

CERÁMICA Y DISEÑO

24 25

CATÁLOGO EXPOSITIVO



ALEJANDRA VARGAS
ANNA CAMPANI
CRISTO PUREZA
EKHIÑE JUEZ MONTES
FERNANDO GÓNZALEZ
IBAI CARDIEL FERNÁNDEZ
JULIA IBARRA
LA NIETA DE LUZ

09/11/16 20:06:2020

Universidad
del País Vasco Euskal Herriko
Unibertsitatea

LIERNI AZKARATE
LUKÁŠ TOMEČEK
LULU BARBARA
NAILEA DE LA TEJA
RAGNAR WILCZEK
RAKI NEBRA
SALOMÉ CARDONA

Catálogo expositivo de Cerámica y Diseño 2024/2025.

Diseño y maquetación: La Nieta de Luz.

Revisión y corrección: Lulu Barbara.

Fotografías: Ragnar Wilciek.

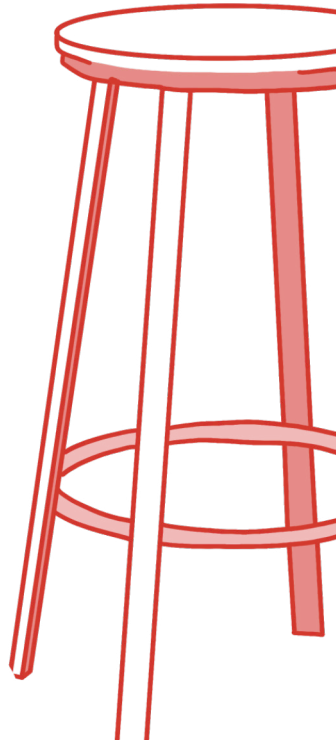
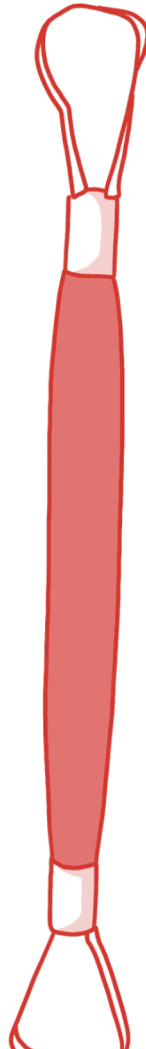
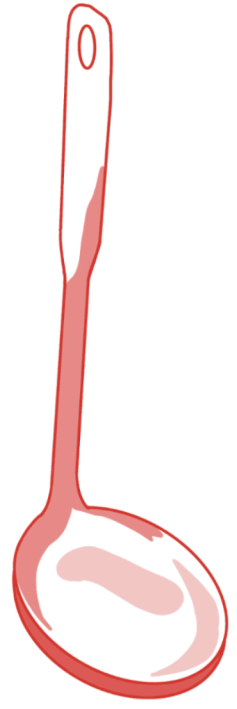
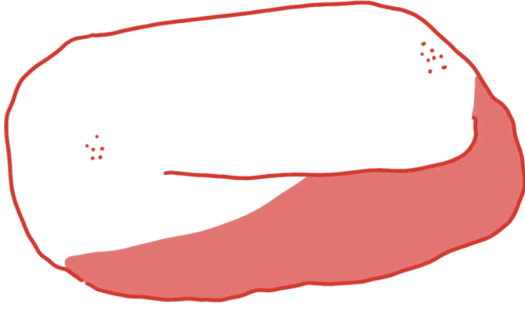
Redacción inicial: Julia Ibarra.

