira Elaborazioa: proiektuak eraldaketa ugari ditu, kontsultatutako iturrietan oinarrituz elaboratuta.	Originaltasuna: hizkuntza guztien erabilera oso berritzailea izan da. Elaborazioa: proiektuak erabateko eraldaketa du, kontsultatutako iturrietan oinarrituz elaboratuta.

TXOSTEN-DIGITALAREN ERRUBRIKA				
EBALUAZIO IRIZPIDEAK	Hobetu behar (0-4.99)	Onargarria (5-6.99)	Lan ona (7-8.99)	Lan bikaina (9-10)
5. Idatzizko hizkuntzaren erabilpen egokia: gaitasun linguistikoa, diskurtsiboa eta soziolinguistikoa.	<p>Terminologia desegokia. Ortografia-akats larriak eta ohikoak. Idazkera nahasia, sintaxi traketsa.</p> <p>Egitura akats larriak. Loturarik gabeko ideiak eta esaldiak. Informazio desegokia hautatu da. Kohesio akats larriak.</p> <p>Erregistroa ez zaio egokitzen komunikazio-egoerari.</p>	<p>Terminologia batzuetan ez da zuzena, eta gramatika- edo ortografia-akatsen bat badago. Sintaxia eta idazkera batzuetan ez dira zuzenak.</p> <p>Egitura errore arinak, testuaren garapena eta ulergarritasuna oztopatzen ez dutenak. Ideiak eta esaldiak ondo lotuak, arazoren bat baina, ulergarria da diskurtoa. Informazio egokia hautatu da, garrantzirik gabeko gabeziaren bat.</p> <p>Erregistroa gehienetan egokitzen zaio komunikazio-egoerari.</p>	<p>Terminologia gehienetan zuzena da, eta ortografia- eta gramatika-akats gutxi batzuk egon arren (5 baino gutxiago), ez dira larriak. Txostenaren sintaxia, oro har, zuzena da.</p> <p>Diskurtoa ondo antolatu da. Ideiak eta esaldiak ondo lotuak. Egokia da hautatu den informazio gehiena eta abstrakzio-maila ona dago ideien kontzeptuak azaltzean. Garrantzirik gabeko arazo zehatzen bat dago.</p> <p>Erregistroa ondo egokitzen zaio komunikazio-egoerari.</p>	<p>Terminologia zehatza eta zuzena da, ortografia eta sintaxia akatsik gabekoak dira.</p> <p>Enuntziatuak bikain eraiki dira. Ideiak eta esaldiak oso ondo lotuak, arazorik gabe. Beti hautatu da informazio egokiena eta abstrakzio-maila altua dago ideien kontzeptuak azaltzean.</p> <p>Erregistroa bikain egokitzen zaio komunikazio-egoerari.</p>
6. Alderdi formalak: Txosten-digitalaren aurkezpen zuzena.	<p>Aurkezpen eskasa.</p> <p>Eduki antolatu gabea, tituluak eta baliabide tipografikoak erabiltzean akatsak eginez.</p> <p>Aurkibiderik ez dago txostenaren barne-egitura gidatzeko edo, dagoenean, ez da egokitzen txostenaren barne-egiturarekin.</p>	<p>Aurkezpen onargarria.</p> <p>Edukia asko antolatua du, tituluak eta baliabide tipografikoak erabiltzean akatsen bat eginez.</p> <p>Badago aurkibidea, txostenaren barne-egitura gidatzeko, nahiz eta batzuetan txostenaren barne-egiturarekin bat ez etorri.</p>	<p>Aurkezpen ona.</p> <p>Eduki aski antolatua, txostena egituratzeko tituluak eta baliabide tipografikoak erabiliz.</p> <p>Aurkibidearen atal gehienak garatzen dira eta txostenaren barne-egiturari egokitzen zaizkio.</p>	<p>Aurkezpen bikaina.</p> <p>Edukia ongi antolatua, txostena egituratzeko titulu eta baliabide tipografikoak erabiliz.</p> <p>Agertzen den aurkibideari eusten zaio txostenaren barne-egituran zehar.</p>

