

TRABAJO FIN DE MASTER/TRIBUNAL D

CURSO 2025-26 PROFESORES: VIAR /SANGALLI / PEÑALBA /

EJERCICIO:RECINTO FESTIVALES EN MIRAE LRÍO, JAÉN.

"¿Habrá salido todo del juego?", nos preguntamos al cerrar Homo ludens.
ROGER CAILLOIS

Los Festivales de Música son una manifestación social relativamente moderna. Relacionados con el juego y con la fiesta (Huizinga, Callois), los festivales de música se originan hacia los años 60 con la expansión de la música moderna (pop, folk, rock, etc.) y se configuran como una extensión de los conciertos. Los festivales duran varios días y conforman un modo de vida diferente, una especie de sociedad autónoma, un recinto con leyes y tiempos diferentes (ligadas, en inicio, a la libertad y al nuevo estatus de la juventud en los años 60), donde se es espectador (Guy Debord, La sociedad del espectáculo, 1967), pero también se come, se duerme y, en definitiva, se vive de una forma diferente por un corto espacio de tiempo. De esta manera los festivales son el espacio donde estas comunidades diversas y autónomas (por el recinto, por el tiempo, por las formas) tienen lugar y se desarrollan. Esta idea de espacio diferente (heterotopía), paralela a la vida urbana, diversa y utópica se alinea con la propuesta de la Bienal Internacional de Arquitectura de Euskadi, Mugak, 2025, "Castillos en el aire".



WOODSTOCK, 1969

Caillois afirma que *la cultura proviene del juego. y que el juego es libertad e invención, fantasía y disciplina a un mismo tiempo. Todas las manifestaciones importantes de la cultura están calcadas de él. Son tributarias del espíritu de investigación, del respeto a la regla, del desapego que crea y que mantiene. En ciertos aspectos, las reglas del derecho, las de la prosodia, del contrapunto y de la perspectiva, las de la puesta en escena y de la liturgia, las de la táctica militar, las de la controversia filosófica son otras tantas reglas de juegos. Constituyen convenciones que es preciso respetar. Sus redes sutiles fundan nada menos que la civilización.* Así los festivales son como juegos, con sus reglas y liturgias (convenciones), son lugares ajenos a la "vida civil" y se constituyen como una forma de vida paralela, alternativa.

El ejercicio trabajará sobre un recinto de festivales en Miraelrío, Jaén.

Miraelrío es una ciudad diseñada en 1964 por Fernández del Amo, dentro de la política de repoblación del Régimen de Franco durante los años 50/60 mediante el Instituto Nacional de Colonización, que construyó pueblos emblemáticos como Vegaviana (Cáceres, 1954) también de Fernández de Amo o Esquivel (Sevilla, años 50) y Entreríos (Badajoz, años 50) de Alejandro de la Sota.

Las opciones para situar el proyecto son varias y se sitúan a la entrada de Miraelrío. Cada grupo/alumno definirá los límites y posición concretas como parte del proyecto. Más adelante se muestran las opciones.

El trabajo tiene dos escalas de trabajo que se desarrollarán en paralelo.

La primera es lo que podemos llamar escala general, de aproximación teórica al proyecto, supone una investigación continua sobre el tema propuesto (Utopía, la fiesta y los festivales, las estructuras efímeras o temporales, los diferentes modos de comunidad, etc. incluso los pueblos de fundación) que será desarrollada por los alumnos sobre los temas propuestos en el curso. Esta escala general también incluye el Masterplan del recinto de festivales, donde se deberá definir, con la intensidad requerida en cada caso, la organización general, las ideas del conjunto y el soporte teórico. Se desarrollará en grupo o personalmente, según se defina. El programa general se detalla más adelante y es una guía, que cada alumno/grupo deberá ajustar.