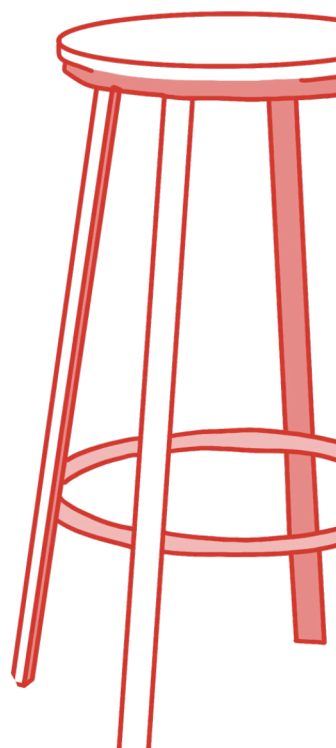
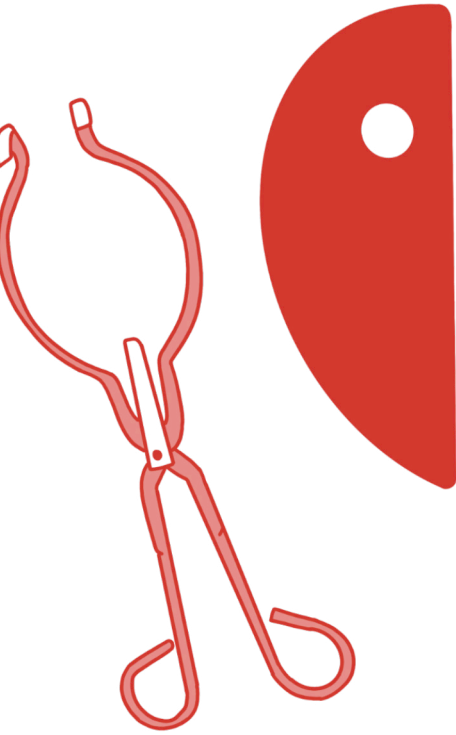
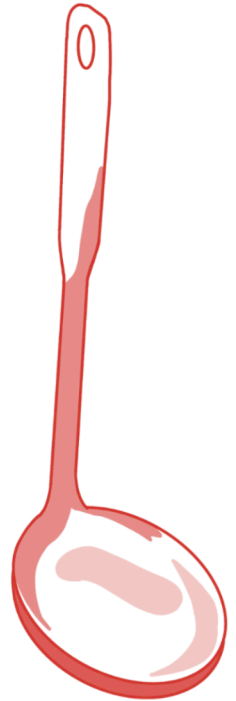
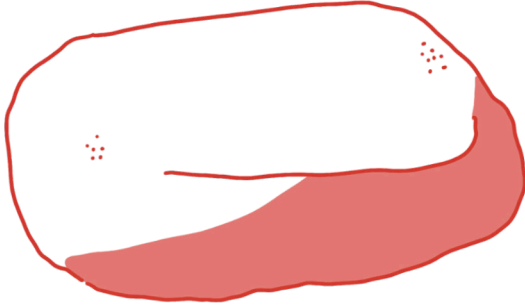
Cubierta: La Nieta de Luz.

Comisaria: Carmen Marín.

Impresión: Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco EHU/UPV.

Copyright: autoras/es.





La presente exposición recoge una serie de proyectos desarrollados en la asignatura de Cerámica y Diseño, que abordan el cruce entre tradición, innovación y funcionalidad. Los estudiantes, provenientes de diversas nacionalidades —Alemania, Chequia, Colombia, España, Italia, México y Polonia—, han logrado materializar propuestas que no solo exploran la versatilidad de la cerámica, sino que también reflejan la riqueza cultural de sus orígenes y la experiencia académica compartida.

El primer proyecto personal se centra en un conjunto de salero y pimentero, realizado en porcelana mediante el método de colada. Esta técnica, caracterizada por su precisión y detalle, permite explorar formas simples y elegantes, sin sacrificar la funcionalidad. Las piezas se distinguen por su estética depurada y su capacidad para fusionar lo cotidiano con lo artístico, ofreciendo una visión renovada de objetos que forman parte de nuestra vida cotidiana.

El segundo proyecto es un objeto en el que se integra una intervención lumínica en una estructura de porcelana o loza. Aquí, el juego entre la delicadeza del material y la luz transforma el objeto en una experiencia sensorial única. La porcelana, conocida por su pureza y translúcida calidad, se convierte en el medio perfecto para explorar las sutilezas de la luz, creando una atmósfera dinámica y envolvente. Este proyecto refleja el interés de los estudiantes por investigar los límites del diseño en función de la interacción entre materia y tecnología.

Cada obra proyecta no sólo el aprendizaje técnico en la cerámica, sino también la fusión de influencias culturales que enriquecen el proceso creativo. A través de estos proyectos, los estudiantes han logrado transformar sus experiencias personales y académicas en objetos que no solo cumplen con una función estética, sino que también invitan a la reflexión sobre las distintas perspectivas del diseño contemporáneo.

