

# GATEPAC 1930-1937

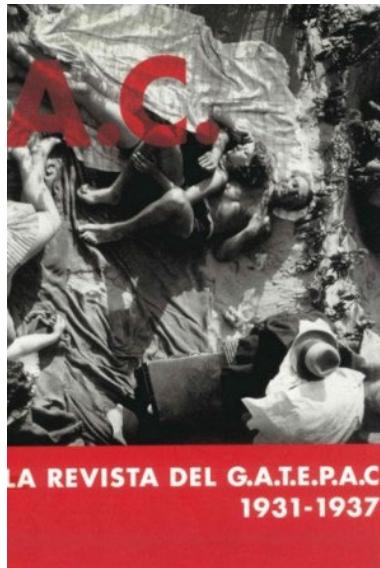
## IRAKURGAIAK

**LIBURUEN ERAKUSKETA**  
**GIPUZKOAKO CAMPUSEKO**  
**BIBLIOTEKAN**

**Exposición: Proyectos del grupo Norte del GATEPAC (1930-1937)**  
<https://www.ehu.eus/es/web/campusu-/exposicion-proyectos-grupo-norte-gatepac-1930-1937>

Gipuzkoako Campuseko Liburutegiko Arkitektura Sailak GATEPACi buruzko erakusketa bibliográfica prestata du. Arkitekturaren panoramaren erabateko berrikuntza eragin zuen talde honi buruzko liburu eta artikulu sorta bat biltzen du erakusketa. Joan den mendeko 30eko hamarkadan, talde horrek arkitektura arrazionalista eta hirigintza osasun-garria sustatu zituen.

Aukeratutako dokumentazioa Carlos Santamaría Zentroko Txillardegi Aretoan egiten den erakusketaren osagarri bat da, "GATEPACeko Norte taldearen proiektuak" erakusketari eskainia. Iparraldeko taldea Luis Vallejo, José Manuel Aizpúrrua eta Joaquín Labayen arkitektoek osatzen zuten, azken biak Donostiarriko Klub Nautikoaren eraikinaren egileak. Erakusgai dagoen dokumentazioa 2025eko urrian kontsulta daiteke Gipuzkoako Campuseko Liburutegiaren atarian.



**A.C.: la revista del GATEPAC 1931-1937**  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1055297419>

Catálogo de la exposición celebrada en el MNCARS del 28 de octubre de 2008 al 5 de enero de 2009 sobre la revista A.C.. Se trata de la publicación oficial del GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) que difundió, en el contexto de la Segunda República, las ideas más innovadoras de la modernidad europea.

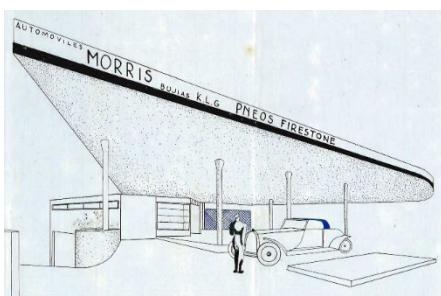
GATEPAC, el Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea se fundó en Zaragoza en 1930. Su objetivo fue acentuar la aprobación y el prestigio que alcanzó a nivel internacional tanto dicho grupo como su revista, *A. C. Documentos de Actividad Contemporánea*, desde cuyas páginas se difundieron las innovaciones de la modernidad europea en arte y arquitectura.

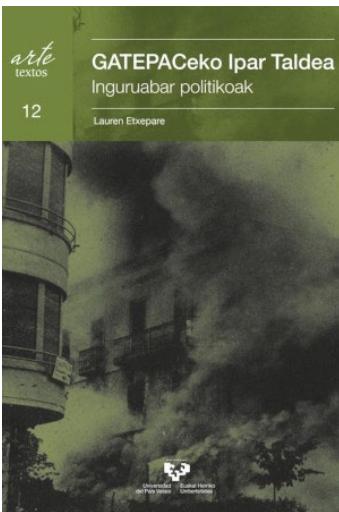
La revista *A. C.*, dirigida por José Luis Sert y Josep Torres Clavé, fue producida en Barcelona entre

