

ADIERAZPENA ETA KOMUNIKAZIOA DRAMATIZAZIOAREN BIDEZ

IKASLEAREN GIDA
6. moduluko diziplinarteko lana

HAUR HEZKUNTZAKO GRADUA. 4. maila

2021-2022 ikasturtea

AURKIBIDEA

1.	TESTUINGURUA	3
2.	MODULUKO IRAKASLE TALDEA	4
3.	EZAUGARRI OROKORRAK	4
4.	MODULUAREN BEREZKO KONPETENTZIAK	5
5.	IKASKUNTZA-SORKUNTZA PROZESUA	5
6.	IRAKASLEEK ETA IKASLEEK GARATU BEHARREKO JARDUERAK	6
7.	GALDERA ERAGILEAK	7
8.	EGIN BEHARREKO LANAREN DESKRIBAPENA	8
	8.1. Proiektuaren txosten idatzia (1. emangarria)	11
	8.2. Proiektuaren espazio birtuala (amaierako emangarria)	12
9.	EMANGARRIEN KRONOGRAMA ORIENTAGARRIA	13
10.	MODULUKO LANAREN EBALUAZIOA	15
	10.1. Etengabeko ebaluazioa	15
	10.2. Azken ebaluazioa	15
	10.3. Ezohiko deialdia	16
	10.4. Ebaluazio errubrika	17
11.	MODULURAKO BIBLIOGRAFIA PROPOSAMENA	22
12.	1. ERANSKINA: Moduluko lanean inplikaturako irakasgaien gai zerrenda	25
13.	2. ERANSKINA: Talde funtzionamendua eta kudeaketa	28

Gida hau arretaz irakurtzea, ulertzea eta ikastaldeetan esangura emateak berebiziko garrantzia du irakaskuntza-ikaskuntza prozesua arrakastaz burutu ahal izateko.

1. Irudia

Small Size Day 2018. Autorea: Iñaki Insausti.



“Las experiencias complejas recuperan la necesidad de los procesos largos [...] Estas experiencias tienen un plus; no se puede realizar con ellas una exposición final. Estas experiencias se miran a sí mismas, se vuelven reflexivas, críticas ...”

Acaso. (2017, p. 78)

1. TESTUINGURUA

Ikastetxea: Vitoria-Gasteizko Hezkuntza eta Kirol Fakultatea
Moduluaren izena: Adierazpena eta Komunikazioa Dramatizazioaren bidez
Maila: 4. maila Lauhilekoa: Lehenengoa

Gida honetan, Hezkuntza eta Kirol Fakultatean irakasten den Haur Hezkuntza Graduako 6. Moduluari dagokion diziplinarteko lana aurkezten da. Modulu hau, “Adierazpena eta Komunikazioa Dramatizazioaren bidez”, Haur Hezkuntzako Graduaren laugarren maila osoan irakasten da.

5 irakasgaik osatzen dute: Hizkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa, Musika Hizkuntza, Gorputz Hizkuntza, Adierazpena eta Komunikazio Trebetasuna, Dramatizazio-adierazpenerako Informazio eta Komunikazio Teknologia.

2. Irudia

5 irakasgaik osatzen dute **K6 Adierazpena eta Komunikazioa Dramatizazioaren bidez** Diziplinarteko Lana



2. MODULUKO IRAKASLE TALDEA

Hizkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa	Ainhoa Gómez Pintado Arrate Gonzalez	ainhoa.gomez@ehu.eus arrate.gonzalez@ehu.eus
Musika Hizkuntza	Txomin García de la Torre Nerea Barrena	domingo.garciadelatorre@ehu.eus nerea.barrena@ehu.eus
Gorputz Hizkuntza	Judit Martínez Abajo	judit.martinez@ehu.eus
Adierazpena eta Komunikazio Treibetasuna	Eider Sainz de la Maza	eidersainzdelamaza@ehu.eus
Dramatizazio-adierazpenerako Informazio eta Komunikazio Teknologiak	Alaitz Tresserras	alaitz.tresserras@ehu.eus

3. EZAUGARRI OROKORRAK

3.1. Lan honen helburua

Moduluko diziplinarteko jardueran (MDJ) Haur Hezkuntzako 1. edo 2. zikloko hurrei zuzendutako eta ikastaldearen aurrean gauzatuko den Proposamen Pedagogikoa diseinatuko da. Horretarako, irakasgai bakoitzean landutako edukiak mobilizatu eta horien arteko loturak ezarri beharko dira. Proposamen pedagogiko honek haurren 100 hizkuntzak (Malaguzzi, 2005) eta jolas dramatikoak (Tresserras, 2017) abiapuntutzat hartuko ditu.

3.2. Proiektuari eskaini beharreko dedikazioa

Adierazpena eta Komunikazioa Dramatizazioaren bidez izeneko 6. modulua, 6 ECTS kredituko bost irakasgaiz osatua dago eta 2'4 ECTS kredituko balioa izango du irakasgai bakoitzean, hots, notaren %40a.

Modulu lana aurrera eramateak, ikasleentzat, irakasgai bakoitzean, 2'4 kredituko lan zama ekarriko du, hau da, 24 eskola-ordu eta 36 ikaslearen ikasgelaz kanpoko jarduera ordu. Horrek esan nahi du taldeko pertsona bakoitzak modulu lanari 120 eskola-ordu eta 180 ikasgelaz kanpoko jarduera-ordu eskaini behar dizkiola.

Kredituei dagokienez, eskaini beharreko dedikazioaren laburpena ondoko taulan ikus daiteke:

	Eskola-orduak	Ikaslearen ikasgelaz kanpoko jarduera orduak	GUZTIRA
5 Irakasgai x 2,4=12 ECTS	12 kred x10 = 120 ordu	12 kred x15 = 180 ordu	300 ordu

4. MODULUAREN BEREZKO KONPETENTZIA

Haur Hezkuntzako graduaren 4. mailako gaitasunak oinarri hartuta, moduluko lanaren bidez honako gaitasuna garatuko da:

Moduluko lanean parte hartzen duten irakasgaien edukiak uztartuz Haur Hezkuntzarako proposamen pedagogikoak diseinatzea, planifikatzea eta gauzatzea.

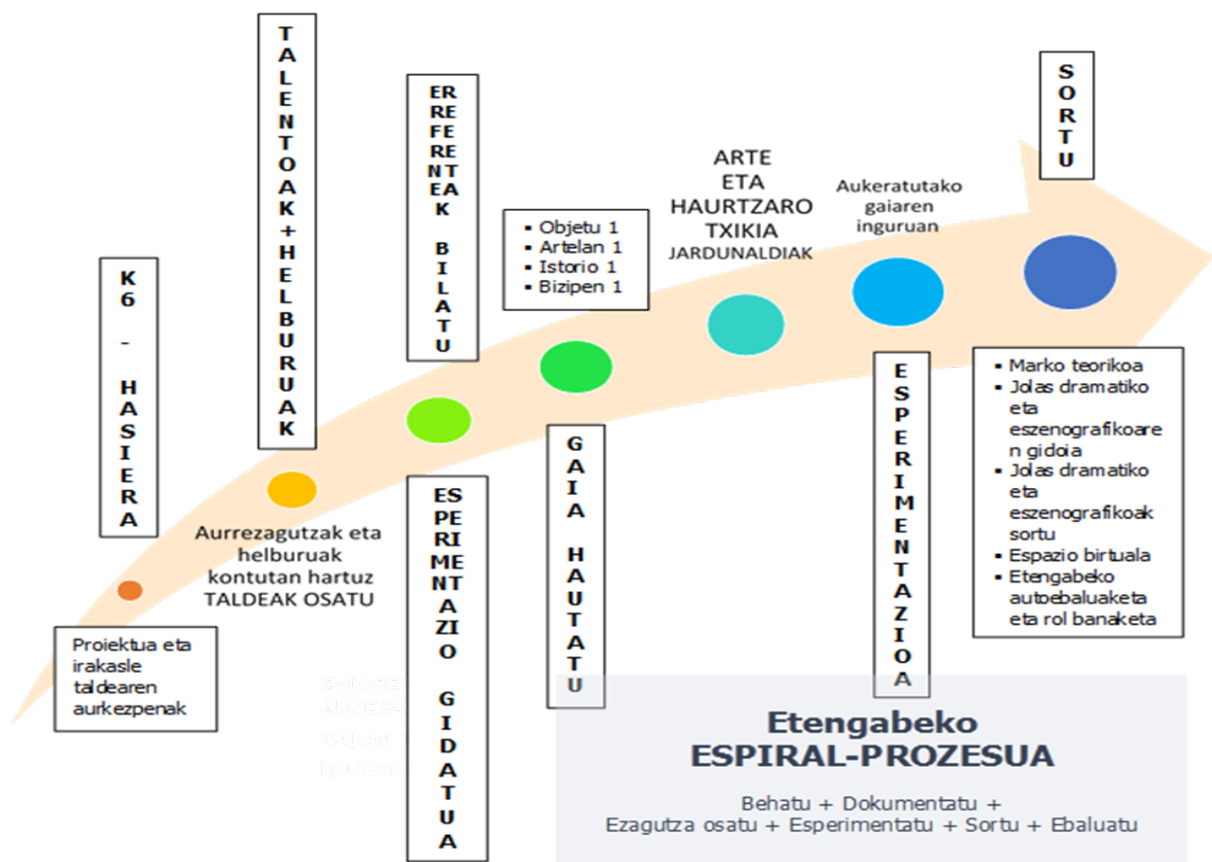
5. IKASKUNTZA-SORKUNTZA PROZESUA

Modulu honetan, adierazpen eta komunikaziorako hizkuntza desberdinen arteko elkarrekintzak jorratuko dira Haur Hezkuntzarako proposamen-pedagogiko baten testuinguruan. Ikasturtea amaitzean, ikasleak Haur Hezkuntzarako proposamen pedagogikoak diseinatu, planifikatu eta gauzatzeko gai izango dira.