En esta fase se deberá definir un masterplan, la organización general, mediante un trazado esquemático, volumetrías y vistas. Esta parte del masterplan se desarrollará en las dos primeras semanas de trabajo y en paralelo a la otra parte del ejercicio. El entorno y la definición del paisaje cercano también son parte del ejercicio. Un mayor desarrollo es deseable, pero opcional.

La segunda escala, cercana a lo concreto, a la arquitectura, desarrollará lo que se define como “edificio del festival”. En este caso es una estructura consolidada, que permanecerá en el lugar. Se trata de un edificio multiuso que recoge ciertas actividades y usos propios de un festival. Este conjunto es una amalgama de funciones que pueden fundirse o separarse e incluyen espacios para los artistas, zonas VIP, lugares de trabajo y colección de objetos, zonas mixtas, etc. Cada alumno trabaja el programa, que se pretende flexible y múltiple, con diversas opciones de fusión, definiendo y concretando el mismo.

Es el ejercicio principal del curso que se iniciará desde la presentación del ejercicio.



BBKLIVE 2019

El programa propuesto es el siguiente:

2025-26 festival miradelrío, jaén						
PROGRAMA Recinto Festival Miraelrío, Jaén						
				m2	pers.	
Instalaciones Festival Masterplan						
(desarrollo en las dos primeras semanas)						
		zona público		7.000	15.000	
		escenario		500+350	850	
		backstage			350	
		servicios/baños/enfermería			500	
		tienda			250	
		bares/cafetería/restaurante			750	
		entrada/control/tickets			200	
				TOTAL	9.900	
Edificio Festival						
(desarrollado desde la 1ª semana hasta entrega)						
		zona artistas				
			suites	5x50	250	
			spa+gim		200	
		zona VIP (cafetería/lounge/etc)			350	
		hall of fame			300	
		sala prensa/oficinas			200	
		sala conciertos			450	
		mixto/distribuciones			250	
		hall/entrada/			250	
		otros (baños, cocinas , almacenes, vestuarios, instal, etc.)			250	
				TOTAL	2.500	
Otros						
		zona campamento (camping, roulottes, etc)			1.500	
		aparcamiento, zona bus			-	
		paisaje/entorno			-	

Los plazos, entregas, etc. se definirán más adelante.

VIAJE

Este curso se prevé un viaje al inicio del mismo, para conocer el lugar y tomar las primeras decisiones.

Al comienzo del curso se organizará un viaje a Jaén, al lugar del proyecto en Miraelrío, y se visitará también (por concretar) Linares, Jaén, Baeza, Úbeda, Toledo, Tembleque, la ermita/plaza de toros de las Virtudes, Almagro, Ocaña, las bodegas Portia (Foster) en Gumiel de Izán, etc.

El viaje será los días 3, 4 y 5 de octubre de 2025. La salida será desde la Escuela a primera hora del viernes 3 y el regreso a la tarde/noche del domingo 5.

Los alumnos interesados en el viaje deberán comunicarlo mediante e-mail (inigo.viar@ehu.eus) antes del inicio del curso, para así poder organizar y concretar el viaje la primera semana del curso. Se mandará un mensaje a los alumnos matriculados como recordatorio.

UBICACION



Se proponen dos ubicaciones para las dos partes del ejercicio. Cada alumno o grupo, podrá decidir en la visita la ubicación de su propuesta. Otras opciones son posibles.

A falta de la obtención de información más precisa, se presentan diversas opciones medidas con la aplicación SIGPAC.

<https://sigpac.mapama.gob.es/fega/visor/>

OPCIÓN 1 RECINTO FESTIVAL/11.900 m²

Cercano a Miraelrío, al sur de la entrada



OPCIÓN 1.EDIFICIO FESTIVAL/2.400 m²

En la entrada de Miraelrío, zona Sur, edificio compactado.