1931 y 1937 con periodicidad trimestral, por lo que sumó un total de 25 números. Su diseño innovador y contenido desafiante constituyen uno de los mejores legados de la vanguardia del siglo XX en España, truncado con la llegada de la guerra. Las experiencias plásticas modernas proporcionaban un discurso radical con el que incidir en la realidad del momento. Sus creadores eran jóvenes arquitectos atraídos por el estilo racionalista, la simplificación de las formas o la intervención en los espacios verdes, con especial interés en la consecución de una ciudad funcional que superara las carencias en materia de transportes, vivienda, sanidad y ocio. Sus páginas constituyeron un cuerpo de conocimiento comprometido en actualizar el arte español de la época. En A.C. tenía cabida el arte, la arquitectura, el cine, la fotografía, la ciudad, el diseño de mobiliario y la técnica, al tiempo que difundía la obra de los miembros del GATEPAC, que la utilizaron para organizar debates y divulgar noticias de libros y revistas de arte y arquitectura del momento.

Antes de que la revista viera la luz, los futuros integrantes del GATEPAC ya habían organizado la visita a España de Le Corbusier, Gropius, Mendelsohn y Van Doesburg. También habían publicado sus primeras obras en todos los medios de difusión posibles, asistido a encuentros internacionales y montado exposiciones y encuentros. Esta intensa actividad convirtió a la publicación en un exquisito catalizador de la vanguardia arquitectónica española, con el apoyo de importantes arquitectos como Le Corbusier, Gropius o Mies van der Rohe, que publicaron en ella.

La exposición del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía transita entre sus páginas y enfoca tanto a los precursores como a los maestros de la arquitectura internacional, con la ciudad y la vida moderna como núcleo central.





Etxepare, Lauren (2024). **GATEPACeko Ipar Taldea : inguruabar politikoak**. EHU.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1489510302>

Ez da erraza GATEPAC erakundearen inguruabar politikoak ekuaren berrikin egitea, asko eta askotarikoak baitira hari buruz publikatutako lanak. Zer dakar berritik, bada, liburu honek? GATEPACeko euskal adarraren inguruabar politikoak ikuspegia bat dakar batik bat, inork ez baitio oraindaino taldearen eta garaiko gorabehera politikoaren arteko erlazioari heldu; ez, behintzat, beren-beregi eta taldea bere osoan hartuta. Harrigarria da. Izen ere, GATEPAC sortu eta amaitu bitarteko urteak asalduzkoak izan ziren, diktadura bat eraitis berritan eratu eta matxinada militar baten osteko gerrarekin iraungi baitzen erakundea. Bi gertakari horien artean zer agituko, eta Espainiako Bigarren Errepublika. Hain zuzen ere, balio errepublikanoak errouten eta zabalduen zeuden jendartean izan zuen arrakastariak handiena erakundeak. Hortik euskal taldeak betetasuna iristeko erakutsitako nekeak, hain izan zen eta gorabeheratsua 'Euskadi' izeneko proiektu politikoaren eta Espainiako Bigarren Errepublikaren arteko hurbilketa-prozesua. Zer ikusirk ez, bistan da, Katalunia errepublikanoaren baitan jaiotako taldeak hasieratik erakutsitako ibili adoretsuarekin.

