

Este es un libro de Arquitectura, un libro compuesto por un viejo arquitecto, que también ha dado clases. Su propósito es dar a conocer unos centenares de documentos, relacionados con una forma de expresión arquitectónica, la del academicismo, ejercida por unos autores concretos, los maestros guipuzcoanos. Penetraremos en esos papeles y facilitaremos así la percepción de las novedades que aportan.

Me ha parecido que este trabajo iba a tener mejor resultado tratándolo como una crónica que como una historia convencional. Sabemos que la expresión estricta de la Historia es más propia de historiadores que de arquitectos. Es natural, ellos son más reservados, más científicos, apenas opinan: sólo documentan, exponen y citan. Mientras que los arquitectos, cuando nos ocupamos de la Arquitectura, aunque manejemos los mismos documentos, acaso seamos algo más envolventes, según es mi parecer y costumbre: atamos cabos, relacionamos las cosas y nos fiamos también de las sospechas. Además, tal vez seamos los arquitectos quienes mejor comprendemos la Arquitectura; entre otras cosas, por haberla imaginado y ejercido, y por conocer sus procedimientos constructivos. Pero eso no nos hace ni mejores ni peores a la hora de investigar sobre ella y sacar conclusiones; lo que sí parece propio es que podemos interpretar algunas cosas que los documentos ponen o sugieren sin necesidad de preguntarlas.

Así pues, estas páginas pretenden ser un relato que podría ser considerado como una secuencia de clases no impartidas todavía. Es una aportación didáctica desde Gipuzkoa, pero dirigida también a cualquiera que desee conocer los matices del academicismo a través de unos ejemplos —los de los arquitectos guipuzcoanos—, cuyo alcance trasciende su propio contexto. Será un curso orgánico y amable, tal vez para compensar la rigidez racional del academicismo.

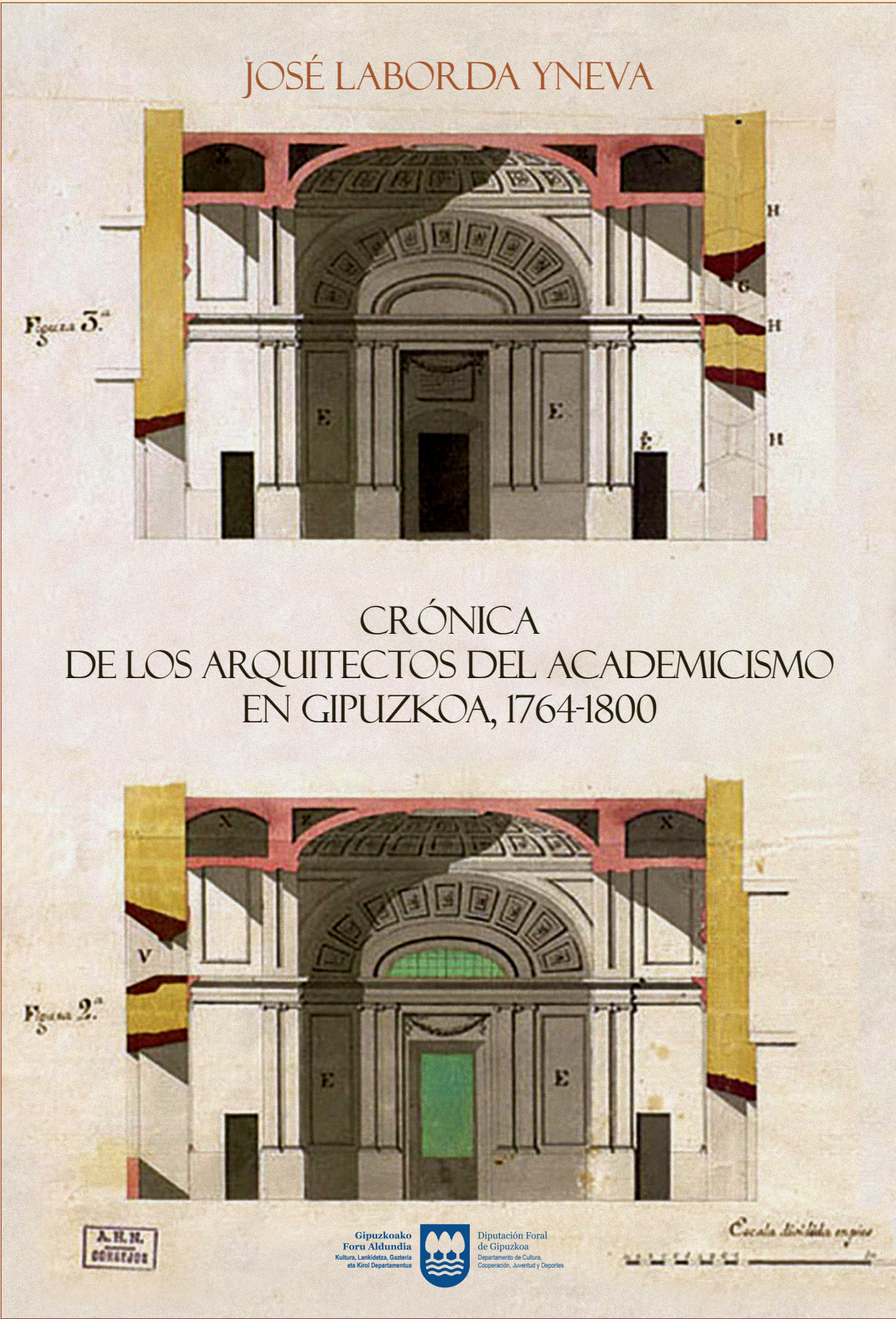
Nos ocuparemos del primer periodo bien documentado de la historia de la arquitectura en Gipuzkoa, y lo haremos a través de una fuente documental poco explorada aquí: la conservada en el archivo de la Academia de San Fernando en Madrid, razón y ser del academicismo en España.

Cabría aclarar ahora por qué el academicismo y por qué Gipuzkoa. Pues porque el academicismo en Arquitectura me ha interesado desde hace más de cuarenta años, lo conozco bien. Y de Gipuzkoa puedo decir que es un lugar en el que hubo docenas de aspirantes al ejercicio de la arquitectura académica, provenientes todos de un territorio bien encajado en un paisaje particularmente cercano al orden visual que envuelve su naturalidad construida, y que participó de esa arquitectura durante un tiempo.



JOSÉ LABORDA YNEVA

CRÓNICA DE LOS
ARQUITECTOS
DEL ACADEMICISMO
EN GIPUZKOA
1764-1800



Cubierta: [Archivo Histórico Nacional]:
Manuel Martín de Carrera, hacia 1787. Propuesta para la sacristía de Santa María de Tolosa