

INFORME Y PLAN DE GESTION ANUAL

Fecha de aprobación: 11/03/2025

www.ehu.eus

ÍNDICE

1. Mapa de procesos y titulaciones del centro
2. Estrategia y política de calidad
3. Acciones realizadas en el curso anterior
4. Resultados
 - 4.1 Resultados Clave de la Gestión por Procesos
 - 4.2 Resultados principales de las Titulaciones
5. Seguimiento de la Acreditación Institucional
6. Plan de acciones de mejora para el curso siguiente

1. Mapa de procesos y titulaciones del centro

Mapa de procesos

Este centro realiza su gestión a través de su sistema de gestión por procesos que se visualiza en el siguiente mapa de procesos:



Titulaciones

El centro es responsable de la impartición de las siguientes titulaciones:

GRADOS

Código RUCT: 2501460

Código Titulación: GENAR

Denominación del Grado: Arteko Gradua / Grado en Arte

URL: es: <https://www.ehu.eus/es/web/graduak/grado-arte>
eu: <https://www.ehu.eus/eu/web/graduak/arteko-gradua>

Código RUCT: 2501461

Código Titulación: GCONS

Denominación del Grado: Kultura Ondareen Kontserbazio eta Zaharberritzeari buruzko Gradua / Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

URL: es: <https://www.ehu.eus/es/web/graduak/grado-conservacion-y-restauracion-bienes-culturales>
eu: <https://www.ehu.eus/eu/web/graduak/kultura-ondareen-kontserbazioa-eta-zaharberritzea-gradua>

Código RUCT: 2501462

Código Titulación: GCREA

Denominación del Grado: Sorkuntza eta Diseinuko Gradua / Grado en Creación y Diseño

URL: es: <https://www.ehu.eus/es/web/graduak/grado-creacion-y-diseno>
eu: <https://www.ehu.eus/eu/web/graduak/sorkuntza-eta-diseinuko-gradua>

MÁSTERES

Código RUCT: 4313945

Código Titulación: ACTPE

Denominación del Máster: Arte Garaikide Teknologiko eta Performatiboa Unibertsitate Masterra / Máster Universitario en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo

URL: es: <https://www.ehu.eus/es/web/master/master-arte-contemporaneo-tecnologico-performativo>
eu: <https://www.ehu.eus/eu/web/master/arte-garaikide-teknologiko-performatiboa-masterra>

Código RUCT: 4312995

Código Titulación: CERAF

Denominación del Máster: Zeramika: Artea eta Funtzioa Unibertsitate Masterra / Máster Universitario en Cerámica: Arte y Función

URL: es: <https://www.ehu.eus/es/web/master/master-ceramica-arte-funcion>
eu: <https://www.ehu.eus/eu/web/master/zeramika-arte-funtzioa-masterra>

Código RUCT: 4313038

Código Titulación: CYXAC

Denominación del Máster: Arte Garaikidearen Kontserbazioa eta Erakusmoldeak (CYXAC) Unibertsitate Masterra / Máster Universitario en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo (CYXAC)

URL: es: <https://www.ehu.eus/es/web/master/master-conservacion-exhibicion-arte-contemporaneo>
eu: <https://www.ehu.eus/eu/web/master/arte-garaikidearen-kontserbazioa->

Curso 2023/2024

Informe y Plan de Gestión Anual

Arte Ederren Fakultatea
Facultad de Bellas Artes

erakusmoldeak-masterra

Código RUCT : 4312002

Código Titulación : INCRA

Denominación del Máster: Ikerketa eta Sormena Artean Unibertsitate Masterra / Máster Universitario en Investigación y Creación en Arte

URL : es: <https://www.ehu.eus/es/web/master/master-investigacion-creacion-arte>
eu: <https://www.ehu.eus/eu/web/master/ikerketa-sormena-arte-masterra>

Código RUCT : 4313948

Código Titulación : PINTU

Denominación del Máster: Pintura Unibertsitate Masterra / Máster Universitario en Pintura

URL : es: <https://www.ehu.eus/es/web/master/master-pintura>
eu: <https://www.ehu.eus/eu/web/master/pintura-masterra>

2. Estrategia y política de calidad

Seguimiento de la Estrategia y Política de Calidad

Dado que en 2025 se va a aprobar el Primer Plan Estratégico de la Facultad de Bellas Artes:

- Se ha contrastado la reflexión estratégica del anterior grupo decanal (saliente en 2022) y se ha actualizado con los objetivos del nuevo grupo decanal (entrante en 2022).
- Se ha elaborado un plan estratégico que ha llevado a revisar también la MISIÓN/VISIÓN/VALORES del centro que se cambiará en el SGIC y constará en el nuevo Plan Estratégico de la siguiente manera:

Las misiones del centro son:

- La generación, el desarrollo y la transmisión del conocimiento en áreas vinculadas con las Bellas Artes.
- La formación integral de profesionales en el ámbito de las Bellas Artes con iniciativa, creatividad, espíritu crítico, capacidad de análisis y de resolución de cuestiones vinculadas con las áreas de conocimiento de los estudios impartidos.

Los valores de la FBBAA-AAEEF son:

- Creatividad, iniciativa e innovación
- Espíritu crítico y pensamiento reflexivo
- Sensibilidad y vocación mediadora
- Flexibilidad y capacidad de adaptación
- Compromiso e integridad
- Corresponsabilidad y sentimiento de pertenencia
- Transparencia y proximidad

Como visión, la FBBAA-AAEEF desea ser reconocida:

1. Por su alumnado: como un centro excelente para formarse en creación artística, diseño y conservación y

3. Acciones realizadas en el curso anterior

Acciones SGIC

- Mejorar la información de los programas de movilidad de la web y su fomento.
- Incluir nuevos indicadores
- Creación de una Comisión de Captación de Alumnado en el centro
- Modificación de la RPT
- Reorganización de los grupos de 2º curso para los tres grados del centro para adecuarlo a la matrícula de primer curso y las previsiones de alumnado que pasar a segundo
- Cambio en la dirección del Máster CYXAC
- Cambio en los criterios de valoración de méritos para la admisión en el máster INCREARTE
- Cambio en la CAM del Máster de Cerámica

Acciones titulación

Grado en Arte

- Adscripción de los grados (y sus asignaturas Básicas de Rama) y de los másteres de la Facultad de Bellas Artes al ámbito de conocimiento "Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes", tal y como obliga el Real Decreto 822/2021 (BOE, núm. 233, de 29/09/2021).
- Baja de la asignatura optativa "Euskararen Arauak eta Erabilerak" y alta de la asignatura "Euskal Kultura Garaikidea: adierazpide artistikoak eta estrategia linguistikoak". Este trámite va unido a la modificación de vectores docentes de la asignatura "Komunikazio euskeraz: Arteak".
- Ofertar en euskera para el curso 2024/2025 dos asignaturas optativas del Grado en Arte que ya se ofertaban en castellano: "Ambiente, acción y participación" y "El objeto artístico".
- Revisión del calendario académico

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Adscripción de los grados (y sus asignaturas Básicas de Rama) y de los másteres de la Facultad de Bellas Artes al ámbito de conocimiento "Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes", tal y como obliga el Real Decreto 822/2021 (BOE, núm. 233, de 29/09/2021).
- Baja de la asignatura optativa "Euskararen Arauak eta Erabilerak" y alta de la asignatura "Euskal Kultura Garaikidea: adierazpide artistikoak eta estrategia linguistikoak". Este trámite va unido a la modificación de vectores docentes de la asignatura "Komunikazio euskeraz: Arteak".
- Cambio de la denominación de asignaturas optativas de conservación y restauración de papel
- Revisión del calendario académico

Grado en Creación y Diseño

- Adscripción de los grados (y sus asignaturas Básicas de Rama) y de los másteres de la Facultad de Bellas Artes al ámbito de conocimiento "Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes", tal y como obliga el Real Decreto 822/2021 (BOE, núm. 233, de 29/09/2021).
- Baja de la asignatura optativa "Euskararen Arauak eta Erabilerak" y alta de la asignatura "Euskal Kultura Garaikidea: adierazpide artistikoak eta estrategia linguistikoak". Este trámite va unido a la modificación de vectores docentes de la asignatura "Komunikazio euskeraz: Arteak".
- Ofertar en euskera para el curso 2024/2025 dos asignaturas optativas del Grado en Creación y Diseño que ya se ofertaban en castellano: "26958 Identidad Visual" y "26957 Gráfica Editorial".
- Revisión del calendario académico
- Trasladar la asignatura de Historia del Diseño de tercer curso desde el segundo cuatrimestre al primero.

Máster Universitario en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo

- Adscripción de los grados (y sus asignaturas Básicas de Rama) y de los másteres de la Facultad de Bellas Artes al ámbito de conocimiento "Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes", tal y como obliga el Real Decreto 822/2021 (BOE, núm. 233, de 29/09/2021).
- Cambio en la dirección del Máster ACTP
- Modificación del número de plazas del máster ACTP a 25
- No se ofertará la asignatura optativa "Dispositivos electromagnéticos" en el máster ACTP durante el curso 2023/2024.

Máster Universitario en Cerámica: Arte y Función

- Adscripción de los grados (y sus asignaturas Básicas de Rama) y de los másteres de la Facultad de Bellas Artes al ámbito de conocimiento "Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes", tal y como obliga el Real Decreto 822/2021 (BOE, núm. 233, de 29/09/2021).
- RECOMENDACIÓN Criterio 5.4 Informe Acreditación Renovación
- RECOMENDACIÓN Criterio 7.3 Informe Acreditación Renovación

Máster Universitario en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo (CYXAC)

- Adscripción de los grados (y sus asignaturas Básicas de Rama) y de los másteres de la Facultad de Bellas Artes al ámbito de conocimiento "Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes", tal y como obliga el Real Decreto 822/2021 (BOE, núm. 233, de 29/09/2021).
- Búsqueda y Solicitud de subvenciones
- Dar de baja dos asignaturas optativas de 3 ECTS que serán sustituidas en la oferta por una nueva asignatura de 6 ECTS que fusiona los contenidos de las dos anteriores: "Métodos de examen científico aplicados al estudio y conservación de Arte Contemporáneo".
- La profesora Ane Lekuona se hace cargo del encargo docente de 1 ECTS de Paquita Vives en la asignatura "Repertorio de líneas de Investigación en Arte Contemporáneo", dado que la segunda se jubila.
- Modificación no sustancial de los criterios de valoración de méritos para la admisión del alumnado del máster CYXAC para el curso 2024/2025 (afectará al alumnado que se matricule en el máster para el curso 2025/2026).