Erpin politiko nabarmeneko fenomenoa da esku artean darabilguna. Ez da soili urte haietako giro politikoa. Ez da bakarrik GATEPACeko euskal adarreko kideei aro gatazkatsua bizitza egokitutu zitzaienik. Ipar Taldeko arkitekto askok erlazio estua izan zuten politikarekin eta alderdi politiko jakin batzuekin, are burukide gisa ere. Alabaina, ez ote diren Ipar Taldeari buruzko lanetan eta ikerketa-saiakeretan eritz politiko horiek ostenduta gelditu. Ados baizik ez gara egoten ahal gaitzesten dutenekin politikaren eremutik aparteko gauzen politizazioa. Haatik, hori bezain tamalgarria deritzogu inguruabar politikoei ez ikusiarena egiteari, baldin eta ertz politiko ageriko auzi bat buruz ari bagara. Begi bistakoa da omisioa GATEPACeko Ipar Taldeari buruzko lanetan, eta harrigarria da nola ez zaien orain arte heldu, zeren eta ikuspegia politikotik erreparatuta, bestela ikusten baitira taldearen baitako gorabeherak, baita hobeto konprenitzen ere taldeko bakoitzaren ibilbidea. Hortik ere badu lan honek, kide guztien erretiratua osatzeko gogoa, alegria, sarritan gertatu izan baita Aizpurua eta aitzindarien distirak ostenduta nortasunik gabeko arkitektoak balira bezala eman izana gainerakoentzako berri; izen bat besterik ez taldeko partaideen zerrenda maiztuan, behin eta berriz errepikatua harako liburu hartan, honako entziklopedia honetan.

Etxepare, Lauren (ed.) (2024). **GATEPACeko ipar taldearen proiektuak = Proyectos del grupo norte del GATEPAC**. EHU.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1417404763>

Es llamativo el hecho de que hasta el día de hoy no haya sido realizada la colección de proyectos del Grupo Norte del GATEPAC. Con el objetivo de completar este vacío historiográfico, el grupo de investigación "20th Century Architecture. Technical and Cultural Studies" (GIU22/005) solicitó financiación para realizar una compilación de proyectos del Grupo Norte, en el marco del convenio suscrito entre la Dirección de Vivienda del Gobierno Vasco y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la EHU.

Llinàs Carmona, Josep (2004). **GATCPAC : la ciudad del reposo y las vacaciones y la caseta desmontable = the "parallel" city for rest and recreation and the portable bungalow, 1931-1935**. Rueda.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932543932>

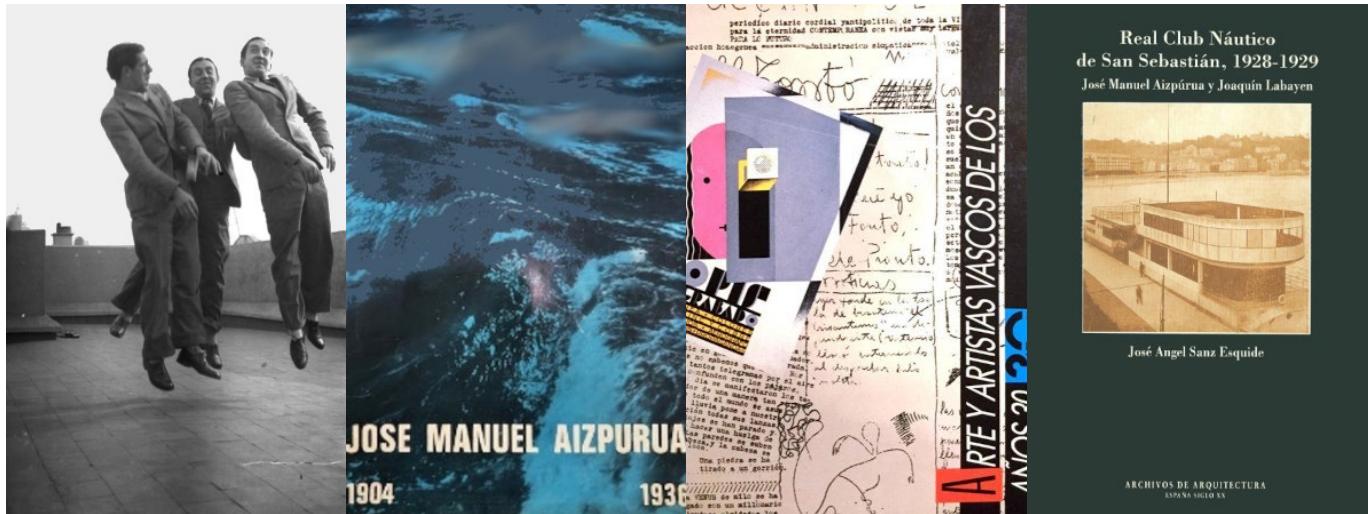
La "Ciutat del repòs i les vacances" es una propuesta urbanística de GATCPAC (grupo de artistas y técnicos catalanes para el progreso de la arquitectura contemporánea) desarrollada en los años anteriores a la Guerra Civil para dar respuesta a necesidades colectivas de espacios para el ocio y el descanso. Nunca llegó a materializarse en una época marcada por fuertes convulsiones políticas. La caseta fue desmontada tras su montaje original.