13. MODULURAKO BIBLIOGRAFIA PROPOSAMENA

Oinarrizko erreferentziak

- Alonso, M.; eta Matilla, L. (1990). *Imágenes en acción*. Madril: Akal.
- Belver, M. H.; eta Ullán, A. M. (2007). *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú.
- EAE: Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa saila (2010). *121/2010 Dekretua. Haur Hezkuntzako curriculum*. EHAA, 84 zk., 2010ko maiatzak 7, ostirala.
- Escaño, C. (2005). Posibilidades y realidades de Internet en la educación artística. Propuesta para la posmodernidad: un entorno virtual común y universitario orientado a la educación artística y su investigación. In R. Marín (Ed.), *Investigación en educación artística*, 373-394. Granada: Universidad.
- García del Toro, A. (2011). *Teatralidad. Cómo y por qué enseñar textos dramáticos*. Bartzelona: Graó
- Lleixá, T. (koord.) (2000). *Haur Hezkuntza 0-tik 6 urtera*. (II liburukia: Adierazpena eta komunikazioa). Bilbo: UPV/EHU.
- Labayen, A.M. (1984). Euskal teatrogintza. *Eusko Ikaskuntzen Nazioarteko Aldizkaria, RIEV, 29(2)*, 247-260. Donostia: Eusko Ikaskuntza. 2013ko urriaren 11n berreskuratuta, <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/riev/29/29247260.pdf>
- Lequeux, P. (1977). *El niño creador de espectáculo*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Luque Blanco, J.L. (2006). Frederick Kiesler y el teatro de vanguardia. *Oppidum, 2*, 291-320. Segovia: Universidad SEK.
- Mantovani, A. (1981). *El teatro un juego más*. Madril: Nuestra Cultura.
- Teatro en la escuela. Dossier. (1995). *Cuadernos de Pedagogía, 233*.
- Tresserras, A. (2017). *Aportaciones a la formación del profesorado a partir del análisis de una experiencia de arte y juego dramático en el primer ciclo de Educación Infantil*. Tesis Doctoral. Bilbo: EHU.
- Urquizu, P. XX. mendeko euskal antzerkia. Kostunbrismotik sinbolismo politikora. *Basqueliterature.com*. 2013ko urriaren 11n berreskuratuta, <http://www.basqueliterature.com/basque/historia/hogeimende/antzerkia>
- Urquizu, P. (2007). XX. mendeko euskal teatroaz ikuspegi orokorra. *Hegats: literatur aldizkaria, 40 (monografikoa: euskal antzerkia)*, 55-78.
- Vallon, C. (1984). *Práctica del teatro para niños*. Bartzelona: Ceac.
- Vizcarra, M (Koord.); Alvarez-Uria, A.; Aristizbal, P.; Caminoa, I.; Lasarte, G.; Tresserras, A.; Zelaieta, E.; eta Zuazagoitia, A. (2014). *Kubik: antzezlan bat baino gehiago: haur hezkuntzarako proposamen artistiko-pedagogiko bat*. Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua/Universidad del País Vasco, Servicio Editorial.
- Vizcarra, M. T. (2007). *Garapen psikomotorra Haur Hezkuntzan (0-6 urte)*. Bilbo: Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua.
- Vizcarra, M. T. (Koord.) (2014). *Gorputz adierazpena Lehen Hezkuntzan*. Bilbo: Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua.

Txotxongiloak

Antequera, M. (1995.). *Educar y enseñar con títeres. Materiales para educadores*. Editorial Central.

Delpoux, H. (1972). *Titeres y marionetas*. Bartzelona: Vilamala.

Hetzel. *Máscaras*. Librería pedagógica.

Kampmann, L. (1972). *Teatro de marionetas*. Paris: Bouret.

Pessel, A. (1975). *100 ideas. Sombras corporales*. Bartzelona: Vilamala.

