



Módulo 5: Competencias escolares y currículo

GUÍA DEL TRABAJO INTERDISCIPLINAR

Cuéntame un cuento para cambiar el mundo

Índice

1. Presentación del TIM y normativa	3
1.1. Presentación del TIM.....	3
1.2. Normativa del DAT	3
1.3. ¿Quién debe realizar el TIM?	4
2. Competencias y Resultados de Aprendizaje.....	5
2.1. Competencias Básicas del Módulo	5
3. Contexto.....	7
3.1 Agenda 2030 para el desarrollo sostenible:	7
3.2. Cuéntame un cuento para mejorar el mundo	7
4. Desarrollo del TIM	8
4.1. Fases del trabajo.....	8
4.2. Presentación del trabajo	10
4.3. CRONOGRAMA DE TRABAJO	10
4.4. TUTORÍAS Y ENTREGAS DE TRABAJO	12
5. EVALUACIÓN DEL TIM.....	13
5.1. Generalidades de la evaluación	13
6 BIBLIOGRAFÍA.....	18
7 ANEXOS	19

1. Presentación del TIM y normativa

1.1. Presentación del TIM

El módulo 5 "Competencias escolares y currículo" se realiza en el primer cuatrimestre de 3º curso del Grado en Educación Infantil.

El Trabajo Interdisciplinar Modular (TIM) a desarrollar en este módulo se titula *"Cuéntame un cuento para cambiar el mundo"* y tiene un valor de 1,8 créditos (debido a la estructura especial del módulo de 10 semanas). En este trabajo se debe explicar y justificar cómo se puede trabajar el cuento y/o el álbum ilustrado en Educación Infantil tanto desde la interdisciplinariedad como desde los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Esta interdisciplinariedad deberá trabajarse teniendo en cuenta las materias que se trabajan en el primer cuatrimestre de 3º:¹

- Artes Plásticas y Cultura Visual en Educación Infantil II (6 kr.)
- Desarrollo Psicomotor II (6krr)
- Didáctica de la Lengua y Lengua Extranjera (Módulo de Didáctica de la Lengua, 5K.)

El alumnado necesitará 45 horas de trabajo para realizar el TIM. Se dedicarán 18 horas de clase y 27 horas de trabajo fuera del aula. Cada una de las materias de este cuatrimestre le dedicará 6 horas, un tiempo equivalente al 10% de su asignatura. En consecuencia, la calificación del TIM será del 10% de la calificación de la asignatura. En el caso de los alumnos que no tengan que cursar TIM, la nota de la asignatura será del 100% sin el porcentaje de TIM.²

1.2. Normativa del DAT

De acuerdo con el artículo 7 del Decreto 75/2023, de 30 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y se implantan estas enseñanzas en la Comunidad Autónoma del País Vasco, la Educación Infantil contribuirá al desarrollo de determinadas competencias básicas disciplinares en los niños y niñas:

- a) Conocer el propio cuerpo y el de los demás, qué puede hacer con él y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar las capacidades emocionales y afectivas y comenzar a regularlas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas fundamentales para la convivencia y las relaciones sociales, así como entrenarse en el uso de la empatía y en la resolución pacífica y no violenta de los conflictos.
- f) Desarrollo de habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas lingüísticas en las dos lenguas oficiales, fomentando el uso del euskera.

¹Los recursos que el alumnado utilizará para el diseño de la propuesta didáctica serán cuentos y/o álbumes ilustrados. Los cuentos son textos con estructura narrativa. Los cuentos seleccionados para esta obra deberán ser ilustrados, acompañados de imágenes. También se pueden seleccionar álbumes ilustrados para llevar a cabo la propuesta didáctica. En ellos las ilustraciones pueden estar acompañadas o no de texto. Independientemente del formato, se elegirá un recurso que ayude a fomentar la interacción con los niños y niñas

²En el caso de la materia de Didáctica de la Lengua y Lengua Extranjera, al ser una asignatura anual, el valor del TIM será del 10% de la calificación correspondiente al módulo de la materia que se curse en el primer cuatrimestre

- h) Iniciarse en el aprendizaje de habilidades lógico-matemáticas, movimientos, gestos y ritmos e iniciarse en la lectura y la escritura.
- i) Promover, aplicar y desarrollar normas sociales que promuevan la superación de estereotipos y la igualdad de las personas.