Pizza, Antonio, Rovira, Josep María (dirs.) (2006). **GATCPAC, 1928-1939 : una nueva arquitectura para una nueva ciudad = a new architecture for a new city [exposición]**. Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/934282148>

El Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (MHCB) y el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) presentan la exposición «GATCPAC 1928-1939. Una nueva arquitectura para una nueva ciudad», un retrato de las propuestas de mejora social y cultural realizadas por los arquitectos integrados en el Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans pel Progrés de l'Arquitectura Contemporània en unos años en los que la arquitectura y el urbanismo protagonizaron un papel destacadísimo en el desarrollo de la sociedad moderna. La exposición se celebra con motivo del 75º aniversario de la fundación del GATEPAC, matriz española del grupo, y se incluye dentro de los actos de celebración de la proclamación de la II República.

**LECTURAS**  
**Ciutat de Repòs i Vacances (1931-1938), Barcelona (España), GATCPAC.**  
Juan José Mejías Rodríguez | Proyectos4ETSA, 2012-06-11  
<https://proyectos4etsa.wordpress.com/2012/06/11/ciutat-de-repos-i-vacances-1931-1938-barcelona-espana-gatcpac/>  
[...] El grupo tampoco ignoraba que se encontraban en tiempo donde el taylorismo predominaba, en el que una oferta de ciudad pensada desde esta manera moderna de producir plusvalías sería escuchada. Por tanto, el proyecto debía formar parte de la ciudad funcional y el Plan Macià debía incluirlo en su programa.  
La conciencia tomada para su realización estaba impregnada de inmediatez y optimismo. El núcleo habitacional se desarrollaba a partir de "casetas desmontables", pequeños prototipos ampliables de madera y fibrocemento. El GATCPAC se preocupó intensamente por el nivel constructivo, cargado de realismo. La idea era que las casetas pudiesen ser adquiridas desmontadas en piezas, y sin ayuda de profesionales ser ensambladas en un tiempo estimado de ocho horas. Fue todo un éxito y el número de encargos se multiplicó, justo antes de la Guerra Civil. Todo ello viene dado al cumplimiento de los dos temas más relevantes planteados para la "Ciutat del repòs i les vacances": identificación entre necesidades sociales e instrumentos urbanísticos o arquitectónicos y posibilidad de ejecución inmediata. A partir de la "Casetas" podemos extraer los objetivos que buscaba el GATCPAC para la "Ciutat" [...]





Medina, José Ángel (20129). **Arkitektura noizko?** = **¿Cuándo habrá arquitectura? : José Manuel Aizpúrrua & Joaquín Labayen.** KM Kulturgunea. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1055450520>

La publicación se basa en el catálogo de proyectos que se desarrolló en el transcurso de la redacción de la tesis doctoral que realizó José Ángel Medina Murua en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra bajo la dirección del Catedrático Juan Miguel Otxotorena. La primera dificultad de la investigación consistió en desmontar el mito de que el archivo Aizpúrrua-Labayen había ido desapareciendo a lo largo de los años. Primero sería la guerra civil quien mermaría el fondo documental del estudio de los arquitectos; después el préstamo del material que Joaquín Labayen hizo para la publicación del **Nueva Forma** monográfico dedicado a José Manuel Aizpúrrua en 1969 y que nunca volvió de vuelta al estudio del tolosano. Sin embargo, y después del exhaustivo estudio de todas las fuentes, se pudo comprobar que, gracias al celo y el escrupuloso orden de Joaquín Labayen, todavía quedaba documentación suficiente para completar un catálogo que diese fe de la fecundidad del trabajo de los guipuzcoanos. Asimismo, la familia Aizpúrrua guardaba todavía documentación, sobre todo, fotografías, que ayudaron a completar el catálogo.