MIRAEIRIO, JAÉN, 1964, FERNÁNDEZ DEL AMO

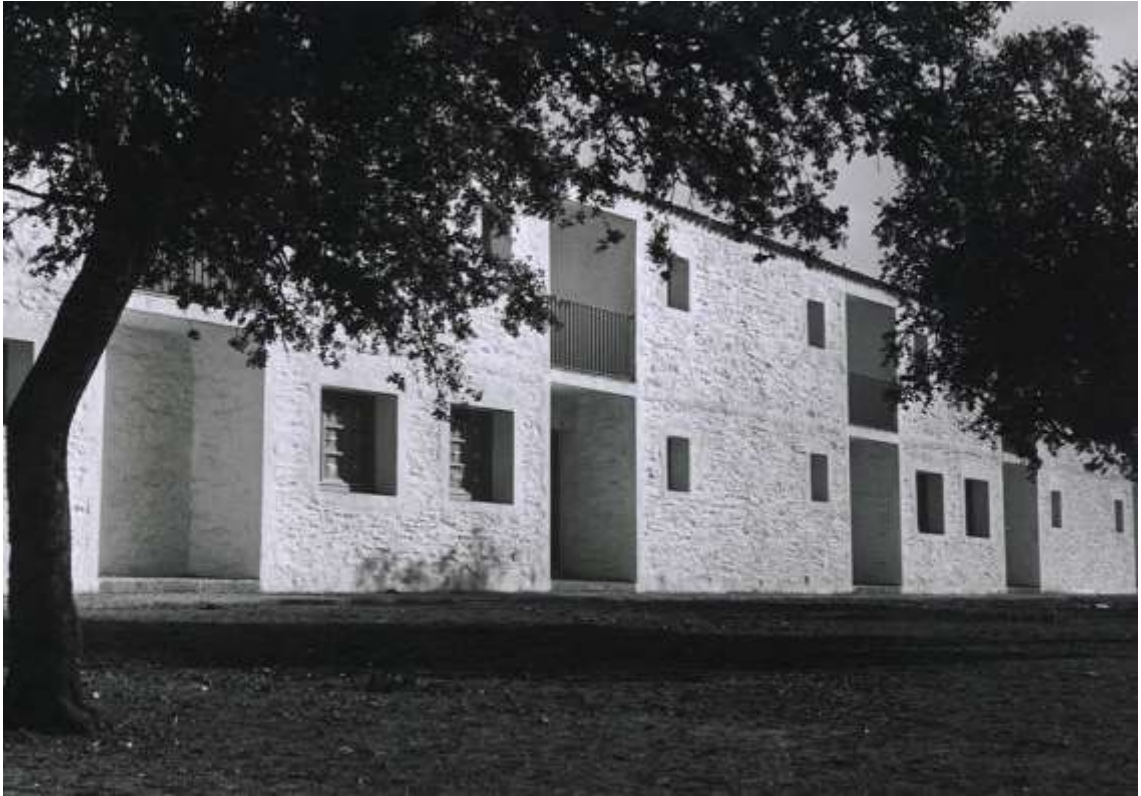
<https://www.fernandezdelamo.com/portfolio-item/miraelrio-jaen-1964/>

<https://maps.app.goo.gl/MoeCRwtGiNVhzrna8>



VEGAVIANA, 1954, FERNÁNDEZ DEL AMO

<https://www.fernandezdelamo.com/portfolio-item/vegaviana-caceres-1954/>



ESQUIVEL, 1956, ALEJANDRO DE LA SOTA

<https://arquitecturaviva.com/obras/pueblo-para-el-instituto-de-colonizacion-esquivel>



DEBORD, GUY. La sociedad del espectáculo.

Editorial Pre-Textos (1ª ed francés 1967)

CAILLOIS, ROGER, LOS JUEGOS Y LOS HOMBRES. La máscara y el vértigo

Fondo de Cultura Económica, México, 1986 (1ª ed francés 1967)

HUIZINGA, JOHAN. Homo Ludens. Ensayo sobre la función social del juego.

Alianza Editorial. (1ª ed francés 1938)