Teatro de títeres (1977). Guía didáctica, Preescolar. Santillana.

Hezkidetza, emakumeak eta komunikabideak

Abril, P. & Romero, A. (2008). *Recursos para la implementación del género en la Educación Infantil*. Gender Loops proiektua.

Abril, P.; eta Romero, A., http://pacoabril.net/joomla/images/articles/spanish_toolbox.pdf

Apodaka, M. J.; eta Ugarte, B. (2007). *Hezkidetza gida*. Bilbo: Euskal Herriko Bilgune Feminista.

Belmonte, J.; eta Guillamón, S. (2008). Co-educar la mirada contra los estereotipos de género en TV. *Comunicar*, 31, 115-120.

Coll, M.; eta Selva, M. (1992). Las mujeres y los medios de comunicación: la TV y el cine. In: *Hacia una escuela coeducadora. 1er postgrado de coeducación*. Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Alava. UPV-EHU. Gasteiz: Emakunde.

Cordeiro, C.; Herrero, A.; Rodriguez, A.; eta Ruiz, P. (2005). *Komunikabideetan sexismoa ekiditeko Estilo Liburua*. Bilbo: Euskal Herriko Bilgune Feminista.

Feminist Frequency. *Bechdel test for women in movies*. <http://feministfrequency.com>

LAB sindikatua. Hezkidetzarako Unitate Didaktikoak:

http://irakaskuntza.labsindikatua.org/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=104&Itemid=51

Medrano C.; Aierbe, A.; eta Orejudo, S. (2009). El perfil de consumo televisivo en adolescentes: Diferencias en función del sexo y estereotipos sociales. *Infancia y Aprendizaje*, 32(3), 293-306.

Mujeres en red. <http://www.nodo50.org/mujeresred/>

STEE-EILAS Sindikatua. *Emakumeen karpeta 2010. Hezkidetza da bidea*. http://www.stee-eilas.org/03arloak/karpeta%20emakumea_e.htm

Ugarte, B. (2002). Emakumea hezkuntzan. *Hik Hasi*, 64, 8-17.

Ugarte, B.; Moral, B.; Petxarroman, B.; eta Apodaka M. J. (2005). Hezkidetza, detaile sutilen indarra. *Hik Hasi*, 96, 8-17.

Internet-helbideak

Antzerti aldizkaria, <http://antzerti.armiarma.com/gehiSarr.htm>

Antzerkia, Euskal Literaturaren ataria, <http://www.basqueliterature.com/>

ARTELEKU, arte eta pentsamendu garaikideko webgunea, <http://www.arteleku.net/>

BEHINOLA, Haur eta gazte literatura aldizkaria, <http://www.galtzagorri.org/euskara/behinola> Edartis, <http://www.edartis.org/>

Eskola antzerkia, http://www.euskaraz.net/Hezkuntza/Eskola_Antzerkia

Euskal Literatura sarean, <http://www.basqueliterature.com/loturak/euskalit>

HIKHASI, <http://www.hikhasi.com/>

TANTAK, Hezkuntza-aldizkaria, <http://www.ehu.es/ojs/index.php/Tantak>

Teatro Testuak, <http://www.teatro-testuak.com/>

UZTARO, Giza eta gizarte-zientzien aldizkaria, <http://www.uztaro.com/index.html>

VST (Visual Thinking Strategies), <http://www.vtshome.org/>

ZEHAR, Arte-aldizkaria,

http://old.arteleku.net/vieja/4.1/seccion.jsp?id_seccion=7&id_articulo=2504&idioma=euskera&ids=id1=2504