Lan honen helburua ez da izango modu klasikoan "istorio" bat kontatzea, baizik eta esperimendatzea eta jolastea, bidean sortzen zaizkigun zalantza, begirada edota arazo berriei lekua eginez. Alegia, PROZESUA izango da PROTAGONISTA.

3. Irudia

Ikaskuntza-sorkuntza prozesuaren irudikapena



6. IRAKASLEEK ETA IKASLEEK BURUTU BEHARREKO JARDUERAK

Moduluan parte hartzen duten **irakasle** guztiek ataza hauek burutu behar dituzte:

1. Moduluko lana diseinatu, ezarri eta ebaluatzea.
2. Ikasleei moduluko lanaren diseinua azaltzea.
3. Gaia hautatzen eta baliabide didaktikoak bilatzen orientatzea.
4. Kasuan kasuko atazak egite aldera informazioa bilatzeko tresnak ematea, arlo bakoitzeko ezagutzak eskuratzeko eta gaitasunak garatzeko.
5. Moduluko lan prozesua gainbegiratzea, gutxienez lantalde bakoitzarekin egindako hiru tutoretza saioetan (hasieran, erdian eta lana amaitzean).
6. Moduluko lanak egiteko prozesua koordinatzea.
7. Proposamenaren gauzatzea eta txostena ebaluatzea, errubrikan ezarritako eta ikasleei emandako irizpideen arabera.
8. Beharrezkoa balitz, taldeen funtzionamendu egokian laguntzea.

Prozesu honetan irakasleen funtzioa bidelagunarena izango da. Ikasleak orientatzea eta diskurtso kritiko bat garatzen laguntzea izango da bere lana, begirada aldatzen eta aukera berriak ikusarazten.

Diziplinarteko lana, taldean, ikasgelara etortzen diren eta modu aktibo batean -eskatutako inplikazioa erakutsiz-, parte hartzen duten **ikasleentzat** proposatzen da. Hala ere, ikasle guztiek diziplinarteko lanaren bitartez eskuratutako gaitasunak erakusteko aukera izango dute: etengabeko ebaluazioa jarraituz gero, lana bakarka eginez; edo etengabeko ebaluazioari uko egin eta azken ebaluazioa aukeratuz gero, diziplinarteko lanari buruzko galdera teoriko-praktikoei erantzunez.

Jarraian, ikasleentzat esanguratsuak diren atazak aipatzen dira:

1. **Moduluko lana taldean egin ahal izateko beharrezkoa izango da %85eko partehartze aktiboa.**
2. Eskola-orduak bere kabuz burutu nahi dituen ikaslea, *Gomendioen gutunean* jasotako oharrei jarraituz, lehen hilabetean irakasgai bakoitzeko irakaslearen bulegora joan.
3. Moduluko lanaren oinarritzko jarduera guztietan parte hartu: fase desberdinen aurkezpenak; tutoretzak; Arte eta Haurtzaro Txikia jardunaldiak; entsaiuak/prestakuntza saioak; errepresentazio/gauzatze momentuetan; eta gogoeta eta ebaluazio saioetan.
4. Ezarritako denbora eta datetan beharrezkoak diren zereginak egin: moduluko gida eta bestelako dokumentuak irakurri, atazak entregatu, ebaluazioak berrikusi,...
5. Taldearen funtzionamendu egokiarentzat beharrezkoak diren jarraibideak ezarri (eginkizunen banaketa zuzena barne) eta hauek bete adostutako denboran eta moduan.

6. Taldearen funtzionamendua, komunikazioa, ongizatea eta bizikidetasuna bermatzeko beharrezkoa den jarrera eta jokaera azaldu eta, beharrezkoa balitz, irakasleei laguntza eskatu talde kudeaketan une ezberdinetan.
7. Autonomia, positiboa eta gogoetatxu izan.

OHARRA: Garrantzitsua izango da proposamena gauzatzen den egunerako erabakitzea nola bermatuko den taldekide guztien presentzia. Nola antolatuko da tekniko lana, aktore/zuzendaritza/animatzaile lana, dokumentazio lana,...? Azken ebaluazioan, autoebaluazioan eta koebaluazioan parte hartze aktiboa derrigorrezkoa da.

7. GALDERA ERAGILEAK

Proposamen pedagogikoa arrakastaz burutzeko, zer dakigun eta zer jakin beharko genukeen (edo nahiko genukeen) kontutan hartu eta gutxienez, ondorengo galdera eragileak izan beharko dituzue lanaren ardatz:

Galdera eragile nagusia: Zein da hautatuko dugun GAIA eta ze ZIKLOari zuzenduta egongo da gure proiektua? Nola egingo dugu?

Galdera eragile zehatzak:

1. Zein motatako HAUR kontzeptualizaziotik abiatzen gara? Zer da HAURRA guretzat?
2. Zer nolako irakasleak izan nahi dugu, hau da, nola ulertzen dugu hezkuntza-harremana? Zeintzuk dira gure erreferente pedagogikoak?
3. Zer dakigu dramatizazioa edo jolas dramatikoaren inguruan?
4. Adierazpen edo jolas dramatikoak zer nolako ekarpena egin ahal dio Haur Hezkuntzari eta irakasleen prestakuntzari?
5. Zein da 100 hizkuntzen eta hezkuntza artistikoaren garrantzia? Hizkuntza desberdinen zein aspektu/gaitasun garatu nahi ditugu? zergatik?
6. Indarrean dagoen HHko curriculum dekretuak zer dio hauen inguruan?

8. EGIN BEHARREKO LANAREN DESKRIBAPENA

Moduluko lana 7-8 ikaslek osatutako lan-taldetan egingo da (irakasle taldeak zehaztuko du talde handian dagoen ikasle kopuruaren arabera).

Adierazpen dramatikoak, haurren 100 hizkuntzak eta jolas sinbolikoa, dira lan honen oinarri metodologiko nagusiak. Horretarako, esperimentazio eta proiektuaren garapenerako kontsigna desberdinak emango dira: materialen muga; gaiaren aukeraketarako mugak; jolas eta esperimentazioaren bidez inspirazioak bilatzeko aukera, eta abar.

Gaia-abiapuntua hautatzeko **lau aukera:**
OBJEKTU BAT; ARTE LAN BAT; ISTORIO BAT; BIZIPEN BAT

Proposamen pedagogikoa bi produktutan gauzatuko da: espazio birtuala eta gauzatze praktikoa.

Espazio birtuala: web orrialde baten egitura eta estetikari egokituta, proposamen pedagogikoaren lan idatzia jasoko du. Bertan, moduluko irakasgai desberdinetan egindako lanak aurkeztuko dira ere bai (emangarri desberdinak; ikasle bakoitzak bere atala, portafolio indibiduala egin behar den irakasgaietan; egunerokoa; gertakizunen, lanen eta bizipenen idatzizko eta irudizko erregistroa eta hausnarketa; ikaskuntza-sorkuntza prozesuaren egunerokotasunaren idatzizko, zein irudizko erregistroa irakasgaika, ...).

Gauzatze praktikoa: hau ikaskideen aurrean egingo da, posible balitz. Ekintza hau prestatzeko eta burutzeko denbora behar dela aurreikusita, hiru aste pedagogiko antolatzen dira: ikasturteko azken hiru asteak, hain zuzen ere. Hiru aste horietan **eskola-orduen berrantolaketa egingo da** talde bakoitzak entsegu orokorrak burutu ahal izateko eta proposamen praktikoa gauzatzeko. **Edonola, plangintza honek egokitzapenak izan ahal ditu egoerak horrela eskatuko balu.**

Ondoko taulan **jarduera sekuentzia** aurkezten da:

ADIERAZPEN DRAMATIKOKO PROIEKTUAREN JARRAIPENA ETA GAUZATZEA
Espazio birtualaren entregak: <ul style="list-style-type: none">- 2021/10/22. TXOSTEN IDATZIA (azpimarratuta) dauden atalak jasoko ditu eta espazio birtuala egiteko lehen pausua izango da).- 2021/10/22. Behin behineko ESPAZIO BIRTUALA (20:00ak baino lehen).
Gauzatze praktikoa: <ul style="list-style-type: none">- 2021/12/20-22. Proposamenen GAUZATZE PRAKTIKOA eta EBALUAZIOA.