Máster Universitario en Investigación y Creación en Arte

- Adscripción de los grados (y sus asignaturas Básicas de Rama) y de los másteres de la Facultad de Bellas Artes al ámbito de conocimiento "Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes", tal y como obliga el Real Decreto 822/2021 (BOE, núm. 233, de 29/09/2021).
- Aprobación de un paquete importante de mejoras para el Máster INCREARTE tras la composición de la nueva comisión académica
- Cambio de asignación de asignatura cuatrimestral a anual, sin cambio de creditaje
- Modificación de la oferta de plazas del máster INCREARTE de 25 a 20

Máster Universitario en Pintura

- Actualización guía TFM en la web
- Adscripción de los grados (y sus asignaturas Básicas de Rama) y de los másteres de la Facultad de Bellas Artes al ámbito de conocimiento "Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes", tal y como obliga el Real Decreto 822/2021 (BOE, núm. 233, de 29/09/2021).
- Apertura en eGela de Aula de Máster
- Corrección competencias asignatura 503474, optativa del máster
- Reorganización de la docencia
- Replanteamiento de las condiciones de presentación del TFM

Curso 2023/2024

Informe y Plan de Gestión Anual

Arte Ederren Fakultatea
Facultad de Bellas Artes

- Respeto del máximo de 20 plazas de nuevo ingreso para el curso 2023-2024

4. Resultados

4.1 Resultados de la Gestión por Procesos

1. PLANIFICACIÓN

VALORACIÓN: El nuevo equipo decanal entró en 2022. El proceso de la elaboración del Primer Plan Estratégico de la Facultad de Bellas Artes ha sido lento y laborioso. Se aprobará el nuevo plan a lo largo de 2025 y gracias a lo aclarado en él se llevarán a cabo modificaciones en el SGIC en el apartado "Política de Calidad del Centro". Dicha política no ha variado respecto a los años anteriores, pero sí se ha aclarado y simplificado para poder comunicarla y divulgarla con más claridad.

El seguimiento anual de las titulaciones y del sistema de gestión del centro se está realizando con atención y dedicación por parte de los/las coordinadores/as de grado y las direcciones de los másteres. La participación de estos mismos agentes en la Comisión de Calidad del centro y las funciones que ésta desempeña periódicamente garantizan la adecuación de las acciones del centro a su Política de Calidad.

Es importante seguir mejorando en los formatos de herramientas de evaluación, revisión y mejora como las encuestas de opinión de los/las egresados/as y los grupos focales.

La comunicación de la política y objetivos de calidad es difícil; se buscará divulgar la reformulada por centro en todas las instancias que sean posibles: Junta de Centro, reuniones con el Consejo de Estudiantes de la Facultad, posibilidad de elaboración de infografías, divulgación a través de la web de la Facultad...

El equipo decanal trata de desarrollar reuniones semanales o quincenales para la toma de decisiones sobre la gestión del centro, por eso el número de reuniones va en aumento según los indicadores.

Desde el decanato, los vicedecanatos, la administración y el técnico del centro se está haciendo un ingente trabajo para garantizar la gestión cotidiana y la elaboración anual del IPGA. Sin embargo, el grupo de trabajo sufre sobrecarga en muchos momentos y eso produce agotamiento general (por agotamiento de los recursos personales disponibles). Para contrarrestar este efecto, a lo largo de los cursos 2023/2024 (Comisiones de Actividades, Planes de Estudio/Titulaciones, TFGs y Calidad) y 2024/2025 (creación de la figura de "Asistente de Ordenación Académica") ha sido determinante activar para un trabajo más activo las comisiones del centro y también la creación de figuras intermedias con la posibilidad de que el centro reconozca esa labor con la Bolsa de Créditos del Centro de JARDUN. Para no agotar los recursos de las personas que están ejerciendo la gestión del centro, resulta fundamental seguir planificando equitativamente la distribución de la carga de trabajo.

Se van a reformar los tres grados de la Facultad de Bellas Artes gracias al trabajo realizado en la Comisión de Plan de Estudios/Titulación y los grupos de trabajo derivadas de ella. Los perfiles de ingreso de los grados quedaron definidos hace tiempo de manera adecuada y no se van a cambiar. Desde la Comisión de Actividades se va seguir trabajando en la divulgación del perfil de ingreso de los grados en las Ferias de Orientación Universitaria, Jornadas de Puertas Abiertas y Prácticas de Bachillerato para que el alumnado que quiera matricularse tenga claro cuál es el perfil de ingreso y cuáles son las características de los estudios que se imparten.

Tanto la reforma de los grados como el cumplimiento de los objetivos estratégicos van a generar más de trabajo al personal de gestión del centro. Medir y racionar los recursos personales de quienes lideran las principales responsabilidades será clave para poder cumplir los objetivos.

Informe y Plan de Gestión Anual

Arte Ederren Fakultatea
Facultad de Bellas Artes

2. EDUCACIÓN SUPERIOR

VALORACIÓN: Los procesos de captación y acogida del alumnado se desarrollan con resultados exitosos. El desarrollo de la enseñanza de grado y máster se desarrolla con buenos resultados y para resolver las áreas de mejora detectadas en anteriores revisiones se están implantando cambios y medidas que darán resultados a largo plazo. Se hace una gestión eficaz de las prácticas voluntarias (grado) y obligatorias (máster) y se orienta al alumnado en emprendizaje.

La oferta de titulaciones tanto de grado como de máster están claramente consolidadas en el centro. Muestra de ello son los TFGs y TFM's defendidos en cada curso académico. Desde que los másteres se centralizaron en los centros, la gestión y seguimiento de los mismos favorece la conexión entre grado-máster. De hecho, es destacable el esfuerzo que se está realizando desde las comisiones académicas de los másteres implementando mejoras. Es importante destacar el esfuerzo que el centro está realizando para consolidación y mejora de los TFGs y TFM's que se defienden en la facultad.

Se prevé que las reformas de los tres grados del centro que están en marcha produzcan una mejora de los indicadores a largo plazo. Es fundamental seguir trabajando en la especialización docente del profesorado en los casos en los que el perfil de la persona contratada no se adecúa a las necesidades docentes que tenía el perfil de la plaza o que el departamento necesita en los diferentes momentos.

2.2 Desarrollo de la Enseñanza				
2.2.1 Organización Docente	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
% PDI doctor que imparte docencia en grado Lim. sup: 65.0 Lim. inf: 50.0	71.09	72.26	72.06	77.86
% de PDI adscrito al centro con vinculación permanente a tiempo completo Lim. sup: 80.0 Lim. inf: 40.0	49.28	60.00	62.00	67.00
2.2.2 Desarrollo docente	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
% PDI acreditado en idiomas no oficiales Lim. sup: 5.0 Lim. inf: 1.0	10.14	13.33	14.75	19.12

3. GESTIÓN

VALORACIÓN: Este proceso de apoyo o soporte está cumpliendo con las funciones para las que fue diseñado: en secretaría se atienden las necesidades del alumnado (becas, certificados, títulos), se garantiza la firma de actas y se brinda apoyo al alumnado durante el proceso de matriculación.

Desde la administración del centro se hace una gestión presupuestaria y de los recursos materiales eficaz con el presupuesto adjudicado al centro. Igualmente, se ha provisto al PTGAS de todas las necesidades formativas y de acogida necesarias. Por lo que respecta al PDI, el proceso de acogida en un inicio se realiza en la secretaría del decanato y en la administración del centro, pero después los departamentos tutelan la incorporación de los docentes en sus tareas académicas.

La celebración de los dos homenajes ordinarios se ha cumplido cómo en anteriores ocasiones: el Navideño para el PDI y PTGAS jubilado y el de reconocimiento al alumnado general y a los/las reconocidos/as con el premio extraordinario durante la exposición de TFGs. El resto de participaciones del alumnado en actividades de orientación y del profesorado en la estructura de gestión y coordinación del centro han sido debidamente reconocidas por la Secretaría Académica del centro.

Es necesario seguir revisando la demanda de los grados del centro y los índices de adecuación de los mismos. La Comisión de Actividades está haciendo una importante labor para publicitar y divulgar las características de las titulaciones del centro, pero preocupa mucho la bajada de la natalidad y la tendencia que se ha iniciado en el curso 24/25 a que los grados no se llenen (son los casos de Arte y Conservación y Restauración de Bienes Culturales).

Desde el Vicedecanato de Relaciones Internacionales se propone incentivar la movilidad outgoing del profesorado.

3.3 Gestión Académica

Informe y Plan de Gestión Anual

Arte Ederren Fakultatea
Facultad de Bellas Artes

3.3.1 Acceso y Matriculación	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
nº de plazas ofrecidas de nuevo ingreso Lim. sup: 300.0 Lim. inf: 200.0	300.00	298.00	298.00	298.00

4. COMUNICACIÓN

VALORACIÓN: El Vicedecanato de Extensión Universitaria tiene una actividad muy intensa a lo largo de todo el curso: envía todos los viernes un boletín por correo electrónico a las personas suscritas a las listas de distribución de la Facultad con todas las actividades que se desarrollan, y registra y publicita todas las actividades en el Blog Bitakora BBAA. Entre el abanico de actividades que se organizan están: charlas que se vinculan con el AGIRI KULTURALA del centro, certámenes organizados con instituciones, convocatorias de organización propia (para el regalo Navideño y otras), proyectos inter-institucionales con participación del alumnado...

Entre los puntos fuertes del curso 2023/2024 están:

- La organización de múltiples actividades de proyección social realizadas
- La resonancia de las actividades en la publicación periódica del blog Bitakora BBAA
- La cantidad de boletines, que obedece al calendario y a las semanas del curso académico y responde adecuadamente a la demanda de información por parte de la comunidad de la Facultad tanto PDI como estudiantado. Las listas de distribución atienden a todos esos colectivos de manera adecuada sin caer en información redundante.

Se detectan áreas de mejora vinculadas al número de seguidores en RRSS y al boletín que fluctúan con suscripciones y desuscripciones anualmente.

Se quiere consolidar el boletín como espacio informativo para las personas egresadas, sin que se desuscriban al salir de la Facultad ya que tienen en el boletín mayor información sobre oportunidades laborales por ejemplo.

Existe la intención de abrir perfiles en otras RRSS que respondan a los intereses del estudiantado más joven.

5. EVALUACIÓN, REVISIÓN Y MEJORA

VALORACIÓN: Existe un compromiso del profesorado y del PTGAS con su formación continua. El equipo directivo tiene claro que toda convocatoria de esas características debe ser incentivada, porque, en ocasiones, el exceso de información característico de nuestra cultura hace que pase desapercibida.