ÍNDICE

| | |
|------------------------|---------|
| ALEJANDRA VARGAS | 1 - 2 |
| ANNA CAMPANI | 3 - 4 |
| CRISTO PUREZA | 5 - 6 |
| EKHIÑE JUEZ MONTES | 7 - 8 |
| FERNANDO GÓNZALEZ | 9 - 10 |
| IBAI CARDIEL FERNÁNDEZ | 11 - 12 |
| JULIA IBARRA | 13 - 14 |
| LA NIETA DE LUZ | 15 - 16 |
| LIERNI AZKARATE | 17 - 18 |
| LUKÁŠ TOMEČEK | 19 - 20 |
| LULU BARBARA | 21 - 22 |
| NAILEA DE LA TEJA | 23 - 24 |
| RAGNAR WILCZEK | 25 - 26 |
| RAKI NEBRA | 27 - 28 |
| SALOMÉ CARDONA | 29 - 30 |

Este catálogo es una muestra del compromiso y la pasión con que se han abordado nuestros proyectos, fusionando tradición y vanguardia, y proponiendo nuevas formas de ver y usar la cerámica. Esperemos que lo disfruten.

ALEJANDRA VARGAS



FLORECE SIN ESTACIÓN

Las piezas de *Florece sin estación*, son saleros y pimenteros en porcelana con forma de flor, con colores llamativos ya que están inspirados en las flores tropicales en Colombia.





ARMANDO LA LUZ

Es un proyecto de tres candelabros en los que se juega con la forma de fichas para apilar realizadas en porcelana vidriada en tres colores diferentes.



ANNA CAMPANI

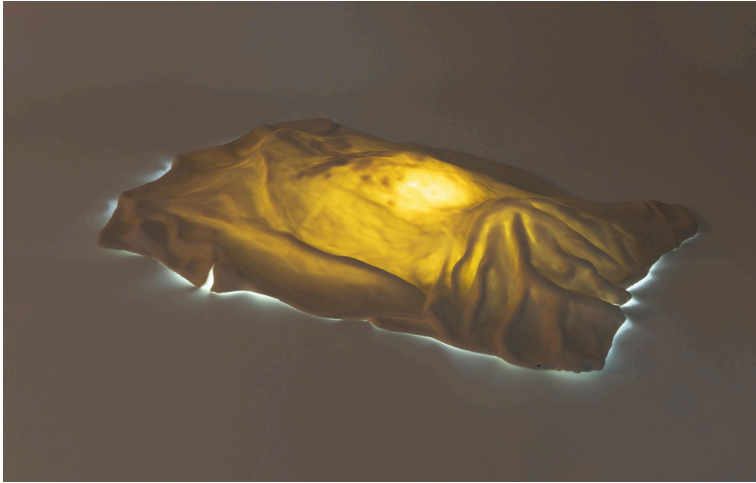


NON HAI SALE IN ZUCCA!

El concepto tiene su origen en un dicho - o exclamación - italiano "*non hai sale in zucca!*".

Aunque la traducción literal al español es "*no tienes sal en tu calabaza*", su significado es mejor explicado en la expresión "*¡tú no estás bien de la cabeza!*" o "*¡estás loco!*" - come que en italiano con la palabra *zucca* no solamente nos referimos a la calabaza, si no también a nuestro cráneo. Desde esta idea, se ha resuelto un salero y pimentero con la forma de cabeza y los trazos inspirados a las máscaras romanas (*mascheroni romani*), destinados a una supuesta taberna de cocina típica (*trattoria*, en italiano) en el centro de Roma.





SIN TÍTULO

Asaad
 è steso, vinto e stanco
 sopra un corpo anch'esso
 bianco.
 Bianco.
 Khalid
 è steso, spento e sporco
 sotto un panno bianco e
 limpio.
 Limpio.

Asaad
 è steso sull'asfalto
 piangendo il corpo del figlio
 morto.
 Morto,
 Asaad
 è steso, vinto e stanco
 sopra un corpo anch'esso
 bianco.



CRISTO PUREZA



PÓLVORA

¿Para qué paz si puedes tener guerra? ¿O era al revés?