Medina, José Ángel (2011). **José Manuel Aizpúrrua y Joaquín Labayen.** COAVN. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/796375778>

Las figuras de los arquitectos José Manuel Aizpúrrua Azqueta y Joaquín Labayen Toledo forman parte indisoluble de los capítulos más brillantes de la arquitectura moderna en España. Su trayectoria ha merecido la atención constante de críticos e historiadores internacionales. Su obra más difundida, el edificio para el Real Club de Náutico de San Sebastián, construido en 1929, es uno de los iconos indiscutibles de la nueva arquitectura en nuestro país. El edificio fue profusamente publicado en la década de 1930 y ha seguido centrando la atención de los entendidos y motivando estudios de diverso tipo sobre la trayectoria de sus autores.

#### NUEVA FORMA

- **Documentación gráfica G.A.T.E.P.A.C** (1968). Nueva forma, 33, 31-32.
- **José Manuel Aizpúrrua y Labayen** (1968). Nueva forma, 33, 51-60.
- **José Manuel Aizpúrrua** (1969). Nueva forma, 40 [Ejemplar dedicado a José Manuel Aizpúrrua, 1904-1936]

Sanz Esquide, José Ángel, Moya, Adelina, Saenz de Gorbea, Javier (1986). **Arte y artistas vascos de los años 30 = 30 urtearen hamarkadako euskal artea eta artistak.** Diputación Foral de Gipuzkoa.

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/434820092>

- La arquitectura en el País Vasco durante los años treinta / José Ángel Sanz Esquide
- El arte guipuzcoano entre la renovación y la innovación / Adelina Moya
- Crónica de hechos y prácticas artísticas en Vizcaya 1931/1937 / Javier Saenz de Gorbea

Sanz Esquide, José Ángel (1995). **Real Club Náutico de San Sebastián, 1928-1929 : José Manuel Aizpúrrua y Joaquín Labayen.** Colegio de Arquitectos de Almería.

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/638793471>

El Real Club Náutico de San Sebastián (1928-1929), de los arquitectos José Manuel Aizpúrrua y Joaquín Labayen, es la obra más importante, no tengamos reparo en decirlo, en el contexto español del llamado Período Heroico de la arquitectura moderna (1914-1929). Así lo vieron, a la sazón, revistas españolas y extranjeras de reconocido prestigio como "Arquitectura", "A.C.", "Cahiers d'art", "Der Baumeister", "Wasmuths Monatshefte für Baunkunst und Städtebau" y críticos como Sigfried Giedion, Henry-Russell Hitchcock y Philip Johnson, historiadores de rango tal, que basta con citarlos para librarnos de toda sospecha de trivialidad a cualquier juicio por ellos emitido.



#### IRAKURGAIK

"**Le Corbusier txundituta geratu zen Aizpuruaren lanarekin Nautikoa ikusi zuenanean**"

Lauren Etxepare, EHUKO Arkitektura Fakultateko irakasle eta ikerlariak, GATEPACeko Ipar Taldearen testuñguru politikoa aztertu du liburu berri batean Harri X. Fernández | Noticias de Gipuzkoa, 2025-04-13

<https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/cultura/2025/04/13/nautikoa-gatepac-ipar-taldea-lauren-etxepare-elkarrikzeta-9514846.html>