La revisión de indicadores y la reformulación de muchos de ellos realizada el año pasado ha permitido realizar los informes de seguimiento de 2023/2024 de una manera más coherente respecto al trabajo de gestión que se realiza en el centro.

El grado de satisfacción general del alumnado con la docencia es alto y también la del PDI del centro en la última encuesta realizada por le UPV/EHU (lejana en el tiempo, por no realizarse la recogida anualmente).

Sería interesante recabar la opinión del PDI y del PTGAS también con una periodicidad anual.

5.2 Satisfacción de grupos de interés				
5.2.1 Evaluación de la docencia	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
% PDI evaluado con Docentiaz Lim. sup: 16.0 Lim. inf: 10.0	27.56	25.93	28.57	35.38

4.2 Resultados de las Titulaciones

GRADOS

Grado en Arte

VALORACIÓN: La mayoría de indicadores para el seguimiento muestran valores positivos y con tendencia al alza en sus cinco apartados: Oferta y demanda de plazas, Aprendizaje, Movilidad, Profesorado que imparte el grado e Inserción laboral.

La Tasa de paro es la gran excepción, con valores negativos desde el año 2015 (dato más antiguo que se muestra en las tablas), si bien ahí también es muy importante subrayar que los datos han mejorado constantemente hasta llegar a bajar a la mitad en la actualidad (en 2015 la tasa de paro era de 29.31% y la actual es 14.86%).

Todo ello muestra el esfuerzo contante del profesorado en intentar detectar y buscar las mejores soluciones en el amplio ámbito que abarca su día a día, su actitud de mejora continua y su capacidad para moverse dentro de los ejes de la docencia, la investigación y la gestión: coordinación, necesidad y adecuación de espacios, evaluación y autoevaluación de su docencia e investigación, cambio de modalidades docentes, revisión y clarificación de guías docentes y sistemas de evaluación, etc.

Existen datos de difícil interpretación, como los de la Matrícula de nuevo ingreso en primer curso en lo que respecta a idioma, castellano y euskera, que muestran una tendencia a cambiar constantemente; el reparto actual entre ambas coincide prácticamente con los primeros datos que se muestran en los indicadores para el seguimiento correspondientes al curso 2018/2019. Es necesario destacar que existe un número pequeño, pero destacable, de estudiantes que se matriculan en castellano después de haber hecho todo su recorrido escolar en euskera. También es necesario mencionar que también existen casos de estudiantes que se matriculan en euskera y no tienen un nivel suficiente del idioma.

Desde la Comisión de Actividades del centro se está trabajando en una comunicación clara y eficaz de los grados en las Ferias de Orientación Universitaria, en las Jornadas de Puertas Abiertas y en las Prácticas de Bachillerato. Eso contribuye a que el potencial alumnado se adecúe al perfil de ingreso de la titulación y tenga unas expectativas reales de los estudios que se imparten en la Facultad.

Igualmente, desde la Comisión de TFG se está mejorando en la comunicación, organización y gestión de ese creditaje del Trabajo de Fin de Grado con la intención de que contribuya a afinar la tasa de graduación y la duración media de los estudios (se promueven reuniones informativas tempranas con el alumnado, se han mejorado los procedimientos de asignación de tutores y de necesidades espaciales especiales para las defensas, el TFG del Grado en Arte se gestiona a través de ADDI desde el curso 2023/2024...).

Para finalizar, en 2024 se ha creado un Grupo para la reforma del Grado en Arte (compuesto por varios miembros de la Comisión de Planes de Estudio/Titulación) que está pensando introducir modificaciones sustanciales en la titulación con el objetivo de actualizar y mejorar la calidad de los estudios ofrecidos.

	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
Ocupación de la titulación Lim. sup: 100.0 Lim. inf: 90.0	98.00	100.68	102.03	102.03
Adecuación de la titulación Lim. sup: 100.0 Lim. inf: 70.0	82.99	87.25	96.03	81.46
Tasa de rendimiento Lim. sup: 100.0 Lim. inf: 80.0	88.15	87.89	88.41	89.67
Tasa de eficiencia (Tasa de rendimiento de las personas egresadas) Lim. sup: 100.0 Lim. inf: 80.0	94.24	95.09	97.52	95.68
Grado de satisfacción con la docencia Lim. sup: 5.0 Lim. inf: 3.5	4.20	4.20	4.20	4.20

Curso 2023/2024

Informe y Plan de Gestión Anual

Arte Ederren Fakultatea
 Facultad de Bellas Artes

Año de la cohorte de entrada	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Tasa de graduación Lim. sup: 100.0 Lim. inf: 80.0	56.62	58.99	66.67	63.43
Tasa de abandono en el estudio Lim. sup: 20.0 Lim. inf: 5.0	29.63	27.04	22.98	23.46
Año de la promoción *	2017	2018	2019	2020
Satisfacción de las personas egresadas Lim. sup: Lim. inf:	7.11	7.05	7.02	7.14
Tasa de empleo Lim. sup: 90.0 Lim. inf: 70.0	60.00	63.74	74.40	76.83

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

VALORACIÓN: Tras un análisis detallado de las acciones implementadas y los indicadores de la titulación, se evidencian algunos desafíos, especialmente en la interpretación de ciertos datos. Se ha observado una reducción en la matrícula de nuevo ingreso por preinscripción en primera opción, así como un descenso en la nota mínima de admisión. Por lo tanto, es necesario continuar monitoreando estos indicadores para identificar posibles tendencias y evaluar la necesidad de implementar acciones de mejora. La adecuación de la titulación, aunque ha disminuido ligeramente, sigue siendo alta, lo que indica que el programa continúa siendo relevante y valorado. La Comisión de Actividades del centro está haciendo una importante labor de divulgación de los tres grados del centro; se están divulgando las especificidades del Grado en Conservación y Restauración y las posibilidades reales de cambio de grado en caso. Se espera que esto repercuta en los datos a largo plazo.

En relación con los TFGs, es alentador constatar que la duración media de los estudios ha disminuido, sugiriendo que los esfuerzos del profesorado por aligerar la percepción de la carga de los TFGs están generando resultados positivos.

La satisfacción con la docencia ha aumentado levemente permaneciendo en niveles positivos, indicando que el esfuerzo continuo del profesorado para guiar y apoyar al alumnado está dando frutos, y las relaciones en el aula son favorables.

Identificamos áreas específicas que demandan atención continua:

- ****Tasas de rendimiento, éxito y evaluación**:** Aunque los indicadores han mejorado, se requiere un seguimiento constante para evaluar la necesidad de implementar acciones continuas de mejora en los próximos cursos y fortalecer el rendimiento académico del alumnado.

- ****TFG**:** A pesar de los esfuerzos y las señales de mejora en la tendencia, persisten dificultades en la presentación oportuna de los TFGs. Se espera que las modificaciones en la guía docente contribuyan a una mayor tasa de graduación.

- ****Tasa de adecuación y abandono**:** La estrecha relación entre la tasa de adecuación y el abandono subraya la importancia de abordar la motivación y perspectivas de futuro al inicio del programa. Las actividades de captación, gracias a la Comisión de Actividades del centro, están siendo revisadas y se está mejorando su eficacia. La evolución de las tasas de rendimiento, evaluación y duración de los estudios seguirá siendo monitoreada de cerca para abordar posibles desafíos.

En resumen, aunque se han logrado avances, es esencial prestar atención continua a estas áreas críticas para fortalecer el grado y garantizar tanto el éxito académico como la satisfacción del alumnado. En 2024 se ha aprobado un programa de cambios no sustanciales en la titulación con el objetivo de mejorar la calidad de la enseñanza, la coherencia de las asignaturas, el diseño de un itinerario más satisfactorio para el alumnado y, en general, mejorar la organización de los estudios ofertados. Las mejoras se implementarán a partir del curso 2025/2026. Se espera que esos cambios contribuyan a la mejora de los datos a futuro.

	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
Ocupación de la titulación Lim. sup: 100.0 Lim. inf: 90.0	104.00	104.00	104.00	88.00
Adecuación de la titulación Lim. sup: 80.0 Lim. inf: 50.0	53.85	69.23	67.31	65.91
Tasa de rendimiento Lim. sup: 100.0 Lim. inf: 80.0	82.49	79.66	79.45	83.60
Tasa de eficiencia (Tasa de rendimiento de las personas egresadas) Lim. sup: 100.0 Lim. inf: 80.0	89.72	92.62	91.13	95.06
Grado de satisfacción con la docencia	4.30	4.20	4.10	4.20

Curso 2023/2024

Informe y Plan de Gestión Anual

Arte Ederren Fakultatea
 Facultad de Bellas Artes

Lim. sup: 5.0 Lim. inf: 3.5				
Año de la cohorte de entrada	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Tasa de graduación Lim. sup: 100.0 Lim. inf: 80.0	32.61	33.33	42.00	39.58
Tasa de abandono en el estudio Lim. sup: 20.0 Lim. inf: 5.0	40.74	39.62	27.12	33.96
Año de la promoción *	2017	2018	2019	2020
Satisfacción de las personas egresadas Lim. sup: Lim. inf:	6.57	6.56	6.86	7.26
Tasa de empleo Lim. sup: 90.0 Lim. inf: 70.0	62.50	62.50	78.60	70.37

Grado en Creación y Diseño

VALORACIÓN: Siguen llamando la atención las cifras tan altas en relación a la satisfacción que muestra el alumnado hacia la docencia del grado, porque no parecen estar en consonancia con los resultados obtenidos en los focus group realizados y de los cuales se derivaba un notable nivel de insatisfacción por parte del alumnado con respecto a la titulación. Con el fin de atender a las inquietudes mostradas por el alumnado se ha establecido el «Aula de Grado». El objetivo es que esta aula virtual se constituya como el principal canal de comunicación desde el cual se proporcionen diversos recursos para el alumnado.

Se reitera la necesidad de la coordinación vertical para acordar ajustes en las diversas asignaturas impartidas en el 1º ciclo (común a los 3 grados), con el fin de garantizar que el alumnado del Grado en Creación y Diseño, al igual que el alumnado de los demás grados, reciba una formación básica orientada a los ámbitos específicos que se desarrollan en el 2º ciclo de la titulación. Asimismo, resulta crucial designar coordinadores/as de Minors para asegurar, en este 2º ciclo, una coordinación eficaz entre las asignaturas que conforman cada uno de los itinerarios formativos que se ofrecen (diseño gráfico, diseño objetual e ilustración), de manera que se garantice una especialización de calidad para aquellos/as estudiantes interesados/as en formarse en un perfil profesional.