ZER, Komunikazio-ikasketen aldizkaria, <http://www.ehu.es/zer/>

14. 1. ERANSKINA: Moduluko lanean inplikaturako irakasgaien gai zerrenda

HIZKUNTZA PLASTIKOA ETA IKUSIZKOA	GAIT. / MAILA				
	1	2	3	4	5
IRAKASGAIKO GAITASUNAK					
A) Ikusizko baliabide, teknika eta estrategia ezberdinak ezagutzea, ipuinen eta dramatizazioen narrazioetan eta ilustrazioetan erabiltzeko.		X			
B) Elementu plastiko eta ikusizko ezberdinak erabiltzea, koreografiaren eta dantzen eszenografiarako materialak sortzeko.		X		X	X
C) Dramatizazioari aplikatzeko aukera plastikoak ezagutzea.		X			
D) Narrazioak eta ipuinak ilustratzeko teknikak menperatzea, irudiarekin eta eszenografiarekin jolas eginaz.		X		X	X

1. GAIA. Narrazioetan aplikatzeko teknika eta estrategia ikusizkoak.

2. GAIA. Dramatizazioari aplikatzeko aukera plastikoak.

3. GAIA. Ilustrazioarekin, narrazioarekin eta eszenografiarekin zerikusia duten teknika ikusizkoak eta plastikoak.

MUSIKA HIZKUNTZA	Ikasturteko gaitasunak				
	1	2	3	4	5
IRAKASGAIAREN GAITASUNAK					
A) Genero eta estilo musikal ezberdinak ezagutzea, narrazioak, ilustrazioak eta ipuin musikalak egiteko.	X	X			
B) Elementu musikal ezberdinak lantzea, mugimenduaren bitartez, koreografia eta dantza errepertorioa asmatzeko edo praktikan jartzeko.		X	X		
C) Gorputzaren adierazpenerako aukerak ezagutzea, dramatizaturako abestiei aplikatzeko.		X		X	

D) Eskolako musika-tresnen teknika menperatzea, narrazioetan edo ipuin musikaletan erabiltzeko.			X	X	X
---	--	--	---	---	---

1. GAIA. Musika eta koreografiak.
2. GAIA. Gorputzaren aukera erritmikoak.
3. GAIA. Instrumentuak.

GORPUTZ HIZKUNTZA	GAIT. / MAILA				
	1	2	3	4	5
IRAKASGAIKO GAITASUNAK					
A) Gorputz-adierazpenaren eta hitzeko eta ez-hitzezeko komunikazioaren (mimika, komunikazio motorraren zeinu-estandarrak) oinarriak praktikan jartzea. Gorputza eta haren adierazpen-dimentsioak ezagutzea, pertsonekin eta inguruarekin zerikusia duten esperientzien bitartez.	X	X	X		
B) Kreatibitatea eta espresio-komunikazio agerpenak aurrera eramatea, dramatizazioaren, mimoaren eta dantzaren bitartez, aintzat hartuta beste hizkuntzetakoa (musikala, plastika, bisuala, hitzekoa eta ahozkoa).			X	X	X
C) Dramatizaziorako teknika eszenikoak ezagutzea.	X		X		X

1. GAIA. Gorputzaren adierazpen-dimentsioak.
2. GAIA. Dramatizazioa, mimoa eta dantza.
3. GAIA. Teknika eszenikoak.

ADIERAZPENA ETA KOMUNIKAZIO TREBETASUNA	GAIT. / MAILA				
	1	2	3	4	5
IRAKASGAIKO GAITASUNAK					
A) Testu literarioen kontaketa egitea, literaturzaletasuna pizteko eta literatura eta eguneroko bizitzaren arteko harremana lantzeko.	X	X			X
B) Testu literarioen dramatizazioa egitea gozamen iturri eta irudimenaren bultzatzaile gisa.		X	X		X
C) Ipuinak sortu eta ahoz kontatzea beren balio etiko eta estetikoak lantzeko.		X	X	X	X
D) Gidoi dramatikoak sortzea literatur testu idatzietatik abiatuta, ahozko diskurtsoaren ezaugarriak ezagutzeko eta genero testualak desberdintzeko eta komunikazio bide desberdinak identifikatzeko.	X	X	X	X	X

