



Premio Micaela Portilla

Reunido el Jurado de la **XIII Edición del Premio Micaela Portilla Vitoria a la mejor tesis sobre estudios feministas o de género –2024–** y analizadas las nueve tesis presentadas a esta convocatoria, ha decidido otorgar **el Premio Micaela Portilla 2024** a la tesis:

Emociones, represión y resistenciasde género en el franquismo (País Vasco 1939-1968)

Autora

Maialen Altuna Etxeberria

Directoras

Jone Miren Hernandez Garcia eta Miren Llona Gonzalez



RESUMEN

Emociones, represión y resistencias de género en el franquismo (País Vasco 1939-1968)

El objetivo principal de esta tesis es analizar las formas de represión y las resistencias de género durante el franquismo, partiendo de la idea de que un régimen dictatorial no se sostiene únicamente mediante la coerción institucional, sino que se inserta en la vida cotidiana a través de medios simbólicos, emocionales y corporales. Del mismo modo, las resistencias no se reducen a la acción de organizaciones opositoras, sino que emergen en gestos, prácticas y actitudes cotidianas que cuestionan, de manera más o menos visible, el orden impuesto. Esta dimensión cotidiana del poder y su contestación constituye el eje central del análisis.

El abordaje de la tesis tiene una base interdisciplinar en el que herramientas metodológicas y teóricas de la antropología y la historia se combinan para poder llegar a un análisis de las vivencias cotidianas que se relacionen con las estructuras del poder. Atendiendo a las acciones sociales, intrínsecamente ligadas a prácticas corporales, se han integrado dimensiones de estudio micro y macro, relacionando la vida cotidiana con el proyecto dictatorial.

La investigación otorga centralidad al cuerpo y a las experiencias emocionales, proponiendo que la corporalidad es fundamental para comprender tanto las dinámicas de dominación como las de resistencia. Se busca rescatar aspectos de la vivencia (sensaciones, emociones, esquemas sensoriales) que han sido tradicionalmente marginales en los estudios históricos. Para ello, se ha partido de historias de vida y de los recuerdos de las personas entrevistadas, accediendo a la subjetividad y a los significados atribuidos a las experiencias cotidianas. Este enfoque permite distinguir elementos relevantes de la vida social (ritualidad, símbolos, trabajo, fiestas o relaciones afectivas) que revelan cómo la represión y la resistencia se encarnaron en los cuerpos. Además, el análisis se centra tanto en las vivencias y cambios individuales como en los colectivos, escapando de la visión restrictiva que considera a los sujetos como diseñadores estratégicos de cambios, o receptores pasivos de normas sociales impuestas.

Para abordar esta complejidad, se adopta la metodología de los itinerarios corporales, propia de la antropología contemporánea, que permite explorar la interrelación entre cuerpo y estructura social también en contextos históricos. Este enfoque se complementa con una mirada interdisciplinaria que incorpora la dimensión religiosa al análisis de la represión franquista.



La tesis examina la religiosidad no como fenómeno exclusivamente institucional, sino como experiencia vivida y corporal, donde los rituales, símbolos y prácticas devocionales se utilizaron para reforzar las relaciones de poder y de género, pero también como espacios donde pudieron articularse formas de resistencia y resignificación.

En conjunto, la tesis propone una lectura de la represión franquista desde la corporalidad y la experiencia vivida, ampliando y complejizando la concepción de la represión y las resistencias de género. Desde esta perspectiva, la memoria, el cuerpo y las emociones se erigen como ejes centrales para comprender tanto la perdurabilidad del régimen como los procesos de cambio social que lo transformaron. A su vez, la tesis plantea una forma novedosa de entender la represión de género de nuestra tradición cultural.



El tratamiento de la violencia (masculina) contra las mujeres en la literatura vasca y española (2003-2019)

Autora

Itxaro Gonzalez Guridi

Director

Jon Kortazar Uriarte

RESUMEN

Este trabajo parte del análisis de la categoría de violencia (masculina) contra las mujeres en tres obras literarias vascas y dos españolas, con el propósito de constatar en qué medida su descripción en la ficción literaria se corresponde con lo determinado por la teoría desde diferentes disciplinas. Para tal fin, se aborda el problema de la violencia machista y, en particular, una aproximación a las víctimas y los victimarios, desde las ciencias humanas, sociales, psicológicas y jurídicas, para dimensionarlo rigurosa y exhaustivamente desde variadas y diferentes perspectivas. Posteriormente, se emprende el análisis de las novelas, explorando la impronta de los fundamentos teóricos en las obras de ficción: por una parte, en *Tango urdina* (Aitziber Etxeberria, 2003), *Zoaz infernura, laztana* (Anjel Lertxundi, 2008) y *L. A. A.* (Maixa Zugasti, 2017), dentro del corpus vasco; y por la otra, en *La vida de las estrellas* (Noelia Pena, 2018) y *Formas de estar lejos* (Eduarne Portela, 2019), correspondientes al español. Por último, se realiza una comparación entre los distintos análisis literarios, interconectados como están, para examinar posibles analogías y puntos de divergencia. El objetivo final será profundizar en el terreno en el que se entrecruzan la violencia (masculina) contra las mujeres y la literatura, tanto en el contexto vasco como en el español, y perfilar el potencial de esta última para prevenir y sensibilizar frente al problema de la violencia machista, reconociéndole su capacidad desveladora y transformadora y su poder socialmente regenerador.