En relación con el proceso de asignación de tutores/as para los TFG en el último curso, se considera urgente que las inscripciones, en aquellos casos en los que el profesorado lo considere necesario, se puedan gestionar a través de GAUR. Esta medida contribuiría a resolver muchos de los problemas que surgen en el proceso de asignación actual, al mismo tiempo que favorecería la participación de los TFGs en futuros Proyectos de Innovación Educativa. La duración promedio de los estudios sigue superando los cuatro años establecidos en el plan de estudios. En este contexto, es fundamental indagar las causas que llevan a ciertos estudiantes a no concluir sus estudios en dicho periodo académico. Esta información permitiría conocer si la causa radica en una posible inadecuación del plan de estudios o si se debe a otras razones. Aunque se ha observado una disminución progresiva en la tasa de abandono, lo que ha propiciado un incremento en la tasa de graduación, esta última continúa situándose en niveles preocupantes. Por lo tanto, sería pertinente llevar a cabo un estudio que permita identificar las causas que llevan al alumnado a abandonar sus estudios.

Los datos necesarios para analizar tanto las razones por las cuales la duración promedio de los estudios continúa excediendo los cuatro años, como las causas de la considerable tasa de abandono entre el alumnado, pueden obtenerse a través de las encuestas y de los grupos focales. Se propondrá a la dirección del centro implementar este enfoque en ambos elementos. Existe una creciente preocupación por la estabilidad de la plantilla docente, que en la actualidad se encuentra en 37.0 puntos, lo cual podría representar una dificultad para la continuidad de los departamentos. Después de tantas jubilaciones acontecidas en los últimos años y la contratación de nuevo profesorado, es fundamental contar con más PDI permanente para cubrir ciertas funciones y distribuir de manera más equilibrada las responsabilidades entre el PDI. Por tal motivo, es fundamental fomentar la acreditación del profesorado en todos los niveles, con especial énfasis en la acreditación del profesorado novel. El PDI con acreditación de Docentiaz sigue siendo escaso. Por tanto, es necesario seguir insistiendo en la importancia de contar con esta acreditación de la docencia y fomentar la participación del profesorado del Grado en dicho programa.

En 2024 se aprobaron unas mejoras sustanciales en el grado. Hay una comisión que está trabajando en el diseño de la nueva memoria de la titulación. Se espera una mejora en los indicadores tras su implementación.

	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
Ocupación de la titulación Lim. sup: 100.0 Lim. inf: 90.0	108.00	102.00	104.00	102.00
Adecuación de la titulación Lim. sup: 100.0 Lim. inf: 70.0	97.22	93.14	96.15	95.10
Tasa de rendimiento Lim. sup: 100.0 Lim. inf: 80.0	92.17	93.25	91.22	94.38
Tasa de eficiencia (Tasa de rendimiento de las personas egresadas) Lim. sup: 100.0 Lim. inf: 80.0	93.24	96.40	98.15	95.73

Curso 2023/2024

Informe y Plan de Gestión Anual

Arte Ederren Fakultatea
 Facultad de Bellas Artes

Grado de satisfacción con la docencia Lim. sup: 5.0 Lim. inf: 3.5	4.20	4.20	4.20	4.20
Año de la cohorte de entrada	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Tasa de graduación Lim. sup: 100.0 Lim. inf: 80.0	57.73	63.44	67.01	75.51
Tasa de abandono en el estudio Lim. sup: 20.0 Lim. inf: 5.0	26.32	24.04	23.21	17.27
Año de la promoción *	2017	2018	2019	2020
Satisfacción de las personas egresadas Lim. sup: Lim. inf:	6.45	6.06	6.42	6.08
Tasa de empleo Lim. sup: 90.0 Lim. inf: 70.0	64.18	75.00	77.20	66.07

MÁSTERES

Máster Universitario en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo

VALORACIÓN: Valoramos muy positivamente los datos de empleo y la estabilidad de la titulación que durante más de una década ha formado a artistas e investigadores que se han incorporado progresivamente al ámbito profesional del arte, la gestión cultural y la docencia universitaria.

Varios egresados de las primeras generaciones son ahora doctores y profesores de la UPV/EHU (algunos imparten docencia en el máster), artistas con una reconocida trayectoria que trabajan en mediación, en centros culturales como Tabakalera, Artium u otros similares en sus comunidades autónomas de origen. Nos parece relevante que estudiantes de las primeras promociones se incorporan como docentes en el máster y como PDI en la UPV/EHU y otras facultades del Estado, después de haberse doctorado.

La titulación se consolida para formar en la investigación, facilitando el acceso de nuestro alumnado a programas de doctorado y programas de becas de formación de investigadores.

Se consolida la presencia de alumnado de otras comunidades autónomas, graduado en otras universidades del estado y de alumnado de Latinoamérica.

	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
Ocupación de la titulación Lim. sup: Lim. inf:	63.33	83.33	43.33	76.67
Adecuación de la titulación Lim. sup: Lim. inf:	100.00	80.00	100.00	100.00
Tasa de rendimiento Lim. sup: Lim. inf:	95.01	91.60	94.02	94.35
Tasa de eficiencia (Tasa de rendimiento de las personas egresadas) Lim. sup: Lim. inf:	98.90	94.99	97.22	96.97
Grado de satisfacción con la docencia Lim. sup: Lim. inf:	4.40	4.60	4.50	4.60
Año de la cohorte de entrada	2018/2019	2019/2020	2020/2021	2021/2022
Tasa de abandono del estudio en el 1er. año (CURSA) Lim. sup: Lim. inf:	0.00	22.22	0.00	8.00
Año de la cohorte de entrada	2019/2020	2020/2021	2021/2022	2022/2023
Tasa de Graduación Lim. sup: Lim. inf:	80.00	94.44	86.96	84.62
Año de promoción *	2017	2018	2019	2020
Satisfacción de las personas egresadas Lim. sup: Lim. inf:	6.67	5.79	7.27	5.70
Tasa de empleo Lim. sup: Lim. inf:	60.00	64.29	72.73	66.70

Máster Universitario en Cerámica: Arte y Función

VALORACIÓN: Al ser el único máster de cerámica de España, el alumnado matriculado tiene un compromiso muy alto. Por otra parte, esto también implica que el TFM responda a ese nivel de compromiso y que, en algunos casos el alumnado lo postergue para un segundo año, incluyendo en esta variable los problemas de becas y visados de algunos alumnos extranjeros. El número de alumnos es reducido y eso permite hacerles un seguimiento exhaustivo, lo cual es uno de los puntos fuertes de este máster.

Es difícil fomentar el euskera en el máster, pero se intentará fomentar que el alumnado de la Comunidad Autónoma Vasca y Navarra realice el TFM y su defensa en euskera.

También se intentará articular todos los medios necesarios para que los estudiantes realicen y defiendan el TFM en el curso en el que se matriculan.

	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
Ocupación de la titulación Lim. sup: Lim. inf:	87.50	93.75	62.50	100.00
Adecuación de la titulación Lim. sup: Lim. inf:	100.00	93.33	90.00	100.00
Tasa de rendimiento Lim. sup: Lim. inf:	100.00	98.10	83.17	88.60
Tasa de eficiencia (Tasa de rendimiento de las personas egresadas) Lim. sup: Lim. inf:	97.76	98.36	98.16	96.00
Grado de satisfacción con la docencia Lim. sup: Lim. inf:	4.50	4.60	4.40	3.90
Año de la cohorte de entrada	2018/2019	2019/2020	2020/2021	2021/2022
Tasa de abandono del estudio en el 1er. año (CURSA) Lim. sup: Lim. inf:	7.69	8.33	7.14	0.00
Año de la cohorte de entrada	2019/2020	2020/2021	2021/2022	2022/2023
Tasa de Graduación Lim. sup: Lim. inf:	90.91	85.71	100.00	66.67
Año de promoción *	2017	2018	2019	2020
Satisfacción de las personas egresadas Lim. sup: Lim. inf:	8.60	8.30	7.57	
Tasa de empleo Lim. sup: Lim. inf:	63.64	70.00	85.71	

Máster Universitario en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo (CYXAC)

VALORACIÓN: De acuerdo a los indicadores facilitados, los puntos fuertes del máster siguen siendo su gran demanda en las preinscripciones y el incremento en la formación del profesorado, donde resaltamos prácticamente la totalidad de doctores en lo que se refiere al profesorado propio de la UPV/EHU. En cuanto al profesorado externo, continúa siendo numeroso, como no podía ser de otra manera en un máster de estas características que intenta ofrecer la realidad profesional de la conservación y la exhibición del arte contemporáneo.

Los resultados en las tasas de aprendizaje también son favorables como se puede observar en la tabla de los indicadores de seguimiento.

Otro de los puntos débiles del máster es la imposibilidad del alumnado de finalizar el máster en un curso, que se sigue repitiendo cada curso. A esto hay que alegar la dificultad añadida para que el alumnado pueda compaginar las prácticas que muchos desean realizar con la docencia y la elaboración del Trabajo Fin de Máster. Tratando de mitigar este indicador, hemos seguido implementando cambios y mejoras en el calendario para el curso 24/25 tendiendo en cuenta el feedback recogido en el presente curso.

De la misma manera, si el alumnado quisiera sumarse a alguno de los programas Erasmus+ que ofrece la universidad, no tendría más remedio que prolongar su estancia en el máster un curso más, ya que las convocatorias se publican en mayo para el curso siguiente.

	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
Ocupación de la titulación Lim. sup: Lim. inf:	76.00	80.00	88.00	100.00
Adecuación de la titulación Lim. sup: Lim. inf:	94.74	95.00	86.36	100.00
Tasa de rendimiento Lim. sup: Lim. inf:	85.98	83.93	78.43	74.37
Tasa de eficiencia (Tasa de rendimiento de las personas egresadas) Lim. sup: Lim. inf:	89.92	90.91	90.91	84.14
Grado de satisfacción con la docencia Lim. sup: Lim. inf:	4.70	4.60	4.70	4.70
Año de la cohorte de entrada	2018/2019	2019/2020	2020/2021	2021/2022
Tasa de abandono del estudio en el 1er. año (CURSA) Lim. sup: Lim. inf:	12.50	0.00	10.53	5.00
Año de la cohorte de entrada	2019/2020	2020/2021	2021/2022	2022/2023
Tasa de Graduación Lim. sup: Lim. inf:	54.55	68.42	55.00	57.14
Año de promoción *	2017	2018	2019	2020
Satisfacción de las personas egresadas Lim. sup: Lim. inf:	6.67	7.86	6.00	7.30
Tasa de empleo Lim. sup: Lim. inf:	66.67	71.43		92.30

Máster Universitario en Investigación y Creación en Arte

VALORACIÓN: Consideramos que las mejoras llevadas a cabo durante este año, tanto a nivel estructural como de contenidos y espacios, son muy positivas y creemos que están mejorando el funcionamiento del máster.