<p>Txosten idatzia eta Espazio birtuala</p>	<p>1. SARRERA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Testuingurua: non gaude? Nortzuk gara? ● Abiapuntua: Zein izango da? (objektu, istorio, artelan edo bizipen bat?) Zergatik aukeratu dugu abiapuntu hau? ● Justifikazioa: Zergatik eta zertarako haur hezkuntzarako proposamen pedagogiko hau? ● Izenburua: Zein da behi behineko proiektuaren izenburua? (erakargarria) <p>2. MARKO TEORIKOA</p> <p>Bilatu eta adierazi zuen proiektu pedagogikoaren iturriak: Zertan oinarrituko gara? Proiektuaren erreferente bibliografiko, plastiko-artistiko eta ikus-entzunezkoak (hizkuntz eta kontzeptu desberdinen erreferente pedagogiko eta artistikoak). Ikasgaietan aztertutako informazioaren eta proiektuaren arteko loturak bilatu behar dira, eta diskurtso zientifiko koherentea eraiki aipua txertatuz eta APA arauak erabiliz.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lan idatzia baino lehen eta bitartean: Lantaldeari beharrezkoak izango zaizkion baliabide zein oinarri teorikoak eta ikusizkoak identifikatu, bilatu eta eskuratu. <ul style="list-style-type: none"> ○ Hainbat artikulu/liburu irakurri HHri/adierazpen-dramatikoari buruz eta hizkuntz bakoitzean lantzen diren gakoei buruz (kontzeptuak, edukiak, metodologiak,...). ○ Dramatizazio, artelan/ikus-kulturaren eta umeen 100 hizkuntzak lantzen dituzten hezkuntza-esperientzia desberdinak bilatu (ahal bada, oso desberdinak) eta ezaugarriak identifikatu: erabiltzen diren irudi, baliabide, hizkuntza, gorputz adierazpen eta euskarri teknologikoak (kontzeptuak, edukiak, metodologiak,...). Alde pedagogikoa eta estetikoa nabarmendu. Argazkiak/irudiak ere bilatu eta analizatu. ● Lan idatzian islatu behar dena: Zuen proiektuarekin erlazionatuak dauden ideia eta irudi nagusiak jaso eta ildo bat jarraituz modu ordenatu batean erredaktatu eta aipua txertatu. <p>Nola erlazionatzen da gure proposamena galdera eragileekin?:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Zein motatako HAUR kontzeptualizaziotik abiatzen gara? Zer da HAURRA guretzat? ○ Ze nolako irakasleak izan nahi dugu, hau da, hezkuntza-harremana nola ulertzen dugu? Zeintzuk dira gure erreferente pedagogikoak? ○ Zer dakigu Dramatizazioa, adierazpen dramatiko edo jolas dramatikoaren inguruan? ○ Adierazpen edo jolas dramatikoak zer nolako ekarpena egin ahal dio Haur Hezkuntzari eta irakasleen prestakuntzari? ○ Zein da 100 hizkuntzak eta hezkuntza artistikoaren garrantzia? Hizkuntza desberdinen zein aspektu/gaitasun garatu nahi ditugu? Eta zergatik? ○ Indarrean dagoen HHko curriculum dekretuak zer dio hauen inguruan? <p>3. HELBURUAK¹</p> <p>Proiektuaren helburuak zehaztu (ebaluagarriak izan behar dira):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● HHko Graduako ikasle eta irakaskuntza-planak kontutan hartuta. ● Haur eskola bateko irakasle bezala, helburu didaktikoak indarrean dagoen HHko Oinarriko Curriculum Diseinua kontutan hartuta.
--	---

¹ “Los objetivos están vinculados con las intenciones del profesor, que es el sujeto de acción, siendo declaraciones generales que indican contenidos fundamentales, enfoques y propósitos de la asignatura o programa. Los resultados de aprendizaje, por el contrario, están directamente relacionados con el estudiante y sus logros, siendo evaluables y observables. Respecto a las competencias, la línea divisoria entre estas y los resultados de aprendizaje no está siempre clara y depende, en numerosas ocasiones, del contexto en el que se utilicen ambos términos. Así, mientras las competencias utilizan verbos de carácter general, no hacen referencia a contenidos concretos a trabajar y su propia generalidad no posibilita una direccionalidad evaluable clara; los resultados de aprendizaje, por el contrario, están redactados de manera definida y específica con verbos de carácter concreto y con contenidos específicos de la asignatura, de manera que sean evaluables y verificables, sin ambigüedades interpretativas, para permitir verificar de qué forma se desarrollan las competencias” (Nava, Pazos, De la Cruz, y Sánchez-Oro, 2014, p. 12).

<p>Txosten idatzia eta Espazio birtuala</p>	<p>4. PROIEKTU PEDAGOGIKOA</p> <p>4.1. Argumentuaren/proposamenaren laburpena: Antzezpena bada: Zer gertatuko da? Non eta noiz gertatzen da? Oztopoak daude istorioan? Inflexio momentuak? Istorioa, ekintzak, espazio eta denbora. Bestelako proposamena bada: ekintzaren deskribapena, zer egingo da momentu desberdinetan, zer nolako espazioan, zenbat denbora, ...</p> <p>4.2. Pertsonaien/parte-hartzaileen deskribapena: Pertsonaiak/partehartzaileak nolakoak dira eta zein ezaugarri dituzte (deskribapen fisikoak, psikologikoak, mugitzeko modu bereziak, edo ahoskera, tonua, ...), zein da euren funtzioa, euren arteko harremanak, intentzioak, helburuak eta abar.</p> <p>4.3. Proposamen eszenikoaren deskribapena, justifikazioa eta hausnarketa: Deskribapena: Proiekturako beharko ditugun materialak, irudiak, baliabide teknikoak, musika, argia, efektu bereziak, pertsonaien jantziak, osagarriak, eta abar. Deskribapen hauetan kontutan eduki zeintzuk izan diren proposamena eraikitzeke erabili dituzuen elementuak.</p> <p>Justifikazioa eta hausnarketa: Deskribapen honekin batera, proposamenen esanahiak eta hauen asmoen/helburuen hausnarketa jaso (mezua, estetika, e.a.). Proposamenak helburuekin bat egin behar du. Marko teorikoko erreferenteak berreskuratu zuen argudioak/proposamenak indartzeko eta beharrezkoa balitz berriak bilatu. Deskribapen huts batetik baino harago joateko, garrantzitsua da puntu honetan ez soilik aipatzea erabilitakoa baizik eta horren inguruko hausnarketa egitea. Horretarako hurrengo galdera eragileei erantzun beharko da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zeintzuk dira proposamenaren eta bere elementuen oinarri teorikoak? • Zeintzuk dira erabilitako inspirazio iturriak? (argazkiak ere txertatu eta zuen produkzioekin loturak eraiki) • Zergatik (eta zertarako) hautatu dituzue? Zer lortzeko? Orokorrean, zein da zuen proposamenen zentzua? • Lehen aipatu dituzuen helburuak lortu dituzue? Nola? <p>4.4. Gauzatzearen gidoia. Egindako proposamenaren arabera hurrengoak agertu behar dira kontutan edukiz hau izango dela zuen gauzatze praktikoa gidatuko duena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ekitaldiak, agerraldiak edo gauzatzearen une edo atal ezberdinak, eta hauen tituluak eta iraupenak. • Elkarrizketak (hitzezko hizkuntza balego). • Akotazioak (hau da, ekintza guztien deskribapenak eta nola doazen aldatzen agerraldi edo une bakoitzaren arabera): proposamen eszenografikoa (espazioa eta tokiaren deskribapena, hondoa, objektuak, argiztapena...); musika/soinuak; pertsonaien ingurukoak -zenbat pertsonaia/partehartzaile daude; nondik eta nola sartu eta ateratzen dira partehartzaileak eszena bakoitzean; nolakoak da tonua; nolakoak dira mugimendu eta ibilbide ezberdinak; ze nolako ekintzak egiten dituzte; partehartzaileen barnean gertatzen dena (nola sentitzen diren, barne pentsamenduak, intentzioak, desioak, etab.); objektuen manipulazioa; ikusleen partehartzea (baldin balego) edo publikoarekiko harremanak; e.a. <p>5. EBALUAKETA ETA ONDORIOAK (Marko teorikoan jasotako zenbait erreferentzia hona ekar ditzakegu gure iritziak indartzeko). Atal honetan hauek garatu beharko dira:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prozesua eta emaitzarekin gertatutakoa: prozesuan zein produktuan. • Zer genekien eta zer ikasi dugun: taldeko hausnarketa. Honetarako 2. eranskina (talde funtzionamendua eta kudeaketa) lagungarria izango duzue. (Horrez gain, banakako hausnarketa egingo duzue irakasleren batekin, nahiz eta txosten idatzian ez bildu). • Hobetzekoak edo aldatzekoak: zer egingo zenukete beste modu batean eta zergatik.
--	--

	<p>6. BIBLIOGRAFIA-WEBGRAFIA. Marko teorikoan aipaturako autore guztiak hemen agertuko dira. Marko teorikoa eraikitzeaz aztertu dituzuen artikulak, liburuak, erreferente artistiko/plastikoak eta ikus-entzunezkoak jasoko dira lanaren bukaeran (APA 7. arauak jarraituta).</p> <p>7.ERANSKINAK. Proiektua diseinatzeko prozesuaren dokumentazioa: argazkiak (garrantzitsuenak testuan bertan txertatu eta bestelakoak eranskinetan), bideoak, aktak, entseguetako erregistroak, ...</p>
<p>Proiektuaren gauzatze praktikoa, grabazioa eta balorazioa</p>	<p>Proiektu pedagogikoaren gauzatze praktikoa, grabazioa eta balorazioa. <i>(Covid-19ak sortutako egoerak prozesu hau eragozten ez duen heinean)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lantalde bakoitzak gainerako ikaskideen aurrean gauzatu edota antzetzuko du bere proiektua klaseetako azken astean. Gehienez, 15 minutuko iraupena izango du eta irakasle taldeak grabatuko du. ● Ikasle eta irakasleen balorazioa: prozesua eta azken produktuak.

8.1. Proiektuaren txosten idatzia (1. emangarria)

Irakaskuntza-ikaskuntza prozesuaren ebaluaketa jarraiari erantzunez, 1. emangarria den proiektuaren txosten idatziaren feedbacka emango zaie ikasleei, ebaluaketa hezitzailearen irizpideak jarraituz eta arazoan ebazpenerako ikasleen autonomia bultzatuz. Azken emangarria den espazio birtualaren gauzatzerako, ezinbestekoa da, ebaluaketa honetan irakaslego taldeak egiten dituen ekarpenak txertatzea.