1. GAIA. Ipuin kontalaritza eta ahozkotetasuna
 - 1.1. Ipuinak sortzea, kontatzea eta hitzekin jolastea
 - 1.2. Ahozko diskurtsoa ezagutzea eta praktikan ipintzea
2. GAIA. Testu literariotik antzezpenera

2.1. Euskal literatura dramatikoaren historia

2.2. Literatur testuetatik gidoi dramatikoak sortzea

DRAMATIZAZIO ADIERAZPENERAKO INFORMAZIO ETA KOMUNIKAZIO TEKNOLOGIAK	GAIT. / MAILA				
	1	2	3	4	5
IRAKASGAIKO GAITASUNAK					
A) IKTen teknikak eta oinarriak ezagutzea, haurren komunikazioa eta adierazpena hobetzeko, baliabide digitalen erabilerari esker.	X		X		
B) Ikus-entzunezko hizkuntzak eta beren hezkuntza-inplikazioak aztertzea.		X		X	X
C) IKTekin lankidetzan aritzea eta irakasgai ezberdinak erlazionatzea, komunikazioari eta adierazpenari zentzua emateko.			X		X
D) Historia dramatikoak hobetzen laguntzen duten proiektuak prestatzea eta aurrera eramatea IKTetan.	X	X		X	

1. GAIA. IKTen teknikak eta oinarriak, baliabide digitalak.
2. GAIA. Ikus-entzunezko hizkuntzak eta beren hezkuntza-inplikazioak.
3. GAIA. Dramatizazio-proiektua.

15. 2. ERANSKINA: Eszenografiarako fitxak

1. EKITALDIA:						
1. AGERRALDIA:						
ESZENATOKIAREN DESKRIBAPENA ETA IRUDIA	MUGIMENDUA (leku aldaketak, hartu-emanak, koreografiak...)	PERTSONAIAK (keinuak eta ahotsak)	MUSIKA	ARGIZTAPENA	BALIABIDE TEKNIKOAK (Artean eta IKTn erabilitakoak)	DENBORA
2. AGERRALDIA:						
ESZENATOKIAREN DESKRIBAPENA ETA IRUDIA	MUGIMENDUA (leku aldaketak, hartu-emanak, koreografiak...)	PERTSONAIAK (keinuak eta ahotsak)	MUSIKA	ARGIZTAPENA	BALIABIDE TEKNIKOAK (Artean eta IKTn erabilitakoak)	DENBORA

2. EKITALDIA:						
1. AGERRALDIA:						
ESZENATOKIAREN DESKRIBAPENA ETA IRUDIA	MUGIMENDUA (leku aldaketak, hartu-emanak, koreografiak...)	PERTSONAIK (keinuak eta ahotsak)	MUSIKA	ARGIZTAPENA	BALIABIDE TEKNIKOAK (Artean eta IKTn erabilitakoak)	DENBORA
2. AGERRALDIA:						
ESZENATOKIAREN DESKRIBAPENA ETA IRUDIA	MUGIMENDUA (leku aldaketak, hartu-emanak, koreografiak...)	PERTSONAIK (keinuak eta ahotsak)	MUSIKA	ARGIZTAPENA	BALIABIDE TEKNIKOAK (Artean eta IKTn erabilitakoak)	DENBORA

3. EKITALDIA:						
1. AGERRALDIA:						
ESZENATOKIAREN DESKRIBAPENA ETA IRUDIA	MUGIMENDUA (leku aldaketak, hartu-emanak, koreografiak...)	PERTSONAIK (keinuak eta ahotsak)	MUSIKA	ARGIZTAPENA	BALIABIDE TEKNIKOAK (Artean eta IKTn erabilitakoak)	DENBORA
2. AGERRALDIA:						
ESZENATOKIAREN DESKRIBAPENA ETA IRUDIA	MUGIMENDUA (leku aldaketak, hartu-emanak, koreografiak...)	PERTSONAIK (keinuak eta ahotsak)	MUSIKA	ARGIZTAPENA	BALIABIDE TEKNIKOAK (Artean eta IKTn erabilitakoak)	DENBORA