SÁBANA SANTA

"Y estando en agonía, oraba más intensamente; y era su sudor como grandes gotas de sangre que caían hasta la tierra"

San Lucas 22:44.



EKHIÑE JUEZ MONTES



MONT

Mont gatzontziak eta piperrontziak mendi eta sumendien forma eta izaera erreferentzia gisa hartuta, mahai inguruan ekosistema propioa eratzen duten pertsonaiak dira.





ZAINDARI

Baso ilun batean argi izpia da *zaindari*; beldurrak osatzen dituzten sastraka korapilatsu eta konplexuen artean, gidatzen eta babesten aritzen den izakia.



FERNANDO GÓNZALEZ



DANZA DE OLA

En la danza de la ola, un suspiro, el menhir solar pinta su giro.
Brilla el agua, leve, fugaz, un abrazo eterno, un sueño en paz.





MENHIR SOLAR



IBAI CARDIEL FERNÁNDEZ



CRISTA

Las piezas de *Crista* están diseñadas para ofrecer comodidad y facilidad de uso, adaptándose de manera natural a la mano para que verter el contenido sea más sencillo y preciso. Sus crestas distintivas no solo rompen con la rigidez de la base, sino que también facilitan la diferenciación de los contenidos entre saleros y pimenteros.





TRAMA

La lámpara *Trama* está compuesta por piezas de porcelana unidas con lana, fusionando dos materiales contrastantes que crean una armonía única. La porcelana aporta solidez y elegancia, mientras que la lana, suave y delicada, envuelve las piezas, aportando ligereza y calidez. Este contraste entre lo sólido y lo suave resulta en una pieza funcional y decorativa que invita a explorar la interacción entre texturas y materiales.



JULIA IBARRA



OPUS 14

Saleros-pimenteros cuyo diseño opta por dirigirse a una estética que no remita a la función del objeto en primera instancia, ni a imaginarios similares, como elementos relacionados al entorno, al igual de la búsqueda de un minimalismo formal.





LUZ DE TENSION

Lámpara inspirada en las elipses torsionadas del artista Richard Serra, que fusionan la geometría y lo orgánico en una experimentación visual. Esta pieza busca trasladar al ámbito volumétrico la propuesta de Serra, transformando su lenguaje artístico en una obra funcional que mantiene la esencia de sus formas.



LA NIETA DE LUZ



SI ME PASÉ CON LA SAL, NO TIENE REMEDIO

*Y aire, que pulmones ya tengo pa' llenarlos.
 Que yo tampoco me creo na', milagro.
 Pero si me pongo lo hago, si tengo tema salto.
 Y si no, me callo. [...]
 Hay que ser más bueno que los malos.
 Dame mi virtud, quédate mi fallo.*

Tengo un trato, Mala Rodríguez.





AGUATIBIA

Gallinitas de mi corral, las que vienen por las que se van.