1. emangarri hau **irakasleen 5 helbide elektronikoetara bidali behar da PDF eta Word formatuetan “GAIA eta TALDEAREN IZENA”** ipiniz (dokumentuan zein mezuaren gaiari, adibidez: HOSTOAREN DESIOA_MONKIS). Hau modu egokian egin ezean kalifikazioan eragina izan dezake. **Emateko eguna ikasturteko kronograman zehazten da.**

Lan guztiak alderdi formal hauek bete behar dituzte:

- Azal-orria: fakultatearen logoa; taldearen izena; kideen abizenak eta izenak modu alfabetikoan ordenatuta; proiektuaren behin behineko izenburua; data.
- Aurkibidea
- Formatua:
 - Letra mota: Times New Roman.
 - Neurria: 12.
 - Lerroarte: 1’5.
 - Paragrafoen antolaketa: justifikatuta (eskuinean eta ezkerrean lerrokatuta) eta 1,25eko koskarekin paragrafoaren hasieran.
- Lanaren luzera: 10-15 folio.
- Orriak zenbatuta (azal-orria kenduta).
- Aipamen bibliografikoak: APA arauen 7. edizioari jarraitu behar zaio.

8.2. Proiektuaren espazio birtuala (amaierako emangarria)

Espazio birtual honen eraikuntza eta diseinua, txosten idatzia oinarri hartuta, modu autonomo eta kolektiboan gauzatuko da. Ikaskuntza-sorkuntza prozesua, batez ere, *Dramatizazio Adierazpenerako Informazio eta Komunikazio Teknologia* irakasgaitik lagunduko da. Irakaslea, sortzen diren arazoak ebazten bidelagun izango da, uneoro, ikasleen autonomia, sorkuntza eta ardura sustatuz.

Espazio birtualaren esteka (hiperbinkulua sortuta) irakasleen 5 helbide elektronikoetara bidaliko da, emailaren gaien **“GAIA eta TALDEAREN IZENA”** zehaztuz (adibidez: HOSTOAREN DESIOA_MONKIS). Hau modu egokian egin ezean kalifikoazioan eragina izan dezake.

Emateko eguna ikasturteko kronograman zehazten da.

OHARRA: nahiz eta espazio birtual honetan irakasgai desberdinetan egindako lanak jaso, modulotik proiektu pedagogikoaren inguruko lana ebaluatuko da soilik, irakasgai bakoitzaren eskuetan utziz bere atal zehatzaren ebaluazioa.

9. EMANGARRIEN KRONOGRAMA ORIENTAGARRIA

HAUR HEZKUNTZAKO K6 MODULUKO LANEN KRONOGRAMA ORIENTAGARRIA 2020/2021	
AURREZAGUTZAK-TALENTOAK ANTOLATU	
1. astea (2021-IX-13tik 19ra)	Irakasgaien aurkezpenak. Taldeak osatu.
ANTOLATU-EZAGUTZA GARATU-ESPERIMENTATZEN HASI	
2. astea (2021-IX-20tik- 26ra)	Modulu gidaren aurkezpena, ulermena eta taldean esangura eman. Erreferente pedagogiko eta artistikoak bilatzen hasi. Behin betiko taldeak eratu. (IKT) HAUTAZKO IKASKAIERA, portafolio digitala. Bi astero behin sarrera bat sortu behar da irudi, zita eta ikaskuntza-prozesuaren deskribapen-hausnarketa txikiarekin (500 hitz).
EZAGUTZA GARATU-ESPERIMENTATU	
3. astea (2021-IX-27tik X-3ra)	Erreferente pedagogiko/artistiko/plastikoen bilaketa eta azkerketa. (ARTE) Ekitaldi I-ean aztertutako baliabideen AURKEZPENA eta EMANGARRIA. (IKT) "NI IRAKASLE, nire gaitasunak-talentoak irakasle identitatearen oinarri". CANVA aplikazioa ezagutu eta barneko haurren gaitasun-gogoekin konektatu.
4. astea (2021-X-4tik -10era)	Erreferente pedagogiko/artistiko/plastikoen bilaketa eta azkerketa. ZEHAZTU proiektu dramatikoaren abiapuntua (istorio, bizipen, artelan edo objektua). (KOMUNIKAZIOA). Astelehena, 4: 1. ANTZEZPENA. Antzerki foroaren lehenengo proposamena. (ARTE). Analizatutako artikularen mapa kontzeptualak eta ideien AURKEZPENA (IKT) "NI IRAKASLE, nire gaitasunak-talentoak irakasle identitatearen oinarri". Barneko haurren gaitasun-gogoekin konektatu eta 3-4 minutuko BIDEO batean isladatu.
5. astea (2020-X-11tik -17ra)	GAIAREKIN ESPERIMENTAZIOA IX. ARTE ETA HAURTZAROA TXIKIA JARDUNALDIAK. (Urriak 13-17. Ordu-tegi berezia)
	(GORPUTZA). EMANGARRIA. 1. Zirriborroa. (IKT). Arkitektura birtualaren lehen proposamen estetiko eta funtzionala. (Esteka irakasgaiaren eGelara igo). EMANGARRIA.
ESPERIMENTATZEN JARRAITU, SORTU ETA EKOIZTU	
6. astea (2021-X-18tik- 24ra)	Irakasle taldea: 1go atalean egin behar denaren zalantzak argitu. (KOMUNIKAZIOA). K6 antzezenaren argumentuaren laburpena eta GIDOIAren 1. bertsioa. EMANGARRIAK. Urriak 22, EMANGARRIA: proiektu pedagogikoaren txosten idatzia irakasle guztiei bidali. (IKT) "NI IRAKASLE, nire irakasle identitatea indartzen eta erreferente pedagogikoak integratzen" Talde txikietan egindako aurkezpenak talde handian.
7. astea (2021-X-25etik-31ra)	(ARTEA) Ekitaldi I-eko AURKEZPENA ETA EMANGARRIA.
8. astea (2021-XI-1etik 7ra)	(GORPUTZA) EMANGARRIA. (KOMUNIKAZIOA). Astelehena, 1: 2. ANTZEZPENA. ANTZERKI foroaren bigarren proposamena.

ETENGABEKO EBALUAKETA, HOBEKUNTZA ETA EKOIZPEN GARAIA	
9. astea (2021-XI-8tik 14ra)	Irakasle taldea: 2. fasearen aurkezpena eta 1go fasearen balorazioa. (GORPUTZA). Ikasleen aurkezpenak. (ARTEA). Ekitaldi II-ko Performance eta instalazioen esperimazioen GAUZAKETA ETA EMANGARRIA.
10. astea (2021-XI-15tik 21era)	(GORPUTZA). Ikasleen aurkezpenak (ARTE). Ekitaldi I eta Ekitaldi II-ko taldeko lanei bukaera eman.
11. astea (2021-XI-22tik 28ra)	(GORPUTZA). Ikasleen aurkezpenak. EMANGARRIA. (IKT). Behin-behineko ikaskuntza-sorkuntza PROZESUAREN DOKUMENTAZIOA: banakako hautazko portafolioa. EBALUAKETA JARRAIA. (ARTE). Ekitaldi I eta Ekitaldi II-ko taldeko lanei bukaera eman.
BIZIPEN ETA PARTEKATZE GARAIA. ASTE PEDAGOGIKOA-ENTSEGU OROKORRAK Irakasle taldearen balorazioa: hobekuntza proposamenak behin betiko espazio birtualari begira.	
12. astea (2021- XI-29tik -XII-5era)	Aste Pedagogikoa: entsegu orokorrak (XII-1etik) (GORPUTZA). Ikasleen aurkezpenak. (KOMUNIKAZIOA). Astelehena, 29: AZKEN ANTZEZPENA eta foroa publikoarekin. <i>Oharra: egun hau K6 entseguetarako beharrezkoa balitz, lehentasuna dauka eta ikasgaiaren azken antzezpena eta publikoarekin foroa aparteko eta guztien artean adostuko genukeen egun batean egin beharko litzateke.</i>
13. astea (2021-XII-6tik 12ra)	Aste Pedagogikoa: entsegu orokorrak.
14. astea (2021-XII-13tik 19ra)	Aste Pedagogikoa: entsegu orokorrak. Irakasle taldearen balorazioa: hobekuntza proposamenak behin betiko espazio birtualari begira.
AZKEN ENTSEGU OROKORRAK - GAUZATZE PRAKTIKOA ETA BALORAZIOA – EBALUAKETA EMANGARRIA. Proiektu pedagogikoaren behin betiko Espazio birtuala.	
15. astea (2021-XII-20tik 22ra)	Gauzatze praktikoak eta balorazioa.
16.astea Ez lektiboa: azterketa astea	(KOMUNIKAZIOA). Irakasgaiaren behin betiko memoria/erregistroa. Galdetegi/gogoeta indibidualak. EMANGARRIA. (ARTE). Haurrentzat diseinatu eta egindako proposamen eszenikoa (azken eguna azterketa eguna). EMANGARRIA. (IKT). Behin-betiko ikaskuntza-sorkuntza PROZESUAREN DOKUMENTAZIOA: banakako hautazko portafolioa. EMANGARRIA. Urtarrilak 10, EMANGARRIA: Proiektuaren behin betiko espazio birtualaren esteka bidali 20.00ak baino lehen.

Plangintza honetan beharrezkoak suerta daitezkeen egokitzapenak egin ahal izango dira.

10. MODULUKO LANAREN EBALUAZIOA

Ebaluaketan taldearen lana eta prozesua balioztatuko da, ez bakarrik emaitza.

Egongo diren ebaluazio sistemak izango dira etengabeko ebaluazioa eta azken ebaluazioa.