INCREARTE parte de la práctica del alumnado para desarrollar contenidos teóricos alrededor de la misma, por lo que creemos que las mejoras realizadas en el aula M11 son importantes. Sin embargo, es necesario dotar este aula de equipos informáticos adecuados para el desarrollo de los trabajos del alumnado (ordenadores e impresora como mínimo), por lo que este año trataremos de llevar a cabo estas mejoras a través de la convocatoria de laboratorios u otras ayudas económicas.

Este máster es el único interdisciplinar del centro y también el que forma al mayor número de doctorandos futuros. Las diferentes líneas de investigación, representadas por un amplio y diverso número de profesorado, hacen que los también diversos intereses del alumnado encuentren una gran variedad de afinidades posibles que muchas veces acaban formalizándose en la elaboración de una tesis doctoral.

Los cambios realizados en la plantilla docente se han enfocado en contar con profesorado que esté en una práctica artística. De esta manera, consideramos que INCREARTE refuerza la idea de una investigación basada en la práctica.

	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
Ocupación de la titulación Lim. sup: Lim. inf:	72.00	66.67	50.00	80.00
Adecuación de la titulación Lim. sup: Lim. inf:	94.44	85.00	93.33	100.00
Tasa de rendimiento Lim. sup: Lim. inf:	88.02	88.46	91.89	95.48
Tasa de eficiencia (Tasa de rendimiento de las personas egresadas) Lim. sup: Lim. inf:	91.97	95.57	94.83	93.27
Grado de satisfacción con la docencia Lim. sup: Lim. inf:	4.20	4.40	4.50	4.70
Año de la cohorte de entrada	2018/2019	2019/2020	2020/2021	2021/2022
Tasa de abandono del estudio en el 1er. año (CURSA) Lim. sup: Lim. inf:	0.00	12.50	16.67	5.00
Año de la cohorte de entrada	2019/2020	2020/2021	2021/2022	2022/2023
Tasa de Graduación Lim. sup: Lim. inf:	55.56	76.47	75.00	83.33
Año de promoción *	2017	2018	2019	2020
Satisfacción de las personas egresadas Lim. sup: Lim. inf:	7.17	6.73	7.36	7.60
Tasa de empleo Lim. sup: Lim. inf:	83.33	72.73	80.00	75.00

Máster Universitario en Pintura

VALORACIÓN: El Máster ofrece una enseñanza teórica y práctica centrada en los intereses pictóricos de cada estudiante, siendo la práctica de cada una de estas la que se coloca en el centro y determina los desarrollos docentes. Ello supone un rasgo diferencial respecto a otros másteres que lo hacen ser muy atractivo para el alumnado y que es uno de sus puntos fuertes. La centralidad otorgada a la práctica individual, conlleva unas exigencias espaciales que en este momento cumplimos mínimamente. Sería deseable disponer de espacios de trabajo más amplios. Desde hace dos cursos, se han iniciado conversaciones con diversos agentes para tratar de solucionar este problema.

Así mismo, los gastos relacionados con esas prácticas son elevados y difíciles de costear con el presupuesto asignado. Los recursos económicos para el día a día del Máster e infraestructuras son muy escasos. La adquisición de material inventariable queda fuera del área de actuación del Máster, dependiendo de la generosidad del Departamento de Pintura y de la Facultad.

Aunque se trata de un aspecto en vías de mejora, todavía es necesario que el profesorado que imparte docencia en el Máster vaya obteniendo más sexenios y también es importante que el profesorado se presente a la convocatoria de Docentiaz. Por el momento, una profesora del Máster ha conseguido la estabilidad y otros dos profesores lo harán próximamente. Es de suponer que esa estabilización propiciará un compromiso mayor con el programa Docentiaz.

Respecto al bajo número de mujeres entre el profesorado externo, esperamos las condiciones propicias para trabajar en alguna nueva incorporación. En breve se prevén dos jubilaciones que podrán tener consecuencias en ese sentido, siempre que el presupuesto asignado al Máster experimente algún incremento.

Continuamente se van introduciendo en el máster pequeñas mejoras (reorganización de la docencia, apertura de aula de eGela, reformulación del sistema de presentación del TFM, gestión del TFM por GAUR, establecimiento de un tope en la dirección de TFM por el profesorado, actualización de la web, institucionalización de una semana de invitados dirigida a la profesionalización, etc.) que contribuyen a los buenos resultados obtenidos.

Respecto a las bajas tasas de empleo, se debe tener en cuenta que, dado el carácter del máster, dirigido a la especialización en la práctica de la pintura, en muchas ocasiones el alumnado egresado se autoemplea como artista, dedicándose a la creación independiente, lo cual es un dato muy difícil de cuantificar. En contrapartida, se intenta recabar información acerca de los logros artísticos de los egresados que, por el momento, arrojan muy buenos resultados.

	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
Ocupación de la titulación Lim. sup: Lim. inf:	95.00	90.00	115.00	100.00
Adecuación de la titulación Lim. sup: Lim. inf:	100.00	88.89	95.65	100.00
Tasa de rendimiento Lim. sup: Lim. inf:	94.75	90.41	98.94	100.00
Tasa de eficiencia (Tasa de rendimiento de las personas egresadas) Lim. sup: Lim. inf:	98.25	98.52	96.43	98.24
Grado de satisfacción con la docencia Lim. sup: Lim. inf:	4.60	4.60	4.80	4.70
Año de la cohorte de entrada	2018/2019	2019/2020	2020/2021	2021/2022
Tasa de abandono del estudio en el 1er. año (CURSA) Lim. sup: Lim. inf:	12.50	10.53	10.53	5.56
Año de la cohorte de entrada	2019/2020	2020/2021	2021/2022	2022/2023
Tasa de Graduación Lim. sup: Lim. inf:	78.95	78.95	83.33	95.65
Año de promoción *	2017	2018	2019	2020
Satisfacción de las personas egresadas Lim. sup: Lim. inf:	7.92	7.30	7.89	6.30
Tasa de empleo Lim. sup: Lim. inf:	58.33	50.00	60.00	77.80

5. Seguimiento de la Acreditación Institucional

DIMENSIÓN 1: ESTRATEGIA Y POLÍTICA DE LA CALIDAD

CRITERIO 1: DEFINICIÓN DE LA ESTRATEGIA Y LA POLÍTICA DE LA CALIDAD

El centro define actuaciones, que revisa periódicamente, para desarrollar una cultura de calidad implicando a los diferentes grupos de interés. Estarán basadas en su política de calidad y en los objetivos estratégicos de la universidad.

PROCEDIMIENTOS:

- 1.0.1, Política y objetivos de calidad
- 1.0.3, Cambio de equipo Decanal
- 4.0.2, Comunicación administrativa
- 5.2.1, Evaluación de la docencia

- 1.0.2, Planificación Anual
- 4.0.1, Comunicación a grupos de interés internos y externos
- 5.0.1, Evaluación, Revisión y Mejora
- 5.2.2, Medición de satisfacción PDI, PAS y otros grupos de interés

VALORACIÓN: A finales de junio de 2022 entró el nuevo equipo decanal y no va a producirse un nuevo relevo hasta 2026. El equipo anterior hizo una profunda reflexión estratégica entre 2016-2018. Se hizo un repaso de los objetivos logrados por el centro entre 2014 y 2017 en base a lo formulado en el Manual del SIGC del centro y se desplegó un exhaustivo análisis DAFO. Sin embargo, en aquel momento, aquello no se materializó en un plan estratégico propiamente dicho. El nuevo equipo decanal, teniendo como referente el análisis estratégico del equipo anterior, empezó en 2023 una reflexión estratégica que va a culminar en el Primer Plan Estratégico de la Facultad de Bellas Artes, que será aprobado en 2025. En este contexto, además de reformular los ejes estratégicos del centro, también se han diseñado unos transversales que se visibilizan a lo largo de todo el plan. Igualmente, si bien la visión, misión y valores del centro tenían plena vigencia, se han revisado y simplificado para poder comunicarse de manera más clara y sintética.

La página web es el principal vehículo de información sobre la Facultad. Aparece información suficiente sobre los servicios, la oferta formativa y la actividad integral del centro. Es el principal vehículo de comunicación con los grupos de interés internos y externos a través de la Facultad.

Durante el curso 22/23 se desarrollaron grupos focales en los tres grados del centro y los resultados recabados fueron determinantes para iniciar una reforma de los tres grados del centro que está en curso. Durante el curso 23/24 se trataron de hacer también tres focus groups en los tres grados, pero sólo fue posible en uno de ellos, Conservación y Restauración de Bienes Culturales (las otras dinámicas tenían cita y día asignado, pero no fue posible celebrarlo por falta de comparecencia del alumnado). En 2025 se desarrollará un focus group con alumnado de Conservación y Restauración (siempre solicito con este tipo de actividades) y otro con miembros del consejo de estudiantes representantes de los otros dos grados del centro (Arte y Creación y Diseño). Precisamente, la Facultad cuenta con un Consejo de Estudiantes activo y dinámico (aunque no cuenta con numerosos representantes), con quien el equipo directivo mantiene un estrecho contacto. De las consultas que se le hacen y de su habitual asistencia a las Juntas de Centro, recibe su opinión periódica sobre aspectos fundamentales de la gestión del centro. Desde el Vicedecanato de Extensión Universitaria también se desarrollan grupos focales con los empleadores con cierta periodicidad. Igualmente, se desarrollan encuestas propias de satisfacción de egresados/as de cuyos datos el centro obtiene información relevante sobre la revisión y mejora de las titulaciones y del funcionamiento de la Facultad. La gestión de quejas, sugerencias y reclamaciones también ofrece información relevante sobre el funcionamiento de la Facultad.

Desde el Servicio de Evaluación institucional se tutela la evaluación de la docencia del profesorado a través de las encuestas de opinión de alumnado que ahora se gestionan de manera online. El profesorado tiene acceso a los resultados de esas encuestas y también los departamentos, y son relevantes para la acreditación del profesorado y otras convocatorias. La Facultad tiene aún un bajo porcentaje de profesorado evaluado a través de la convocatoria Docentiaz, pero va creciendo gracias a la incentivación que se ha hecho desde el Vicedecanato de Calidad e Innovación (organizando un taller anual, distribuyendo los materiales de la convocatoria entre el profesorado interesado de manera anticipada...).