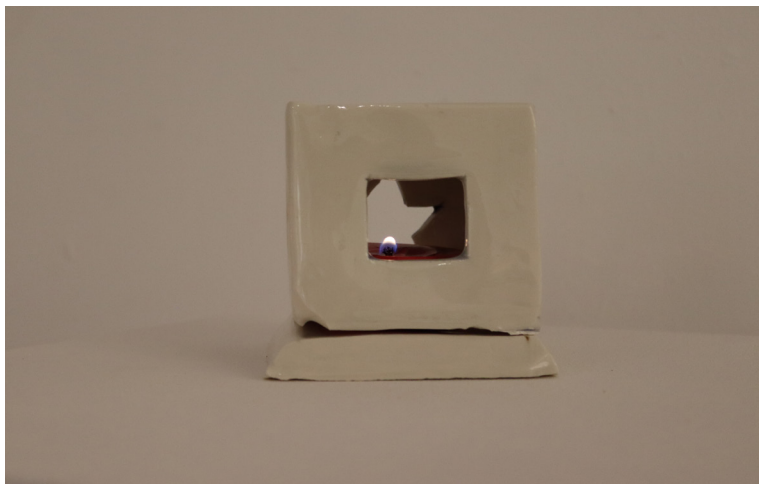
LIERNI AZKARATE



XAKEA

Bakoitzak mugimendu bat, bat eta bakarra, beste mugimendu guztiak debekatuak izanik. Pieza hauen mugimenduak aldiz infinituak izan dira, diagonalean mugitzeaz gain nire barruan milla era ezberdinetan mugitu baitira. Gazte gaztetatik aitzak erakutsitako jolasa bizitza errealera ekartzea zen helburu, nire infantziako zati bat, udako gauetan kanpin hartako mahaie-tan milla partida jolastu ondoren bihotzaren barren-barrenean geratzen den oroitzapena baitelako. Portzelanaz gauzatutako bi gatzontzi eta piperontzi, bat zuria eta bestea beltza, xakeko piezak bezala. Mimo handiz nire infantziari eta nire aitari egin-dako omenaldi hau guztiokin partekatzea plazer hutsa da.





INFANCIA

Hautzaroko jolasak argiarekin nahastea.
Hautzaroa bera argia izanik.
Hautzaro koloretsua.
Ze polita hautzaroa.



LUKÁŠ TOMEČEK



SEMÍ

Semí es un proyecto inspirado en un motivo típico de los cubreasientos de los trenes checos, que evoca la forma de una semilla o frijol. Este motivo ya había sido explorado por su autor en un fanzine ilustrado, donde representaba la semilla del pápus de una planta escapando del patrón del asiento y viajando por el mundo hasta que se sembraba en la hierba primaveral. En este proyecto, el motivo se transforma en un salero y pimentero, donde los granos simbolizan la idea de todo el proceso de siembra.





AL MAL TIEMPO

El proyecto *Al mal tiempo* presenta una luz ambiental de porcelana en forma de girasoles marchitos. Inspirados en el grabado *Girasoles* de Anselm Kiefer, las cabezas están pintadas en tonos oscuros, inclinadas hacia abajo mientras están suspendidas del techo mediante cables. En el interior, una bombilla cálida emite un tenue brillo, evocando vida dentro del girasol marchito, y el cable suelto que cae al suelo representa el tallo de la flor.



LULU BARBARA



AYA

El proyecto AYA presenta un conjunto de salero y pimentero de porcelana que combina funcionalidad y diseño creativo. Me inspiré en la ligereza de las nubes, los objetos cuentan con formas redondeadas y agujeros en forma de gotas, evocando la lluvia. Quise hacer un diseño agradable y desenfadado pero realmente interesante y bonito.

El salero es blanco para representar la sal como lluvia, mientras que el pimentero utiliza tonos oscuros con acentos azules, recordando una nube de tormenta. Este diseño ergonómico y ligero está pensado para una amplia variedad de usuarios.





ASCIDAE

Esta lámpara es un homenaje a las maravillas del océano: ascidias, bichos marinos y las icónicas ilustraciones de Ernst Haeckel, todo ello fusionado en un diseño que destaca por la elegancia de sus formas orgánicas. La porcelana, con su magia translúcida, llena el espacio de una luz suave y casi hipnótica. El diseño de la lámpara combina la delicadeza de la porcelana con la modernidad de la base cromada.



NAILEA DE LA TEJA



FORMA Y SABOR

Forma y Sabor transforma la mesa en una glería de arte. Este dúo de porcelana vidriada combina la funcionalidad y el arte. Inspirados en la belleza de la forma humana crean un contraste armonioso. Estas piezas elevan cualquier espacio con su diseño y dan una experiencia visual y sensorial.





AURORA MARINA

Aurora marina es una lámpara suspendida que evoca delicadeza y movimiento. Su diseño abstracto, inspirado en la forma de una medusa combina texturas delicadas con perlas de loza que aportan un movimiento sutil. La translucidez de la porcelana permite que la luz se filtre suavemente, creando un ambiente cálido y envolvente.



RAGNAR WILCZEK



STREU





SIN TÍTULO



RAKI NEBRA



PACK DERAIA

Estos saleros y pimenteros no son solo utensilios de cocina, sino que son pequeñas obras de arte que encapsulan la esencia de la naturaleza. Inspirados en la majestuosidad de las montañas y la suavidad de las nubes, cada pieza refleja la perfecta armonía entre la fuerza de la tierra y la ligereza de los elementos que la componen. De esta forma, se convierten en un vínculo sutil entre la grandiosidad de los paisajes naturales y los placeres cotidianos del gusto.