10.1. Etengabeko ebaluazioa

Diziplinarteko lana, taldean, ikasgelara etortzen diren eta modu aktibo batean -eskatutako inplikazioa erakutsiz-, parte hartzen duten **ikasleentzat** proposatzen da. Hala ere, ikasle guztiek diziplinarteko lanaren bitartez eskuratutako gaitasunak erakusteko aukera izango dute: etengabeko ebaluazioa jarraituz gero, lana bakarka eginez; edo etengabeko ebaluazioari uko egin eta azken ebaluazioa aukeratuz gero, diziplinarteko lanari buruzko galdera teoriko-praktikoei erantzunez.

- Ikasleek erreferentzia moduan, lan kronograma xehatua izango dute, diziplina bakoitzeko irakaskuntza gidan eta moduluko gidan zehaztuta.
- Moduluko lana egitean, Haur Hezkuntzarako proiektu pedagogiko baten espazio birtuala eta gauzatze praktikoa burutu beharko da.
- Moduluko lanaren kalifikazioa berdina izango da taldeko ikasle guztientzat ez baldin bada irakas taldeak erabakitzen duela, pisuzko arrazoiengatik, kalifikazio ezberdinak ematea.
- Moduluko lanaren kalifikazioa irakasgaiko kalifikazioaren % 40a izango da. Kalifikazio hori moduluko irakasleek adostuko dute eta diziplina bakoitzeko ebaluazioari batuko zaio.

Balitzko egoerak 2. deialditik aurrera:

- *Moduluko lana suspendituta eta irakasgaia gaindituta:* irakasgai bakoitzeko irakasleek erabakitzen dute moduluko lana irakasgaia gainditzeko giltzarria den edo ez.
- *Moduluko lana gaindituta eta irakasgaia suspendituta:* moduluko lanaren emaitza ez ohiko deialdira arte soilik gordeko da eta irakasgaiko azterketa egingo da berriro.
- *Moduluko lana eta irakasgaia suspendituta:* ez ohiko deialdiko azterketan, irakasgaiko azterketaz gain, moduluko lanean hobetu daitezkeen alderdiak edo edukiak berriz egingo dira.

10.2. Azken ebaluazioa

- Ikasleak irakasgai bakoitzeko proba zehatzen bidez ebaluatuko dira edo, etengabeko ebaluazioaren bitartez ebaluatua izan nahi badu, irakasleek proposaturiko proiektuaren espazio birtuala eta gauzatze praktikoa egin beharko du, kasu honetan berak bakarrik.
- Irakasgai bakoitzeko proba batzuk moduluko lanari buruzkoak izango dira.
- Moduluko lanaren probetan, gehienez, 2 puntu lortu ahal dira (irakasgaiko emaitzaren 1/5).

10.3. Ezohiko deialdia

Ezohiko deialdian irakasgaiak ebaluatzeko sistema bakarra azken ebaluazioa izango da².

² <https://www.ehu.eus/eu/web/estudiosdegrado-graduokoikasketak/ebaluaziorako-araudia#IkasleenEbaluaziorak1>

10.4. Ebaluazio errubrika

ATAL PRAKTIKOAREN ERRUBRIKA				
EBALUAZIO IRIZPIDEAK	Hobetu behar (0-4.99)	Onargarria (5-6.99)	Lan ona (7-8.99)	Lan bikaina (9-10)
1. Proiektuaren, hitzeko hizkuntzaren, irudiaren, musikaren, gorputz hizkuntzaren eta teknologia-baliabideen arteko egokitzapena edo koherentzia	Ez dago koherentziarik testua, irudia, musika, koreografia eta teknologia-baliabideen artean.	Testua, irudia, musika, koreografia eta teknologia-baliabideak koherenteak dira orokorrean. Soilik daude inkoherentzia puntualak.	Testua, irudia, musika, koreografia eta teknologia-baliabideen arteko loturak oso landuak dira. Ez daude inolako inkoherentziarik.	Testua, irudia, musika, koreografia eta teknologia-baliabideen arteko loturak guztiz koherenteak dira, eta sormena eta irudimena erabilia egin dira, elementu berritzaileekin.
2- Ahozko hizkuntzaren erabilpen egokia.	Akats morfosintaktikoak egiten ditu, lexiko ezegokia darabil, edo ez du jariotasunik. Ez du ondo ahoskatzen, trabatu/ito egiten da, edo ez du emoziorik transmititzen.	Akats morfosintaktikoren bat egiten du, lexikoa ez da beti egokia, edo jariotasuna hobetu daiteke. Ez du beti ondo ahoskatzen, batzuetan trabatu/ito egiten da, edo ez du emozio askorik transmititzen.	Akats morfosintaktikorik ez du egiten, lexiko egokia darabil, jariotasunez ari da. Oso ondo ahoskatzen du, ez da trabatzen/itotzen, eta emozioak transmititzen ditu.	Ez du akats morfosintaktikorik egiten, lexiko egokia darabil, eta jariotasun handia du. Bikain ahoskatzen du, ez da trabatzen/itotzen, eta emozioak erraz transmititzen ditu.
3. Gorputza Hizkuntzaren erabilpen egokia eta gorputzaren mugimenduak eta adierazkortasuna.	Gorputzaren jarrerak, aurpegiaren adierazpena eta keinu eta mugimenduek ez dute askorik komunikatzen. Espaziotik mugitzen da era zakarrean, ezer adierazi gabe. Partehartzaileen artean elkarrizketa mimikorik ez dira ematen Inongo koreografiarik ez da agertzen.	Gorputzaren jarrerak, aurpegiaren adierazpenak eta keinu eta mugimenduek batzuetan komunikatzen dute gertatzen dena eta beste batzuetan ez. Espaziotik ondo mugitzen da, eroso, baina kostatzen zaio mugimenduekin gauzak adieraztea, eta gutxienez 3 lekualdaketa ematen dira. Partehartzaileen artean keinuzko 2 hartu-eman ematen dira, baina ez daude oso koordinatuta. Koreografia txiki bat agertzen da, baina ez da guztiz bat etortzen musikarekin edo ez du zerikusirik azaldutako irudiarekin.	Gorputzaren jarrerak, aurpegiaren adierazpenak eta keinu eta mugimenduek oso ondo komunikatzen dute gertatzen dena, sentimenduak eta emozioak adierazten dituzte. Espaziotik oso ondo mugitzen da, ondo kokatzen du bere burua, eta mugimenduekin nahi duena adieraztea lortzen du. Partehartzaileen artean keinuzko 2 hartu-eman ematen dira, eta koordinatuta daude. Koreografia txiki bat agertzen da, musikarekin bat dator eta zentzua du adierazpen horretan.	Gorputzaren jarrerak, aurpegiaren adierazpenak eta keinu eta mugimenduek oso ondo transmititzen dute egoera horretan gertatzen dena, sentimenduak eta emozioak bikain adierazten ditu (hitz egin gabe ere ulertu daiteke adierazten dutena). Espaziotik erraz mugitzen da, eroso sentitzen da, disfrutatzen du mugimenduekin, emozioak eta ekintzak adieraziz. Partehartzaileen artean keinuzko 2 hartu-eman ematen dira, koordinatuta daude, eta gainera orijinalak dira. Koreografia txiki bat agertzen da, musikarekin bat dator eta antzezpenean ekarpen bikaina da.

ATAL PRAKTIKOAREN ERRUBRIKA				
EBALUAZIO IRIZPIDEAK	Hobetu behar (0-4.99)	Onargarria (5-6.99)	Lan ona (7-8.99)	Lan bikaina (9-10)
4. Adierazteko eta komunikatzeko trebetasuna (ahotsa eta gorputza).	<p>Partaideen ahotsa monotonoa eta adierazpenik gabekoa da. Ahotsa ez doa bat gorputzak adierazten duenarekin.</p> <p>Ahotsa ez du ondo kudeatzen (bolumena, erritmoa eta pausak, intonazioa).</p>	<p>Partaideen ahotsak sentimendu eta emozio gutxi adierazten du. Ahotsa eta gorputzaren komunikazioen artean koherentzia dago.</p> <p>Ahotsa nahiko ondo kudeatzen du (bolumena, erritmoa eta pausak, intonazioa).</p>	<p>Partaideen ahotsak sentimendu eta emozio batzuk adierazten ditu. Ahotsak eta gorputzak elkarri laguntzen diote tarteka.</p> <p>Ez hitzezko komunikazioa erabiltzen da ahotsarik gabe.</p> <p>Ahotsa oso ondo kudeatzen du (bolumena, erritmoa eta pausak, intonazioa).</p>	<p>Partaideen ahotsak era guztietako sentimendu eta emozioak adierazten ditu. Ahotsak eta gorputzak igortzen dituzten mezuak elkarren osagarri eta indargarriak dira. Mimoren bidez egindako proposamenak oso elaboratuak dira.</p> <p>Ahotsa bikain kudeatzen du (bolumena, erritmoa eta pausak, intonazioa).</p>
5. Musika Hizkuntzaren erabilpen egokia.	<p>Musikak eta soinu efektuek ez dute girotzen, ez diote esangura berezirik gehitzen.</p> <p>Soinu-inguruaren kontzientzia falta: erritmoa, melodia edo harmonia ez dituzte kontuan hartu.</p> <p>Ez dute norberaren ahots-gorputza kontuan izan. Gorputz-jarrera eta erlaxazioa ez dute aintzakotzat hartu.</p>	<p>Musika eta soinu-efektu esanguratsu batzuk lortu dituzte.</p> <p>Soinu-inguruaren kontzientzia dute: erritmoa, melodia, edo harmonia, kontuan hartu dituzte zenbait kasutan.</p> <p>Norberaren ahots-gorputzaz jabetzea lortu dute. Gorputz-jarrera eta erlaxazioa kontuan izan duten arren, ez dute landu.</p>	<p>Musika eta soinu-efektu esanguratsuak daude.</p> <p>Soinu-inguruaren kontzientzia: erritmoa, melodia, harmonia, ..., kontuan hartu dituzte orokorrean.</p> <p>Norberaren ahots-gorputzaz jabetzeaz gain, gorputz-jarrera eta erlaxazioa landu dute.</p>	<p>Musika eta soinu-efektuak parte esanguratsua bilakatu dira.</p> <p>Soinu-inguruaren kontzientzia: erritmoa, melodia, harmonia, ..., kontuan hartu eta ildoan integratu dituzte.</p> <p>Norberaren ahots-gorputza landu dute. Gorputz-jarrera eta erlaxazioa kontuan hartu dute eta segurtasuna transmititzen dute.</p>
6. Ikusizko Hizkuntzaren erabilpena.	<p>Ikusizko hizkuntza tresna soila bezala erabili da eta helburuak ez dira egokiak.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hautatutako elementuek ez dute helburuekin bat egiten. - Elementuen arteko konbinazioa eta erlazioa ez da zuzena - Baliabideak (materialak, tresnak, euskarriak eta teknikak) ez dira ondo hautatu eta konbinatu. - Baliabide/proposamen bakarra erabili da. - Ez dago originaltasunik. - Estetika ez da zaindu. 	<p>Ikusizko hizkuntza tresna bezala erabili da batzuetan eta helburuak ez dira guztiz egokiak.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementuek oinarritzko helburuei erantzuten diete. - Elementuen arteko konbinazioa eta erlazioa zuzena da. - Oinarritzko baliabideak ondo hautatu eta konbinatu dira. - Baliabide/proposamen gutxi/originaltasun gutxikoak erabili dira. - Zenbait aspektutan originaltasuna dago. - Estetika zaindu da. 	<p>Ikusizko hizkuntzaren presentzia eremuko helburu pedagogikoak lortzeko garrantzitsua da eta hauek zuzenak dira.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementuak eta baliabideak egoki konbinatu eta erlazioatu dira helburuen arabera. - Baliabide/proposamen desberdinak erabili dira baina akatsen bat egon da. - Orokorrean proposamena originala da eta estetika oso zaindua dauka. 	<p>Ikusizko hizkuntzaren presentzia eremuko helburu pedagogikoak lortzeko ezinbestekoa da eta hauek guztiz egokiak dira.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementuak eta baliabideen arteko konbinazioa oso eraginkorra da helburuak lortzeko. - Baliabide/proposamen desberdinak eta berritzaileak erabili dira. - Oso proposamena originala eta estetika oso zainduarekin.