La satisfacción del PDI y del PTGAS no se recaba de manera anual, pero sí de manera periódica para observar tendencias: en el último de los registros había subido considerablemente el nivel de satisfacción del PDI y se había mantenido el del PTGAS.

DIMENSIÓN 2: PROYECTO ACADÉMICO DE CENTRO

CRITERIO 2: GESTIÓN DEL DISEÑO DEL PROYECTO ACADÉMICO DE CENTRO

El centro tiene procedimientos para diseñar, aprobar y acreditar periódicamente sus programas de Grado, Máster Universitario y Doctorado, garantizando la participación de los grupos de interés, y en especial del estudiantado, lo que le permite mantener y renovar su oferta formativa.

PROCEDIMIENTOS:

- | | |
|--|---|
| 1.1.1, Planificación de Titulaciones | 1.1.2, Definición y revisión del perfil de Ingreso y Egreso |
| 1.1.3, Suspensión de la Enseñanza | 2.2.1, Organización Docente |
| 2.2.2, Desarrollo docente | 4.0.1, Comunicación a grupos de interés internos y externos |
| 5.0.1, Evaluación, Revisión y Mejora | 5.0.2, Gestión de sugerencias, quejas y reclamaciones |
| 5.2.2, Medición de satisfacción PDI, PAS y otros grupos de interés | |

VALORACIÓN: El Vicedecanato de Ordenación Académica, con la contribución del Vicedecanato de Relaciones Internacionales y de comisiones del centro como las de (1) Ordenación Académica y Convalidaciones de Estudios, (2) Plan de Estudios/Titulación, (3) Espacios y horarios, (4) Trabajo de Fin de Grado y (5) Convalidaciones de Estudios, lidera los procesos necesarios para el sostenimiento del proyecto académico del centro: gestiona la oferta docente, organiza todo el desarrollo de los TFGs (desde la asignación de los tutores hasta la planificación de los tribunales y la gestión de las actas), propone los horarios y realiza los cambios pertinentes en caso de solapamiento, hace una propuesta de calendario académico, da directrices a los másteres para la coordinación horaria y la gestión de los TFGs...

Dado que la actividad del Vicedecanato de Ordenación Académica es tan ingente y exigente, durante el curso 2024/2025 se ha creado la figura de un/una Asistente de Ordenación Académica cuya colaboración es reconocida con créditos de la Bolsa de Créditos de Centro del JARDUN. Igualmente, el trabajo intensivo de los miembros de algunas comisiones como apoyo a la labor de los diferentes vicedecanatos está siendo reconocida con créditos de la Bolsa de Créditos de Centro del JARDUN.

A lo largo del curso 2024/2025 se han cambiado y aprobado por parte de la Comisión de Grado las modalidades docentes de la mayor parte de las asignaturas de primer y segundo curso (a excepción de las del Dpto. de Historia del Arte y Música, que se consideraba que tenían los vectores docentes adecuados): se han pasado de taller artístico (50 personas por espacio) a taller industrial (25 personas por espacio, que en la Facultad de Bellas Artes tendrán una aplicación de 35, debido un paco interno con Plantilla docente), con un requerimiento de menos estudiantado por grupo para garantizar una mayor calidad en la docencia.

Igualmente, se ha iniciado una reforma de los tres grados del centro liderada desde el Vicedecanato de Ordenación Académica y la Comisión de Plan de Estudios/Titulación. El grado en Conservación y Restauración se reformará con cambios no sustanciales, mientras que los Grados de Creación y Diseño y Arte rediseñarán las titulaciones para poder aprobar cambios sustanciales. De la Comisión de Plan de Estudios han surgido grupos de trabajo específicos para la reforma de cada grado cuyo trabajo será premiado también con reconocimientos de la Bolsa de Créditos del Centro del JARDUN.

DIMENSIÓN 2: PROYECTO ACADÉMICO DE CENTRO

CRITERIO 3: DESPLIEGUE E IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO ACADÉMICO DEL CENTRO ENFOCADO EN EL ESTUDIANTE

El centro tiene definidos procedimientos que promueven el aprendizaje centrado en la/el estudiante. Dichos procedimientos deben atender a la diversidad de los perfiles de ingreso y apoyarse en la utilización de modalidades y metodologías de enseñanza, de planes de acción tutorial, de sistemas evaluación y de otros recursos que favorezcan que el estudiantado alcance los resultados de aprendizaje acordes con los esperados en el título.

PROCEDIMIENTOS:

- | | |
|---|--|
| 1.1.2, Definición y revisión del perfil de Ingreso y Egreso | 2.1.1, Captación de alumnado |
| 2.1.2, Acogida al alumnado | 2.2.1, Organización Docente |
| 2.2.2, Desarrollo docente | 2.2.3, Orientación y apoyo docente al alumnado |
| 2.2.4, Movilidad del alumnado | 2.3.1, Formación complementaria, orientación profesional y |
| 2.3.2, Prácticas e inserción laboral | 3.3.1, Acceso y Matriculación |
| 4.0.1, Comunicación a grupos de interés internos y externos | 4.0.2, Comunicación administrativa |

5.0.1, Evaluación, Revisión y Mejora
5.2.1, Evaluación de la docencia

5.0.2, Gestión de sugerencias, quejas y reclamaciones
5.2.2, Medición de satisfacción PDI, PAS y otros grupos de interés

VALORACIÓN: El perfil del alumnado fijado para los diversos grados del centro en su página web parece corresponderse con una persona proveniente del Bachillerato Artístico. Sin embargo, la realidad de la Facultad es que el alumnado que ingresa en los grados de la Facultad de Bellas Artes, proviene de cualquier Bachillerato. Esto se debe a que, a pesar de provenir de otros bachilleratos, el alumnado garantiza el perfil de creatividad, imaginación, habilidad para la plástica y flexibilidad que se exige para acceder a las titulaciones de la Facultad. Además, si el alumnado tras matricularse se da cuenta de que el grado elegido no es el más adecuado a sus intereses formativos o éstos han cambiado, si la normativa específica lo permite, tiene la posibilidad de solicitar un cambio de grado.

Desde la Secretaría Académica se coordina la participación del centro en las Ferias de Orientación Universitaria de las tres capitales, en prácticas específicas para bachillerato y las Jornadas de Puertas Abiertas. En todas estas actividades, se trata de dar una visión lo más objetiva posible del tipo de formación e instalación que el centro ofrece.

Tras matricularse, el nuevo alumnado es recibido por el Equipo Directivo, alumnado voluntario y representantes del PTGAS del centro en la Jornada de Acogida. Esta actividad recibe una excelente valoración del alumnado participante. Por lo que respecta a los másteres del centro, cuentan con el Máster Eguna para la presentación de sus programas; y, a comienzos de curso, también ofrecen una sesión de acogida para el nuevo alumnado.

La secretaría del centro hace un diligente trabajo en todo el proceso de matriculación, para asistir telefónicamente al alumnado que lo hace online y para atender personalmente al que lo hace presencialmente.

Hay un técnico en el centro que atiende todo lo relativo a las prácticas e inserción laboral del alumnado. Recibe al alumnado de manera personalizada y le acompaña en todos los trámites que conlleva el proceso.

El Vicedecanato de Extensión Universitaria coordina la formación complementaria en el centro. La Facultad de Bellas Artes es un centro cultural y artístico importante en el sistema del País Vasco y todas sus actividades se difunden a través de las listas de difusión del centro, el Boletín Informativo Semanal, BBAA Bitakora y las Redes Sociales.

El Vicedecanato de Relaciones Internacionales gestiona la movilidad de numerosos estudiantes del centro. El volumen de alumnado que participa en programas de movilidad es alto y eso exige que el Vicedecanato de Relaciones Internacionales tenga una administrativo asociada exclusivamente a sus gestiones.

Desde 2023/2024, la evaluación de la docencia se recaba a través encuestas online que se vehiculan a través de eGela. En la Facultad hay un programa de tutoría académica en el que participa todo el PDI del centro. Sin embargo, se observa que el alumnado canaliza sus consultas al profesorado con quien tiene afinidad o que ejerce un cargo en la estructura de coordinación o está en el Equipo Directivo. A través de los/las representantes de la Red de Escucha y Respuesta de la UPV/EHU en la Facultad se brinda una atención personalizada al alumnado, PDI y PTGAS del centro sobre cuestiones académicas, laborales y personales que puedan estar entorpeciendo cualquiera de las dos anteriores.

Se intenta mantener la cercanía del Equipo Directivo con todos los colectivos y tener las puertas abiertas para sus consultas. Se cree que esto contribuye a que el número de quejas sea escaso. En la web del centro, además, se puede encontrar una dirección de correo de contacto y un impreso para sugerencias y quejas, y todas son atendidas y resueltas en la medida de lo posible.

DIMENSIÓN 3: PERSONAS

CRITERIO 4: GARANTÍA Y MEJORA DEL PERSONAL DEL CENTRO UNIVERSITARIO

El centro desarrolla mecanismos que aseguran que el acceso, la gestión, la formación de su personal académico y de apoyo a la docencia, así como la evaluación periódica y sistemática de su actividad docente e investigadora se realiza con las debidas garantías. El centro se ha dotado de mecanismos que le permiten garantizar la suficiencia y adecuación del profesorado con el objeto de cumplir con sus funciones, respetando siempre su libertad e integridad académica

PROCEDIMIENTOS:

- | | |
|--|--|
| 1.0.2, Planificación Anual | 3.1.1, Acogida de PDI y PAS |
| 3.1.2, Gestión de PDI y PAS | 3.1.3, Reconocimientos |
| 4.0.1, Comunicación a grupos de interés internos y externos | 4.0.2, Comunicación administrativa |
| 5.0.1, Evaluación, Revisión y Mejora | 5.1.1, Formación continua / complementaria PDI |
| 5.1.2, Formación continua PAS | 5.2.1, Evaluación de la docencia |
| 5.2.2, Medición de satisfacción PDI, PAS y otros grupos de interés | |

VALORACIÓN: Hay dos semanas programadas en el calendario para la coordinación docente. Esto ha contribuido a que se instale una cultura de la coordinación en el centro. Además de las coordinaciones de asignatura, curso y grado, durante el curso 2023/2024 se implementó la figura de la coordinación vertical de asignaturas por ramas de conocimiento (Pintura, Dibujo, Escultura, Arte y Tecnología, Laboratorios y Proyectos). Desde el Equipo Directivo, se hace un continuo énfasis en la importancia de las coordinaciones de asignatura, curso, vertical y de titulación, como básicas para el funcionamiento del centro: actualización de guías docentes, seguimiento del proceso "Educación Superior" y barómetro de lo que ocurre en el centro.