ARGIA

Esta lámpara única, inspirada en la belleza y el misterio de los ecosistemas marinos, combina arte y funcionalidad para crear una atmósfera envolvente y serena. Cada pieza de cerámica, modelada a mano con pasta de loza, imita la forma y textura delicada de las bellotas de mar, pequeñas criaturas marinas que, a pesar de su tamaño, tienen un impacto profundo en el equilibrio de los océanos.



SALOMÉ CARDONA



CRUX

La funcionalidad se encuentra con el arte: un toque perfecto de sal.





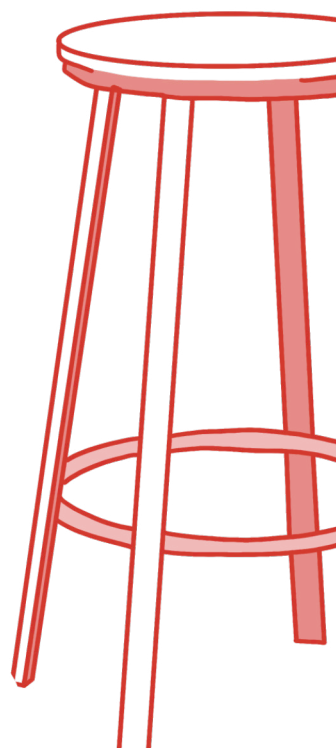
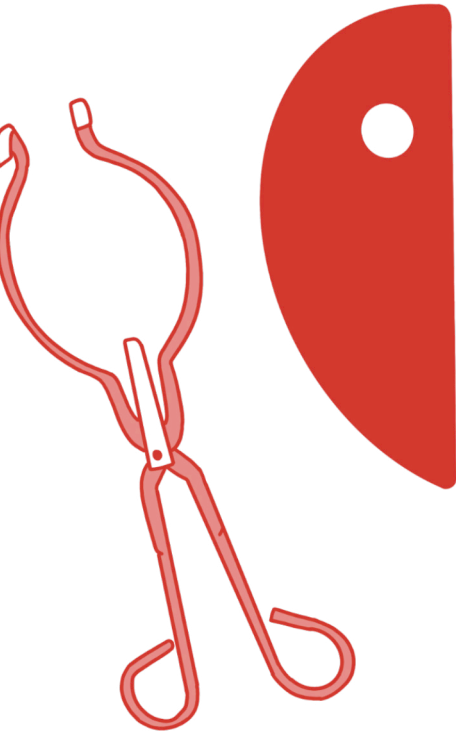
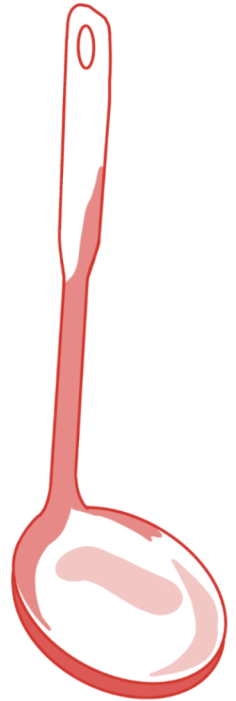
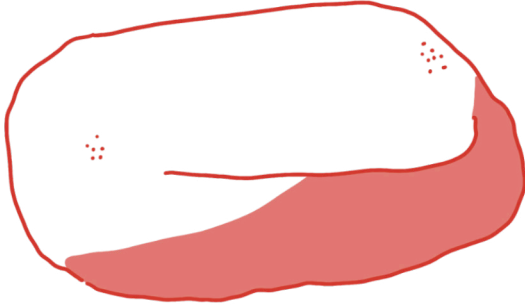
FLUIDO LUMÍNICO

Cuando la irregularidad se convierte en una declaración de estilo.



Queríamos agradecer a las profesoras involucradas, a los técnicos de taller de la facultad, por aguantarnos y ayudarnos a desarrollar nuestros proyectos al máximo.

Muxu bat.



ZERAMIKA ETA DISEÑUA

CERÁMICA Y DISEÑO

KERAMIKA A DESIGN

CERAMICA E DESIGN

KERAMIK UND ZEICHNUNG

CERAMIKA I DESIGN