ATAL PRAKTIKOAREN ERRUBRIKA				
EBALUAZIO IRIZPIDEAK	Hobetu behar (0-4.99)	Onargarria (5-6.99)	Lan ona (7-8.99)	Lan bikaina (9-10)
7. Informazio eta Komunikaziorako Teknologien erabilpena.	<p>Teknologia-baliabideak prozesu eta proiektu-sortzailearen oztopo bihurtu dira.</p> <p>Baliabideen erabilpen desegokia egin da edota Haur Hezkuntzaren helburu pedagogikoekin ez da bat etorri.</p>	<p>Teknologia-baliabideak ez dira izan prozesu eta proiektu-sortzailearen oztopo, baina hobetzeko gauzak daude.</p> <p>Baliabideen erabilpena egokia izan da, baina proiektu, zein Haur Hezkuntzaren helburu pedagogikoei dagokionez hobetu daiteke.</p>	<p>Teknologia-baliabideak prozesu eta proiektu-sortzailean ondo integratu dira eta berau lagundu dute.</p> <p>Baliabideen erabilpena anitza eta egokia izan da proiektu, zein Haur Hezkuntzaren helburu pedagogikoei dagokionez.</p>	<p>Teknologia-baliabideak prozesu eta proiektu -sortzailean guztiz integratuta egon dira eta laguntza handia izan dira.</p> <p>Baliabideen erabilpena anitza eta berritzailea izan da, eta Haur Hezkuntzaren helburu pedagogikoak sustatu ditu.</p>
3. Sormena diseinuan.	<p>Originaltasuna: hizkuntza guztien erabilera oso estereotipatua da.</p> <p>Elaborazioa: proiektuak ez du inongo eraldaketarik, hasieratik planteatutakoa da.</p>	<p>Originaltasuna: gehienbat estereotipatua da baina berrikuntzaren bat dago.</p> <p>Elaborazioa: proiektuak eraldaketaren bat badauka baina guztiak ez dira zuzenak edo ez dira modu propioan berregin.</p>	<p>Originaltasuna: berrikuntza nabarmenak egon dira.</p> <p>Elaborazioa: proiektuak eraldaketa ugari ditu baina guztiak ez dira zuzenak edo ez dira modu propioan berregin.</p>	<p>Originaltasuna: hizkuntza guztien erabilera oso berritzailea izan da.</p> <p>Elaborazioa: proiektuak erabateko eraldaketa du eta zuzena da eta modu propioan berregin da.</p>

TXOSTEN-IDATZIAREN//ESPazio BIRTUALAREN ERRUBRIKA				
EBALUAZIO IRIZPIDEAK	Hobetu behar (0-4.99)	Onargarria (5-6.99)	Lan ona (7-8.99)	Lan bikaina (9-10)
1. Sarrera eta marko teorikoa.	Marko teorikoa ez da egokitzen haur hezkuntzaren interes, ezaugarri eta beharretara. Ikasgelan eta Graduan zehar emandako jarraibideak ez dira integratzen.	Marko teorikoak azaletik errespetatzen ditu haur hezkuntzaren interes, ezaugarri eta beharrak. Ikasgelan eta Graduan zehar emandako jarraibideak ez dira guztiz integratzen.	Marko teorikoak egoki errespetatzen ditu haur hezkuntzaren interes, ezaugarri eta beharrak. Ikasgelan eta Graduan zehar emandako jarraibideak modu egokian integratzen dira.	Marko teorikoa sakonki argudiatu da eta haur hezkuntzaren interes, ezaugarri eta beharrak errespetatzen ditu. Ikasgelan eta Graduan zehar emandako jarraibideak bikain integratzen dira.
2. Gidoi dramatikoaren eraketa eta honen barnekoherentzia.	Gidoi dramatikoak ez du egitura egokirik (didaskaliak) edo/eta beharrezkoak diren oharrak (akotazioak). Istorioa, pertsonaiak eta/edo giroa/egoera/ekintzak hobetu behar dira. Koherentziarik ez dago DP-aren sekuentzien eta eszenen artean. Eszena edo sekuentzia batetik bestera dagoen elipsiak oztopatzen du narrazioa ulertzea edo ekintza egitea. Gehiago landu behar zen. Istorioa/proposamena hanka motz gelditu da.	Gidoi dramatikoak egitura egokia (didaskaliak) eta antzertua izateko behar dituen oharrak (akotazioak) ditu. Istorioa, pertsonaiak eta giroa/egoera behar bezala landuta daude. Proposamenak une erakargarriak izan arren ez du ia mantendu ikusleen/partaideen arreta.	Gidoi dramatikoak egitura egokia (didaskaliak) eta beharrezkoak diren oharrak (akotazioak) ditu. Istorioa, pertsonaiak eta giroa/egoera/ekintza oso landuta daude eta elkarrekin ondo josiak. Proposamena erakargarria izan da eta, orokorrean, ikusle goaren/partaideen interesa mantendu du. Istorioa ondo kontatuta dago/proposamena ondo funtzionatzen du.	Gidoi dramatikoak egitura egokia (didaskaliak) eta beharrezkoak dituen oharrak (akotazioak) oso onak dira eta sormena eta irudimena erakusten dituzte. Istorioa, pertsonaiak eta giroa/egoera/proposamena originalak dira. Proposamena sormen handikoa izan da eta ikusle goaren interesa mantendu du. Istorioa kontatzeko/proposamena gauzatzeko baliabide desberdinak erabiltzen dira.
3. Justifikazioa eta hausnarketa	Proposamenak ez du helburuekin bat egiten. Marko teorikoko erreferenteak ez dira agertzen edo agertzen direnak ez daukate loturarik. Deskribapen hutsa da.	Proposamenak ez du guztiz helburuekin bat egiten. Marko teorikoko erreferenteak batzuk agertzen dira soilik edo/eta agertzen direnak ez daukate loturarik. Gehienbat deskribapen hutsa da.	Proposamenak helburuekin bat egiten du. Marko teorikoko erreferenteak agertzen dira eta proiektuarekin lotu dira. Gehienbat deskribapen hutsa da.	Proposamenak helburuekin bat egiten du. Marko teorikoko erreferenteak berreskuratzeaz gain, berriak bilatu dira eta behar bezala lotu dira proiektuarekin Hausnarketa sakona egin da.
4. Ebaluazioa eta ondorioak	Ez dira agertzen.	Prozesua eta emaitzarekin gertatutakoa aipatzen da baina sakontasunik gabe. Taldekoko funtzionamendua deskribatzen da baina ez da hausnarketarik egiten. Hobetu beharreko alderdi batzuk zehaztu dira, baina ez da horiei buruz hausnartu	Prozesua eta emaitzarekin gertatutakoaren eta taldekoko funtzionamenduaren inguruan hausnartzen da, baina batzuetan, sakontasuna falta da. Hobetu beharreko alderdi guztiak zehaztu dira baina azaleko hausnarketa bat egin da.	Prozesua eta emaitzarekin gertatutakoaren eta taldekoko funtzionamenduaren inguruan modu sakonean hausnartzen da Hobetu beharreko alderdiei buruzko gogoeta landua agertzen da