El PDI y el PTGAS participan en programas de formación continua, pero los datos de participación no son específicamente altos. Se cree que el relevo generacional que se está produciendo en el PDI del centro obliga a que el profesorado novel esté centrado en desarrollar eficazmente su docencia y avanzar en su carrera investigadora. Por eso, quedan en un segundo plano tanto su participación en convocatorias de formación continua (del SAE/HELAZ, de la Dirección para la Igualdad o del Servicio de Atención a Personas con Discapacidades de la UPV/EHU), como en la convocatoria Docentiaz. Se va a seguir insistiendo, tanto desde la Dirección como desde los Dptos., en la importancia de esta perspectiva de mejora continua de la docencia que se deriva tanto de los cursos como de someterse a evaluación como docente a través de la convocatoria de Docentiaz. No obstante, la valoración del alumnado de la docencia en el centro es satisfactoria, como demuestran las encuestas. Igualmente positiva en la satisfacción del PDI y del PTGAS del centro.

Las convocatorias IKDi3 se difunden desde el Vicedecanato de Calidad e Innovación. A lo largo de los cursos 2022/2023 y 2023/2024 y se organizó desde el Decanato formación para el PDI del centro sobre la convocatoria de Docentiaz. En 2024/2025 a esa formación se ha añadido también una para acercar la Facultad a los ODS.

La "Red de Escucha y Respuesta" de la UPV/EHU está pensada para el alumnado, pero en el centro cuenta con representantes de todos los estamentos y se ha concebido para dar apoyo no sólo al alumnado, sino también al profesorado y el PTGAS. Desde la Red se ha dirigido al profesorado, en ocasiones, hacia el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales, a la Dirección de Igualdad o al Servicio de Atención Psicológica de la UPV/EHU.

DIMENSIÓN 4: RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

CRITERIO 5: GARANTÍA Y MEJORA DE LOS RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

El centro se dota de mecanismos que le permiten diseñar, gestionar y mejorar sus servicios y recursos materiales para el adecuado desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje del estudiantado.

PROCEDIMIENTOS:

- | | |
|--|---|
| 3.2.1, Gestión Presupuestaria | 3.2.2, Gestión de Recursos Materiales |
| 3.2.3, Gestión de Servicios | 4.0.1, Comunicación a grupos de interés internos y externos |
| 4.0.2, Comunicación administrativa | 5.0.1, Evaluación, Revisión y Mejora |
| 5.2.2, Medición de satisfacción PDI, PAS y otros grupos de interés | |

VALORACIÓN: El Vicedecanato de Planificación y Asuntos económicos en colaboración con la Jefa de Administración del centro se ocupan de las gestión de los recursos materiales y servicios.

De las actas de coordinación, de la comunicación con el Consejo de Estudiantes del centro y del estrecho diálogo con el PDI y el PTGAS es de donde la Dirección extrae la información sobre las necesidades de la Facultad y las mejoras a realizar en infraestructuras y servicios. Las petición de información para concurrir a la convocatoria de "Laboratorios docentes" de la UPV/EHU es una fuente de información importante. También hay opción de contactar con la Facultad y dejar cualquier tipo de sugerencia o queja a través de un correo electrónico a la dirección de contacto general del centro en el apartado "Quejas, sugerencias y reclamaciones" da la web. Esta opción está contemplada, principalmente, para el alumnado y para algún grupo de interés externo. Sin embargo, el PDI y el PTGAS habitualmente se dirige directamente a la Dirección o a la Jefa de Administración para plantear sus

propuestas.

La sala de exposiciones del centro que se inauguró en abril de 2021 fue una de las grandes mejoras estructurales realizadas recientemente. A lo largo del curso 2021/2022 se pensó en las reformas que podían realizarse en el espacio (ya que su acondicionamiento inicial, debido a las limitaciones presupuestarias, se realizó de manera sencilla) y en septiembre de 2022 se intervino el suelo y se pintó el espacio. En ella se realizan exposiciones todo el año por parte de grupos de alumnado de la Facultad y es un espacio que se utiliza también para la defensa de TFGs y TFM. Es el Vicedecanato de Extensión Universitaria el que coordina la gestión del espacio.

En el caso de pequeños gastos, destinados a la continuidad de los servicios habituales del centro, se tramitan con rapidez con por parte de la Jefa de Administración. Sin embargo, todas las intervenciones y gastos grandes a realizar, en primer lugar, son evaluados por el Vicedecanato Planificación y Asuntos Económicos con el asesoramiento de la Jefa de Administración; y, posteriormente, son presentados y refrendados por la Junta de Centro.

La gestión de servicios en la Facultad de Bellas Artes tiene sus dificultades propias ya que, por tratarse de un centro con unas características diferentes de las de otras, entre el PTGAS se cuenta con modelos (que trabajan posando para el alumnado) y también con oficiales/as de taller que atienden a alumnado y profesorado (se cuenta con taller de Escultura, Grabado y Audiovisuales). La seguridad en las aulas, talleres y platós es una prioridad para el centro; por eso, en su web, aparecen los diversos protocolos que se tienen que cumplir en esos espacios.

DIMENSIÓN 5: RESULTADOS Y SEGUIMIENTO PARA LA MEJORA

CRITERIO 6: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El centro dispone de mecanismos que le permiten la recopilación continua de los resultados del aprendizaje, de la inserción laboral y de la satisfacción de los distintos grupos de interés y otra información pertinente para la toma de decisiones, tanto en lo referido a la mejora de las titulaciones, como en aquellos aspectos no académicos pero vinculados a dicha mejora. El centro ha definido procedimientos para el análisis y utilización de los datos y de la información recopilada. El centro realiza la toma de decisiones basada en la recopilación y análisis de la información y resultados obtenidos.

PROCEDIMIENTOS:

- | | |
|---|--|
| 1.0.2, Planificación Anual | 1.1.2, Definición y revisión del perfil de Ingreso y Egreso |
| 2.1.1, Captación de alumnado | 2.1.2, Acogida al alumnado |
| 2.2.1, Organización Docente | 2.2.2, Desarrollo docente |
| 2.2.3, Orientación y apoyo docente al alumnado | 2.2.4, Movilidad del alumnado |
| 2.3.1, Formación complementaria, orientación profesional y | 2.3.2, Prácticas e inserción laboral |
| 4.0.1, Comunicación a grupos de interés internos y externos | 4.0.2, Comunicación administrativa |
| 5.0.1, Evaluación, Revisión y Mejora | 5.0.2, Gestión de sugerencias, quejas y reclamaciones |
| 5.2.1, Evaluación de la docencia | 5.2.2, Medición de satisfacción PDI, PAS y otros grupos de interés |

VALORACIÓN: El respeto al reparto de tareas y funciones que se registra en el SGIC es una garantía de calidad de los procesos y procedimientos del centro. La UPV/EHU provee a los centros de la aplicación UNIKUDE para que quede un registro de la gestión que se hace en los centros. Cualquier iniciativa de gestión o cambio realizado en el SGIC (indicadores, política de calidad, etc.) se registra en esta aplicación.

Anualmente se llevan a cabo los informes de seguimiento de todas las titulaciones del centro (3 grados y 5 másteres) y también el IPGA con la revisión de todos los procedimientos, procesos, política de calidad y seguimiento de la acreditación institucional. La elaboración de estos informes lleva a monitorizar una gran cantidad de datos que aportan información relevante y exhaustiva sobre el desarrollo de la actividad de la Facultad. La lectura e interpretación de los datos lleva a diseñar acciones de mejora en la gestión derivadas de las valoraciones que se hacen una vez al año. A esta revisión se va a añadir la del Plan Estratégico que será aprobado en 2025; su revisión se añadirá a la que por defecto hacen todos los centros de la UPV/EHU con el asesoramiento del KEIZ y la tutela de las comisiones de Calidad de todos los centros.

DIMENSIÓN 5: RESULTADOS Y SEGUIMIENTO PARA LA MEJORA

CRITERIO 7: SEGUIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES Y DEL PROYECTO ACADÉMICO DEL CENTRO

El centro dispone de mecanismos que le permiten la recopilación continua de los resultados del aprendizaje, de la inserción laboral y de la satisfacción de los distintos grupos de interés y otra información pertinente para la toma de decisiones, tanto en lo referido a la mejora de las titulaciones, como en aquellos aspectos no académicos pero vinculados a dicha mejora. El centro ha definido procedimientos para el análisis y utilización de los datos y de la información recopilada. El centro realiza la toma de decisiones basada en la recopilación y análisis de la información y resultados obtenidos.

PROCEDIMIENTOS:

- | | |
|---|--|
| 1.0.2, Planificación Anual | 1.1.2, Definición y revisión del perfil de Ingreso y Egreso |
| 2.1.1, Captación de alumnado | 2.1.2, Acogida al alumnado |
| 2.2.1, Organización Docente | 2.2.2, Desarrollo docente |
| 2.2.3, Orientación y apoyo docente al alumnado | 2.2.4, Movilidad del alumnado |
| 2.3.1, Formación complementaria, orientación profesional y | 2.3.2, Prácticas e inserción laboral |
| 4.0.1, Comunicación a grupos de interés internos y externos | 4.0.2, Comunicación administrativa |
| 5.0.1, Evaluación, Revisión y Mejora | 5.0.2, Gestión de sugerencias, quejas y reclamaciones |
| 5.2.1, Evaluación de la docencia | 5.2.2, Medición de satisfacción PDI, PAS y otros grupos de interés |

VALORACIÓN: El centro cuenta con varios grupos de interés importantes de ámbito externo, interno de la UPV/EHU y también interno del propio centro. La recepción de la opinión de los distintos grupos de interés que está sistematizada en el centro es la siguiente:

- El futuro alumnado rellena una encuesta de satisfacción tras su participación en las Jornadas de Puertas Abiertas, las Actividades prácticas de Bachillerato y la Jornada de Acogida para alumnado de primer curso que sirve a la Secretaría Académica para mejorar esas actividades. En las Ferias de Orientación Universitaria, los representantes de la Facultad registran la procedencia de las personas que se acercan al stand, su sexo y centro de estudios, para que la Secretaría Académica pueda conocer el perfil del alumnado potencial.
- Los empleadores de las prácticas extracurriculares del centro rellenan una encuesta a través de GAUR en relación con su intervención y la del alumnado que han acogido en prácticas que sirve al técnico de centro encargado de ese procedimiento para hacer una valoración de los programas y sus posibilidades de mejora. En 2024 se realizó un FOCUS GROUP con empleadores para recabar su parecer también a través de este otro recurso.
- El alumnado valora en las encuestas de la UPV-EHU al profesorado en el contexto de cada asignatura. Por otra parte, el centro ha tomado la determinación de desarrollar anualmente FOCUS GROUP: en 2022/2023 lo consiguió con los tres grados del centro, pero en 2023/2024, sólo se logró materializar el del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, ya que los otros dos grados tenían día, hora y asistentes convocados, pero no hubo quorum suficiente para desarrollarlos. En el curso 2024/2025 se desarrollará con alumnado del Grado en Conservación y Restauración y con miembros del consejo de estudiantes con representantes de los grados de Arte y Creación y Diseño. Asimismo, el Consejo de Estudiantes de la Facultad cuenta con representantes en la Junta de Centro y en las diversas comisiones del centro. Por tanto, su opinión es también recabada en estos contextos.
- Cuando el alumnado se convierte en egresado, Lanbide se ocupa de realizarle una encuesta cuyos resultados son enviados al centro periódicamente y que aporta datos fundamentales para ver la evolución de su profesionalización. Por su parte, el centro implantó durante el curso 2023/2024 una encuesta de satisfacción de egresados que el alumnado rellena en formato de papel u online cuando solicita el título de grado o máster.
- Se recoge la opinión del PTGAS a través de una encuesta institucional que mide su grado de satisfacción con el centro en base a varios parámetros. Además, el PTGAS tiene representación en las comisiones y Junta de Centro donde también expresan su parecer e ideas.
- Por lo que respecta al PDI, como ocurre con el PTGAS, también se recaba su opinión en una encuesta institucional. Los representantes que tienen en las comisiones y Junta de Centro permiten expresar también su parecer en dichos ámbitos.
- Por último, las reuniones de coordinación y las actas que se derivan de ellas también constituyen una fuente de opinión fundamental.
- Cualquier puede contactar con la Facultad como se indica en el apartado "Quejas, sugerencias y reclamaciones" de la web. Esa información se procesa, se atiende y sirve para la mejora de los servicios que se ofrecen.

DIMENSIÓN 6: INFORMACIÓN PÚBLICA

CRITERIO 8: PUBLICACIÓN DE LA INFORMACIÓN SOBRE LAS ACTIVIDADES Y EL PROYECTO ACADÉMICO DEL CENTRO

El centro cuenta con procedimientos para la publicación periódica de información actualizada relativa a sus actividades y programas y resultados que garantizan los procesos de toma de decisiones, la rendición de cuentas y la mejora continua en todos los niveles de la institución.

PROCEDIMIENTOS:

4.0.1, Comunicación a grupos de interés internos y externos

5.0.1, Evaluación, Revisión y Mejora

4.0.2, Comunicación administrativa

5.0.2, Gestión de sugerencias, quejas y reclamaciones

VALORACIÓN: La Facultad cuenta con diversas listas de distribución diferenciadas que son empleadas por el Equipo Directivo selectivamente en función de la información que se quiera difundir: una para el PDI, otra para el alumnado general del centro, otra para el alumnado específico de posgrado y también se puede realizar un envío general a todos los grupos de interés de ámbito interno del centro. Por otra parte, las diversas secretarías de departamento cuentan con listas de difusión específicas con el profesorado adscrito exclusivamente a su departamento y hay envíos concretos que son difundidos a través de esa vía también. El Decano, la administradora de centro o cualquiera de los/las vicedecanos/as envía novedades o recordatorios importantes selectivamente a los grupos de interés. En muchos casos, se hace referencia al apartado de la web universitaria o de la web del centro en el que se puede ampliar o profundizar información sobre lo comunicado, ya que la web de la Facultad es pretende ser el gran repositorio informativo que albergue toda la información relevante relacionada con el centro: es donde aparecen todas las normativas, reglamentos y normas de uso de las instalaciones, así como el calendario académico, el proyecto académico integral del centro, los horarios e impresos para poder desarrollar los trámites fundamentales. En la propia web están los links para acceder al blog de la Facultad y sus redes sociales. Hay un técnico de centro que se ocupa de tener la web actualizada y la unificación de la imagen corporativa general de la UPV/EHU (y de la imagen web en particular) ha contribuido a que la web del centro sea más ordenada e intuitiva. Por tanto, la comunicación administrativa es eficaz.

Todos los grupos de interés de ámbito interno del centro reciben, además, el Boletín Informativo Semanal y comunicaciones de Bitakora BBAA (blog) a través de las cuales cuentan con información sobre toda la actividad que promueve el Vicedecanato de Extensión Universitaria, que también da difusión a todas las convocatorias y certámenes culturales de cuya información tiene conocimiento y pueda ser de interés de los colectivos del centro.

La actividad de las distintas comisiones se registra en actas que quedan archivadas en un GORDETALDE a disposición del equipo decanal y que se le facilitan al profesorado que lo solicite.. La Facultad tiene un carácter típicamente asambleario y todas las cuestiones tratadas y propuestas en las distintas comisiones, son llevadas a debatir y a aprobar a la Junta de Centro cuyas convocatorias son públicas y abiertas para todos los colectivos del centro. De hecho, todos ellos tienen sus representantes.

Cuando se apruebe el Primer Plan Estratégico de la Facultad junta con la revisión de la Misión, Visión y Valores de la Facultad se divulgará también para todos los grupos de interés del centro a través de la página web.

6. Plan de acciones de mejora para el curso siguiente

Acciones SGIC

- Abrir perfil en otra red social: Tik tok
- Cambio de Indicadores del procedimiento
- Cambio en la Comisión Académica del Máster de INCREARTE. Natalia Vegas sustituye a Ainhoa Akutain como vocal de la CAM
- Diseño del Plan Estratégico de la Facultad de Bellas Artes
- Establecer nuevos indicadores para el procedimiento.
- Establecimiento de una tabla de convalidaciones del centro para alumnado de movilidad
- Publicar en la web de la facultad, la dirección donde enviar las quejas y el formulario
- Realización de FOCUS GROUP con empleadores y/o instaurar una encuesta para recabar su opinión de manera sistemática
- Revisión de indicadores de procedimientos con motivo de los informes de seguimiento de 2024 y el diseño del Plan Estratégico
- Revisión de los indicadores
- Revisión exhaustiva del SIGC para su actualización y puesta al día

Acciones titulación

Grado en Arte

- Implementación de encuestas de opinión de egresados para el alumnado de grado y máster
- Implementación de una hoja de solicitud de datos para recabar información sobre los recursos espaciales, materiales y técnicos para las defensas de los TFGs y optimizar la asignación de espacios
- Modificación de los vectores/modalidades docentes de 1º y 2º ciclo de los tres grados del centro

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Actualizar la información sobre Prácticas
- Baja tasa de Graduación
- Cambio de cuatrimestres de las asignaturas
- Descenso la ADECUACIÓN de la titulación - Elevada tasa de ABANDONO
- Implementación de encuestas de opinión de egresados para el alumnado de grado y máster
- Implementación de una hoja de solicitud de datos para recabar información sobre los recursos espaciales, materiales y técnicos para las defensas de los TFGs y optimizar la asignación de espacios
- Modificación de los vectores/modalidades docentes de 1º y 2º ciclo de los tres grados del centro
- Plantear la posibilidad de introducir una asignatura específica de Conservación y Restauración en 2º curso del grado (modificación del Plan de Estudios)

Grado en Creación y Diseño

- Centralización del uso de maquinaria y formación del personal técnico que se encargue de gestionar su utilización por parte del alumnado
- Implementación de encuestas de opinión de egresados para el alumnado de grado y máster
- Implementación de una encuesta sobre el alumnado a cumplimentar por el profesorado
- Implementación de una hoja de solicitud de datos para recabar información sobre los recursos espaciales,

materiales y técnicos para las defensas de los TFGs y optimizar la asignación de espacios

- Modificación de los vectores/modalidades docentes de 1º y 2º ciclo de los tres grados del centro
- Puesta en marcha del programa "Arte Ederrak Hedatzen" para complementar la formación impartida en los grados en herramientas digitales aplicadas a la creación artística

Máster Universitario en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo

- Cambio en los criterios de admisión del máster ACTP
- Encuesta ODS
- Gestión del TFM a través de GAUR
- Implementación de encuestas de opinión de egresadxs para el alumnado de grado y máster

Máster Universitario en Cerámica: Arte y Función

- Encuesta ODS
- Gestión del TFM a través de GAUR
- Implementación de encuestas de opinión de egresadxs para el alumnado de grado y máster
- Modificación de las titulaciones de acceso al máster (titulación a suprimir del listado: Licenciatura/Grado en Geografía)
- RECOMENDACIÓN Criterio 7.2 Informe Acreditación Renovación

Máster Universitario en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo (CYXAC)

- Cambios en la asignación docente del máster:
- Curso sobre utilización de recursos bibliográficos
- Encuesta ODS
- Gestión del TFM a través de GAUR
- Implementación de encuestas de opinión de egresadxs para el alumnado de grado y máster
- Mejora de la ratio de defensa de TFM
- Mejora en el procedimiento de asignación de tutores/as TFM
- Modificar la comisión académica del Máster CYXAC

Máster Universitario en Investigación y Creación en Arte

- Cambios en el profesorado de numerosas asignaturas del máster para una estructura más coherente del mismo
- Encuesta ODS
- Gestión del TFM a través de GAUR
- Implementación de encuestas de opinión de egresadxs para el alumnado de grado y máster

Máster Universitario en Pintura

- Cambio en la comisión académica del Máster de Pintura
- Cambio en los criterios de valoración de méritos del Máster de Pintura (modificación no sustancial)
- Curso sobre utilización de recursos bibliográficos
- Encuesta ODS
- Gestión del TFM a través de GAUR
- Implementación de encuestas de opinión de egresadxs para el alumnado de grado y máster

Curso 2023/2024

Informe y Plan de Gestión Anual

Arte Ederren Fakultatea
Facultad de Bellas Artes

- Implementación de un laboratorio de tratamiento digital e impresión de imágenes
- Institucionalización en el calendario oficial de una semana para talleres prácticos con invitados externos
- Mejorar la información del Dossier Gráfico en la web
- RECOMENDACIÓN Criterio 7.3 Informe Acreditación Renovación
- Recomendación de un tope en el número de TFMs dirigidos