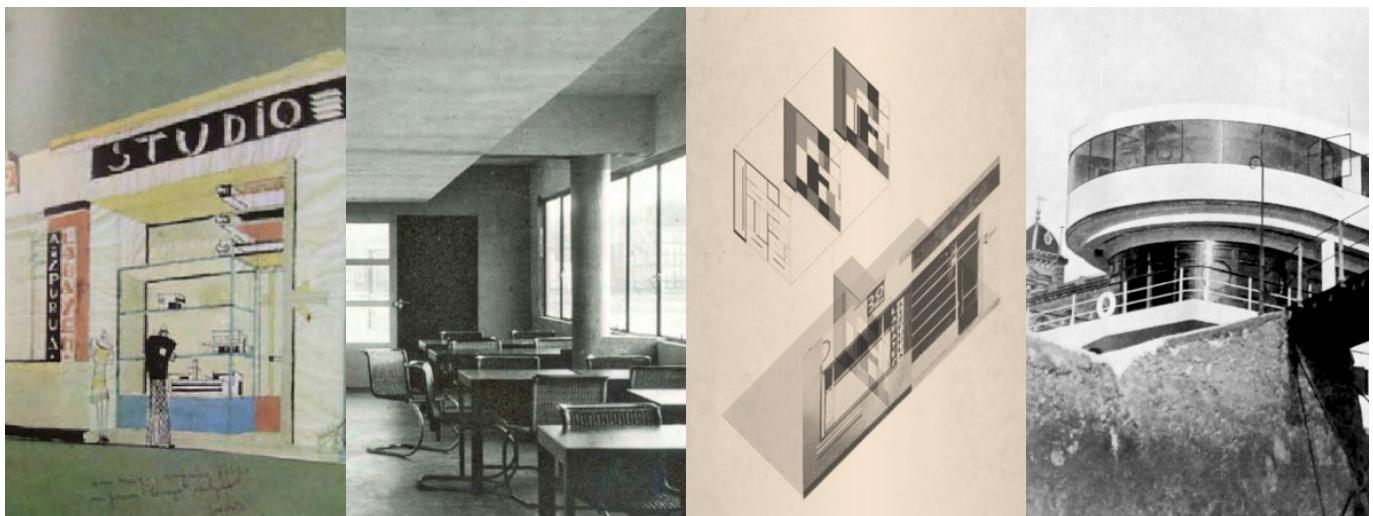
#### GATEPACeko euskal adarraren inguruabar politikoa

Lauren Etxepare irakasleak arkitektura arloan sortutako erakunde berritzaile eta ausart honen inguruaren liburua kaleratu du Campusa, 2025-03-24

<https://www.ehu.eus/eu/web/campusa/-/gatepac-euskal-adarraren-inguruabar-politikoa>

GATEPAC (Grupo de Arquitectos y técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) erakundea Zaragozan jaio zen 1930ean. Ez zuen asko iraun (1930-1937) baina honek ekarritako berrikuntzak sekulako haizeberritua ekarri zuen arkitekturaren panoramara. "Izan ere, sekula ez zion Espaniak abangoardiako arkitekturaren arrastoari hurbilagotik jarraitu nola erakunde hark iraun zuen bitartean. Hortik gatepasek Frantziako eta Alemaniako arkeleto garaikideen artean pizturiko miresmena, uste izan baitzuten aspaldidaniko atzerapena leheneratzeko bidean zela herrialdea. Astindu ederra eman zion erakundeak arkitekturari, hankaz gora jarrita funtsezko hainbat kontzepturen arteko erlazioa: forma eta funtzioa, artea eta teknologia, estiloa eta abstrakzioa", dio Lauren Etxepare Igiñez Euskal Herriko Unibertsitateko Arkitektura Goi Eskola Teknikoko irakasleak. Erakundeko kide ospetsuak izan ziren Josep Lluís Sert, Josep Torres Clavé, Fernando García Mercadal edota José Manuel Aizpúrrua eta Joaquín Labayen, hurrenez hurren.