TXOSTEN-IDATZIAREN/ESPazio BIRTUALAREN ERRUBRIKA				
EBALUAZIO IRIZPIDEAK	Hobetu behar (0-4.99)	Onargarria (5-6.99)	Lan ona (7-8.99)	Lan bikaina (9-10)
5. Idatzizko hizkuntzaren erabilpen egokia: gaitasun linguistikoa, diskurtsiboa eta soziolinguistikoa.	<p>Terminologia desegokia. Ortografia-akats larriak eta ohikoak. Idazkera nahasia, sintaxi traketsa.</p> <p>Egitura akats larriak. Loturarik gabeko ideiak eta esaldiak. Informazio desegokia hautatu da. Kohesio akats larriak.</p> <p>Erregistroa ez zaio egokitzen komunikazio-egoerari.</p>	<p>Terminologia batzuetan ez da zuzena, eta gramatika- edo ortografia-akatsen bat badago. Sintaxia eta idazkera batzuetan ez dira zuzenak.</p> <p>Egitura errore arinak, testuaren garapena eta ulergarritasuna oztopatzen ez dutenak. Ideiak eta esaldiak ondo lotuak, arazoren bat baina, ulergarria da diskurtsoa. Informazio egokia hautatu da, garrantzirik gabeko gabeziaren bat.</p> <p>Erregistroa gehienetan egokitzen zaio komunikazio-egoerari.</p>	<p>Terminologia gehienetan zuzena da, eta ortografia- eta gramatika-akats gutxi batzuk egon arren (5 baino gutxiago), ez dira larriak. Txostenaren sintaxia, oro har, zuzena da.</p> <p>Diskurtsoa ondo antolatu da. Ideiak eta esaldiak ondo lotuak. Egokia da hautatu den informazio gehiena eta abstrakzio-maila ona dago ideien kontzeptuak azaltzean. Garrantzirik gabeko arazo zehatzen bat dago.</p> <p>Erregistroa ondo egokitzen zaio komunikazio-egoerari.</p>	<p>Terminologia zehatza eta zuzena da, ortografia eta sintaxia akatsik gabekoak dira.</p> <p>Enuntziatuak bikain eraiki dira. Ideiak eta esaldiak oso ondo lotuak, arazorik gabe. Beti hautatu da informazio egokiena eta abstrakzio-maila altua dago ideien kontzeptuak azaltzean.</p> <p>Erregistroa bikain egokitzen zaio komunikazio-egoerari.</p>
6. Alderdi formalak: aurkezpena	<p>Aurkezpen eskasa.</p> <p>Eduki antolatu gabea, tituluak eta baliabide tipografikoak erabiltzean akatsak eginez.</p> <p>Aurkibiderik/menurik ez dago barne-egitura gidatzeko edo, dagoenean, ez da egokitzen barne-egiturarekin.</p> <p>Argazkien tratamendua ez da zuzena (kalitatea, idatzizkoarekin erlazioa, tamaina, ...)</p>	<p>Aurkezpen onargarria.</p> <p>Edukia asko antolatua du, tituluak eta baliabide tipografikoak erabiltzean akatsen bat eginez.</p> <p>Badago aurkibidea/menua, barne-egitura gidatzeko, nahiz eta batzuetan barne-egiturarekin bat ez etorri.</p> <p>Argazkien tratamendua zuzena (kalitatea, idatzizkoarekin erlazioa, tamaina, ...) baina ez da erakargarria.</p>	<p>Aurkezpen ona.</p> <p>Eduki aski antolatua, egituratzeko tituluak eta baliabide tipografikoak erabiliz.</p> <p>Aurkibidearen/menuaren atal gehienak garatzen dira eta barne-egiturari egokitzen zaizkio.</p> <p>Argazkien tratamendua zuzena (kalitatea, idatzizkoarekin erlazioa, tamaina...) eta erakargarria da.</p>	<p>Aurkezpen bikaina.</p> <p>Edukia ongi antolatua, egituratzeko titulu eta baliabide tipografikoak erabiliz.</p> <p>Agertzen den aurkibideari/menuari eusten zaio txostenaren barne-egituran zehar.</p> <p>Argazkien tratamendua oso zuzena (kalitatea, idatzizkoarekin erlazioa, tamaina...) eta erakargarria da.</p>

11. MODULURAKO BIBLIOGRAFIA PROPOSAMENA

Oinarrizko erreferentziak

- Alonso, M.; eta Matilla, L. (1990). *Imágenes en acción*. Madril: Akal.
- Belver, M. H.; eta Ullán, A. M. (2007). *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú.
- 237/2015 dekretua, abenduaren 22koa, Haur Hezkuntzako curriculuma zehaztu eta Euskal Autonomia Erkidegoan ezartzekoa.EHAA 142, 2016ko urtarrilaren 15a, ostirala.
- Escaño, C. (2005). Posibilidades y realidades de Internet en la educación artística. Propuesta para la posmodernidad: un entorno virtual común y universitario orientado a la educación artística y su investigación. In R. Marín (Ed.), *Investigación en educación artística*, 373-394. Granada: Universidad.
- García del Toro, A. (2011). *Teatralidad. Cómo y por qué enseñar textos dramáticos*. Bartzelona: Graó
- Hezkuntza eta Kirol Fakultatea, *Haur Hezkuntzako Graduoko Ikasketa Plana*. 2021eko uztailaren 07an berreskuratuta: <https://www.ehu.es/eu/haur-hezkuntzako-gradua-araba/eskuratutako-gaitasunak>
- Lleixá, T. (koord.) (2000). *Haur Hezkuntza 0-tik 6 urtera*. (II liburukia: Adierazpena eta komunikazioa). Bilbo: UPV/EHU.
- Labayen, A.M. (1984). Euskal teatrogintza. *Eusko Ikaskuntzen Nazioarteko Aldizkaria, RIEV, 29(2)*, 247-260. Donostia: Eusko Ikaskuntza. 2013ko urriaren 11n berreskuratuta, <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/riev/29/29247260.pdf>
- Lequeux, P. (1977). *El niño creador de espectáculo*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Luque Blanco, J.L. (2006). Frederick Kiesler y el teatro de vanguardia. *Oppidum, 2*, 291-320. Segovia: Universidad SEK.
- Mantovani, A. (1981). *El teatro un juego más*. Madril: Nuestra Cultura.
- Teatro en la escuela. Dossier. (1995). *Cuadernos de Pedagogía, 233*.
- Tresserras, A. (2017). *Aportaciones a la formación del profesorado a partir del análisis de una experiencia de arte y juego dramático en el primer ciclo de Educación Infantil*. Tesis Doctoral. Bilbo: EHU.
- Urquizu, P. XX. mendeko euskal antzerkia. Kostunbrismotik sinbolismo politikora. *Basqueliterature.com*. 2013ko urriaren 11n berreskuratuta, <http://www.basqueliterature.com/basque/historia/hogeimende/antzerkia>
- Urquizu, P. (2007). XX. mendeko euskal teatroaz ikuspegi orokorra. *Hegats: literatur aldizkaria, 40 (monografikoa: euskal antzerkia)*,55-78.
- Vallon, C. (1984). *Práctica del teatro para niños*. Bartzelona: Ceac.
- Vizcarra, M (Koord.); Alvarez-Uria, A.; Aristizbal, P.; Caminoa, I.; Lasarte, G.; Tresserras, A.; Zelaieta, E.; eta Zuazagoitia, A. (2014). *Kubik: antzezlan bat baino gehiago: haur hezkuntzarako proposamen artistiko-pedagogiko bat*. Euskal Herriko Unibersitateko Argitalpen Zerbitzua/Universidad del País Vasco, Servicio Editorial.
- Vizcarra, M. T. (2007). *Garapen psikomotorra Haur Hezkuntzan (0-6 urte)*. Bilbo: Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua.
- Vizcarra, M. T. (Koord.) (2014). *Gorputz adierazpena Lehen Hezkuntzan*. Bilbo: Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua.

Hezkidetza, emakumeak eta komunikabideak

Abril, P. & Romero, A. (2008). *Recursos para la implementación del género en la Educación Infantil*. Gender Loops proiektua.

Abril, P.; eta Romero, A., http://pacoabril.net/joomla/images/articles/spanish_toolbox.pdf

Apodaka, M. J.; eta Ugarte, B. (2007). *Hezkidetza gida*. Bilbo: Euskal Herriko Bilgune Feminista.

Belmonte, J.; eta Guillamón, S. (2008). Co-educar la mirada contra los estereotipos de género en TV. *Comunicar*, 31, 115-120.

Coll, M.; eta Selva, M. (1992). Las mujeres y los medios de comunicación: la TV y el cine. In: *Hacia una escuela coeducadora. 1er postgrado de coeducación*. Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Alava. UPV-EHU. Gasteiz: Emakunde.

Cordeiro, C.; Herrero, A.; Rodriguez, A.; eta Ruiz, P. (2005). *Komunikabideetan sexismoa ekiditeko Estilo Liburua*. Bilbo: Euskal Herriko Bilgune Feminista.

Feminist Frequency. *Bechdel test for women in movies*. <http://feministfrequency.com>

LAB sindikatua. Hezkidetzarako Unitate Didaktikoak: http://irakaskuntza.labsindikatua.org/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=104&Itemid=51

Medrano C.; Aierbe, A.; eta Orejudo, S. (2009). El perfil de consumo televisivo en adolescentes: Diferencias en función del sexo y estereotipos sociales. *Infancia y Aprendizaje*, 32(3), 293-306.

Mujeres en red. <http://www.nodo50.org/mujeresred/>

STEE-EILAS Sindikatua. *Emakumeen karpeta 2010. Hezkidetza da bidea*. http://www.stee-eilas.org/03arloak/karpeta%20emakumea_e.htm

Ugarte, B. (2002). Emakumea hezkuntzan. *Hik Hasi*, 64, 8-17.