Lauren Etxepare irakasleak erakunde honen euskal adarraren inguruabar politikoen ikuspegi bat azaltzen du kaleratu duen lanean. "Ez da erraza GATEPAC erakundearren inguruaren ekarpen berrik egitea, asko eta askotarikoak baitira hari buruz publikaturiko lanak- dio Etxeparek. Zer dakar berrik, bida, liburu honek? GATEPACeko euskal adarraren inguruabar politikoen ikusbegi bat. Izen ere, inork ez dio oraindaino taldearen eta garaiko gorabehera politikoen arteko erlazioari heldu; ez, behintzat, beren-beregi eta taldea bere osoan hartuta. Begi bistakoa da omisioa GATEPACeko Ipar Taldeari buruzko lanetan, eta harrigarría da nola ez zaion orain arte heldu, zeren eta ikuspegi politikotik erreparatuta, bestela, ikusten baitira taldearen baitako gorabeherak, baita hobeto konprenitzen ere taldeideko bakoitzaren ibilbidea". [...]



## ARTÍCULOS / OPEN ACCESS

Garitaonaindia de Vera, José Ramón (1998). **De las muchas fundaciones de G.A.T.E.P.A.C. Aizpurúa y la exposición de arquitectura y pintura modernas. San Sebastián 1930.** RA: revista de arquitectura, 2, 52-61.

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/8974736060>

Uno de los aspectos que comúnmente ha sido aceptado por la historiografía reciente fuera de debate y discusión es el que relaciona la fundación del GATEPAC con un acontecimiento puntual acaecido en Zaragoza a principio de los años treinta. En escasas ocasiones han sido evidenciados aquellos acontecimientos que rodearon y precedieron su fundación, así como la relevancia que pudieran haber tenido en su consecución y constitución. Nos referimos fundamentalmente a la "Exposición de Arquitectura y Pintura Modernas" que tuvo lugar en San Sebastián en 1930, y que fue definida como la más importante muestra de arte de vanguardia nacional en aquellos tumultuosos años.

Por otra parte, el Grupo Norte de esta formación ha sido habitualmente relegado a un término de acompañamiento, que no se justifica a tenor de la labor desempeñada por miembros tan representativos y cruciales dentro de la vanguardia arquitectónica nacional como, por citar algún ejemplo, puedan ser Vallejo, Labayen, Bilbao, Zarranz, o -muy especialmente- Aizpúrrua, así como aquellos mecanismos que su ímpetu y determinación pusieron en funcionamiento.

.....

del siglo XIX y apostar por una arquitectura que sentara las bases de una sociedad moderna. Resulta sorprendente que, en el breve periodo de seis años, tiempo en el que transcurrió su trayectoria como pareja profesional, fueran capaces de explorar, emplear y simultanear múltiples recursos gráficos en la producción del dibujo arquitectónico. A través de estos ensayos experimentales sobre el lenguaje gráfico, jugaron a difundir y crear una nueva iconografía. En el material estructurado por tipos de dibujo, se puede apreciar este propósito, que se sigue en la tipografía, en la fotografía, en sus montajes reversibles, y se extiende también a la presentación del proyecto. Son recursos cuyo principal objetivo es divulgar y proclamar la necesidad de una nueva arquitectura.

.....

Medina, José Ángel (2010). **CIRPAC-BCN-1932 relato epistolar de José Manuel Aizpurúa de la reunión de delegados del CIRPAC en Barcelona.** RA: revista de arquitectura, 12, 111-118.

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/8974716422>

El hilo conductor de la correspondencia interna del GATEPAC reconstruye uno de los capítulos más relevantes de la historia del grupo de vanguardia, a la sazón, la reunión de delegados del CIRPAC en Barcelona en marzo de 1932. La documentación manejada permite observar en este acontecimiento matriciales que sugieren distintas interpretaciones.

.....

Muñoz Fernández, Francisco Javier (2015). **José Manuel Aizpúrrua y Joaquín Labayen: Studio de Arquitectura. 1928. Arquitectura y mobiliario en los áboles de la modernidad.** Ars Bilduma, 5, 91-105.

<http://hdl.handle.net/10810/44893>

El estudio de trabajo que en 1928 José Manuel Aizpúrrua y Joaquín Labayen construyeron en San Sebastián, fue el manifiesto y el ensayo de lo que quería ser la nueva arquitectura. En él se plasmó una concepción de la arquitectura, del trabajo del arquitecto, del espacio y del mobiliario desconocidos hasta entonces en el panorama arquitectónico local. El estudio fue también el laboratorio de proyectos posteriores y un reclamo publicitario y propagandístico, que con el auxilio de otras iniciativas quiso seducir a posibles clientes y facilitar el desarrollo de las ideas de los arquitectos guipuzcoanos.