Ugarte, B.; Moral, B.; Petxarroman, B.; eta Apodaka M. J. (2005). Hezkidetza, detaile sutilen indarra. *Hik Hasi*, 96, 8-17.

Internet-helbideak

Antzerti aldizkaria, <http://antzerti.armiarma.com/gehiSarr.htm>

Antzerkia, Euskal Literaturaren ataria, <http://www.basqueliterature.com/>

ARTELEKU, arte eta pentsamendu garaikideko webgunea, <http://www.arteleku.net/>

BEHINOLA, Haur eta gazte literatura aldizkaria, <http://www.galtzagorri.org/euskara/behinola> Edartis, <http://www.edartis.org/>

Eskola antzerkia, http://www.euskaraz.net/Hezkuntza/Eskola_Antzerkia

Euskal Literatura sarean, <http://www.basqueliterature.com/loturak/euskalit>

HIKHASI, <http://www.hikhasi.com/>

TANTAK, Hezkuntza-aldizkaria, <http://www.ehu.es/ojs/index.php/Tantak>

Teatro Testuak, <http://www.teatro-testuak.com/>

UZTARO, Giza eta gizarte-zientzien aldizkaria, <http://www.uztaro.com/index.html>

VST (Visual Thinking Strategies), <http://www.vtshome.org/>

ZEHAR, Arte-aldizkaria,

http://old.arteleku.net/vieja/4.1/seccion.jsp?id_seccion=7&id_articulo=2504&idioma=euskera&ids=id1=2504

ZER, Komunikazio-ikasketen aldizkaria, <http://www.ehu.es/zer/>

12. 1. ERANSKINA: Moduluko lanean inplikaturako irakasgaien gai zerrenda

HIZKUNTZA PLASTIKOA ETA IKUSIZKOA	GAIT. / MAILA				
	1	2	3	4	5
IRAKASGAIKO GAITASUNAK					
A) Ikusizko baliabide, teknika eta estrategia ezberdinak ezagutzea, ipuinen eta dramatizazioen narrazioetan eta ilustrazioetan erabiltzeko.		X			
B) Elementu plastiko eta ikusizko ezberdinak erabiltzea, koreografiaren eta dantzen eszenografiarako materialak sortzeko.		X		X	X
C) Dramatizazioari aplikatzeko aukera plastikoak ezagutzea.		X			
D) Narrazioak eta ipuinak ilustratzeko teknikak menperatzea, irudiarekin eta eszenografiarekin jolas eginaz.		X		X	X

1. GAIA. Narrazioetan aplikatzeko teknika eta estrategia ikusizkoak.
2. GAIA. Dramatizazioari aplikatzeko aukera plastikoak.
3. GAIA. Ilustrazioarekin, narrazioarekin eta eszenografiarekin zerikusia duten teknika ikusizkoak eta plastikoak.

MUSIKA HIZKUNTZA	Ikasturteko gaitasunak				
	1	2	3	4	5
IRAKASGAIAREN GAITASUNAK					
A) Genero eta estilo musikal ezberdinak ezagutzea, narrazioak, ilustrazioak eta ipuin musikalak egiteko.	X	X			
B) Elementu musikal ezberdinak lantzea, mugimenduaren bitartez, koreografia eta dantza errepertorioa asmatzeko edo praktikan jartzeko.		X	X		
C) Gorputzaren adierazpenerako aukerak ezagutzea, dramatizatutako abestiei aplikatzeko.		X		X	
D) Eskolako musika-tresnen teknika menperatzea, narrazioetan edo ipuin musikaletan erabiltzeko.			X	X	X

1. GAIA. Musika eta koreografiak.
2. GAIA. Gorputzaren aukera erritmikoak.
3. GAIA. Instrumentuak.

GORPUTZ HIZKUNTZA	GAIT. / MAILA				
IRAKASGAIKO GAITASUNAK	1	2	3	4	5
A) Gorputz adierazpenaren eta hitzezko eta ez-hitzezko komunikazioaren (mimika, komunikazio motorren zeinu-estandarrak) oinarriak praktikan jartzea. Gorputza eta haren adierazpen-dimentsioak ezagutzea, pertsonekin eta inguruarekin zerikusia duten esperientzien bitartez.	X	X	X		
B) Kreatibitatea eta espresio-komunikazio agerpenak aurrera eramatea, dramatizazioaren, mimoaren eta dantzaren bitartez, aintzat hartuta beste hizkuntzetakoa (musikala, plastika, bisuala, hitzezkoa eta ahozkoa).			X	X	X
C) Dramatizaziorako teknika eszenikoak ezagutzea.	X		X		X

1. GAIA. Gorputzaren adierazpen-dimentsioak.
2. GAIA. Dramatizazioa, mimoa eta dantza.
3. GAIA. Teknika eszenikoak.

ADIERAZPENA ETA KOMUNIKAZIO TREBETASUNA	GAIT. / MAILA				
IRAKASGAIKO GAITASUNAK	1	2	3	4	5
A) Testu literarioen kontaketa egitea, literaturzaletasuna pizteko eta literatura eta eguneroko bizitzaren arteko harremana lantzeko.	X	X			X
B) Testu literarioen dramatizazioa egitea gozamen iturri eta irudimenaren bultzatzaile gisa.		X	X		X
C) Ipuinak sortu eta ahoz kontatzea beren balio etiko eta estetikoak lantzeko.		X	X	X	X
D) Gidoi dramatikoak sortzea literatur testu idatzietatik abiatuta, ahozko diskurtsoaren ezaugarriak ezagutzeko eta genero testualak desberdintzeko eta komunikazio bide desberdinak identifikatzeko.	X	X	X	X	X

1. GAIA. Ipuin kontalaritza eta ahozkotetasuna
 - 1.1. Ipuinak sortzea, kontatzea eta hitzekin jolastea
 - 1.2. Ahozko diskurtsoa ezagutzea eta praktikan ipintzea
2. GAIA. Testu literariotik antzezpenera
 - 2.1. Euskal literatura dramatikoaren historia
 - 2.2. Literatur testuetatik gidoi dramatikoak sortzea

DRAMATIZAZIO ADIERAZPENERAKO INFORMAZIO ETA KOMUNIKAZIO TEKNOLOGIAK	GAIT. / MAILA				
	1	2	3	4	5
IRAKASGAIKO GAITASUNAK					
A) IKTen teknikak eta oinarriak ezagutzea, haurren komunikazioa eta adierazpena hobetzeko, baliabide digitalen erabilerari esker.	X		X		
B) Ikus-entzunezko hizkuntzak eta beren hezkuntza-inplikazioak aztertzea.		X		X	X
C) IKTekin lankidetzan aritzea eta irakasgai ezberdinak erlazionatzea, komunikazioari eta adierazpenari zentzua emateko.			X		X
D) Historia dramatikoak hobetzen laguntzen duten proiektuak prestatzea eta aurrera eramatea IKTetan.	X	X		X	

1. GAIA. IKTen teknikak eta oinarriak, baliabide digitalak.
2. GAIA. Ikus-entzunezko hizkuntzak eta beren hezkuntza-inplikazioak.
3. GAIA. Proiektu pedagogikoa.

13. 2. ERANSKINA: talde funtzionamendua eta kudeaketa

Aurreikusten dituzun oztopo edo gertaerak	Kezkatzen nau	Ez nau kezkatzen
Taldean taldekide batzuen nagusitasuna eta kontrola egotea uzten dugu.		
Taldekide batzuk ez dute behar den beste parte hartzen, ezta ekarpenak egiten ere.		
Taldekide batzuk ez dute besteak errespetatzen edota ez dituzte besteen iritziak arreta osoz entzuten.		
Etengabe kentzen diogu hitza bata besteari taldean eta taldekideari mozten diogu hitzegiterakoan.		
Bakoitzak bakarrik bere ideiak defenditzen ditu insistentzia osoz eta ez ditugu beste taldekide batzuen ideiak garatzen edo lantzen.		
Buelta gehiegi ematen diegu kontu batzuei, zenbait argumentu etengabe errepikatzen ditugula; hortaz, ez dugu askorik aurreratzen.		
Ez dugu behar genukeen bezala partekatzen gure artean indibidualki egiten dugun behaketa eta lanaren emaitzak (eta talde sormenean erabiliko direnak).		
Taldekide batzuk ez dute bere lana behar den bezala aurrera eramaten.		
Lana ez dago hain banatuta; hau da, lanaren banaketa ez da zuzena.		
Ez ditugu argi ez eginbeharrak ez helburuak.		
Ez ditugu gure erabakiak argitasunez sortzen eta ezartzen.		
Erabakiak ezartzerako momentuan ez dugu argi esaten nork egin behar duen zer.		
Ez dakigu lehentasunak jartzen: pisu gutxiko edo probetxugarriak ez diren kontuen inguruan eztabaidatzen dugu maiz.		
Gure bileretan askotan norbait falta da.		
Gure bilerak ez daude ondo planifikatuta ezta gidatuak ere.		
Aipa itzazu egon lirakekeen hobekuntzak, kasua balitz.		
KONTU POSITIBOAK		
Aipa itzazu taldearen ezaugarri positiboak lankidetzaz edo kooperazioaren aldetik (bost gutxienez).	1. 2. ...	
EKINTZAK		
Taldearen funtzionamendua hobetzeko aplikatuko dituzuen ekintza konkretuak zerrendatu, arau berriak sortuz (hiru ekintza gutxienez).	1. 2. ...	
Nire partaidetza taldean		
Nolakoa da nire partaidetza.		
Nere inplikazioa objektiboei begira.		
Egin ditudan ikasketak.		
Nere partaidetzaren alderdi onak eta sendoak.		
Nere partaidetzaren alderdi ahulak edo hobetu beharko lirakekeenak.		