.....

Muñoz Fernández, Francisco Javier (2018). **Las sillas de Aizpúrrua y Labayen: la asimilación de un nuevo mobiliario y una nueva arquitectura.**

Artigrama, 33, 387-406

[https://doi.org/10.26754/ojs\\_artigrama/artigrama.2018338285](https://doi.org/10.26754/ojs_artigrama/artigrama.2018338285)

A finales de los años veinte, los arquitectos José Manuel Aizpúrrua y Joaquín Labayen se aproximaron a una nueva manera de entender la arquitectura y el mobiliario, donde las sillas tuvieron una importancia destacada. Inicialmente, utilizaron sillas diseñadas por Marcel Breuer y Ludwig Mies y otras comercializadas por Thonet; y a partir de 1930 realizaron propuestas propias de armazón metálico y también de madera y mimbre, que se inspiraron en modelos realizados por Anton Lorenz y Erick Dieckmann, que en todos los casos fabricó la veterana empresa Dámaso Azcúe.

.....

Sanz Esquide, José Ántgel (2004). **El periodo heroico de la arquitectura moderna en el País Vasco (1928-1930).** Ondare, 23, 77-90.

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932621918>

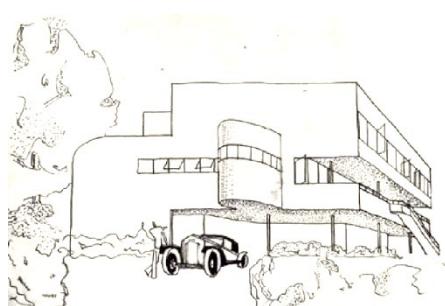
Este escrito trata de la evolución de los ideales de la arquitectura moderna en el País Vasco en un periodo muy corto de tiempo, el que transcurrió entre 1928 y el final de 1930. Sin embargo, no es posible explicar esos tres años como una historia exclusivamente interna, sobre todo si tenemos en cuenta que los protagonistas, los arquitectos José Manuel Aizpúrrua (finalizó su carrera en 1927) y Joaquín Labayen (f. 1927) y Luis Vallejo, nada de lo que ocurría en Europa les era ajeno.

.....

Villanueva Fernández, María, Naya Villaverde, Carlos (2016). **Studio Labayen-Aizpúrrua. Un laboratorio experimental neoplásticista.** EGA, 21 (28). 136-145

<https://doi.org/10.4995/ega.2016.6310>

Con el desarrollo de las vanguardias a comienzos del siglo xx, se reaviva el debate iniciado tiempo atrás acerca de la relación del arte con la arquitectura y el mobiliario. El artículo plantea explorar cómo las nuevas formas artísticas penetran en el desarrollo de estas disciplinas, y se presentan como imagen de modernidad para algunos arquitectos que asumen este lenguaje formal y lo incorporan a sus obras. Para ello esta investigación analiza el caso particular del Studio de los arquitectos españoles José Manuel Aizpúrrua y Joaquín Labayen, quienes no sólo aplican el neoplasticismo a sus obras más tempranas -emulando a arquitectos como J.J.P. Oud, o P. Mondrian-, sino que también proponen una reinterpretación de la vanguardia moderna a través de su óptica personal. Más allá de una estética particular, la obra de arte es aplicada como solución espacial.



León Cascante, Iñigo, Pérez Martínez, José Javier, Senderos Laka, María (2020). **Los dibujos de Aizpúrrua y Labayen: travesía hacia una nueva dimensión.** EGA, 25(38), 244-261.

<http://hdl.handle.net/10810/65632>

José Manuel Aizpúrrua y Joaquín Labayen formaron parte de ese pequeño grupo de pioneros que a principios del siglo XX decidieron romper con los preceptos de la arquitectura academicista española