Para trabajar estas competencias es necesario seleccionar los contenidos y recursos que los niños y niñas de Educación Infantil aprenderán y las actividades que llevarán a cabo. En el 3º curso del Grado en Educación Infantil dedicaremos especial atención a los recursos educativos básicos para la formación integral del alumnado, para lo que se trabajarán los "cuentos" en el Trabajo Interdisciplinar del 5º módulo.

1.3. ¿Quién debe realizar el TIM?³

Todo el alumnado que esté matriculado en las tres materias del módulo 5 deberá realizar el TIM. Salvo en los siguientes supuestos:

- 5. Alumnado matriculado únicamente en una o dos materias del módulo.
- Los alumnos y alumnas que deban cursar simultáneamente dos módulos (por tener asignaturas convalidadas o pendientes) deberán cursar únicamente el TIM del módulo en el que tengan mayor número de materias pendientes. Si el número de materias a cursar en ambos módulos es el mismo, cursarán el TIM en el módulo del nivel superior.
- El alumnado en programas de movilidad estará exento de realizar la tarea TIM
- Los alumnos que se encuentren en esta situación deberán ponerse en contacto con el coordinador del módulo (o de la titulación) a la mayor brevedad posible.

³Para cualquier duda al respecto, diríjase a "Módulos. Preguntas básicas al documento
"https://www.ehu.eus/documents/2955630/10132805/Modulo+basica+gal+derak+20190416def.pdf

2. Competencias y Resultados de Aprendizaje

2.1. Competencias Básicas del Módulo

Partiendo del catálogo de competencias transversales de la UPV/EHU (2019), las competencias transversales que se trabajan en este Trabajo Interdisciplinar se entienden como acciones a realizar por el alumnado ante esta situación o tarea compleja. Aunque se trabajarán algunas de las competencias de este catálogo, pondremos especial énfasis en el pensamiento crítico, la innovación, el compromiso social, la comunicación y el trabajo en equipo (ver tabla 1)⁴.

1. tabla:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Pensamiento crítico PK05. Interpreta información obtenida de diversas fuentes, valorando su pertinencia y alcance desde una perspectiva crítica teniendo en cuenta los ODS asignados.	- Identifica cuentos adecuados a la etapa seleccionada para la E.I. y relacionados directamente con el ODS, justificando su idoneidad. - Se ha argumentado la selección desde una fuente bibliográfica y una perspectiva pedagógica crítica.
Innovación CE11. Transfiere los conceptos y procedimientos propios de otras áreas a un área de conocimiento, realizando las modificaciones y adaptaciones necesarias.	- El alumno es capaz de justificar tanto la elección del cuento desde una perspectiva interdisciplinar como la propuesta didáctica. - Lleva a cabo las relaciones entre las distintas materias de forma coherente.
Compromiso Social GK10. Expresa propuestas interdisciplinares para dar respuesta a problemas relacionados con el desarrollo humano sostenible.	- A partir del cuento, es capaz de generar una propuesta didáctica que tenga en cuenta la disciplinariedad como eje del ODS asignado.
Comunicación y Plurilingüismo CO06. Expresa ideas y argumentos de forma comprensible de acuerdo con los criterios formales establecidos	- Expresa con corrección y coherencia las ideas de su justificación y propuesta. - Cumple con los criterios formales de redacción académica en su trabajo.
Comunicación y Plurilingüismo CO08. Es capaz de adaptar la expresión verbal y no verbal a la audiencia en una presentación oral pública.	- Es capaz de llevar la presentación con un tono y ritmo de voz adecuados. - Controla su postura corporal, mira la escucha. - Los recursos utilizados ayudan al discurso.
Trabajo en Equipo TL11-TL13. Comparte sus reflexiones y argumentos para realizar una evaluación conjunta del proceso realizado por el grupo y de los resultados obtenidos. Colabora con otros grupos en la construcción de propuestas.	- Es capaz de colaborar y compartir ideas tanto con su equipo como con los miembros de otro.

⁴ UPV/EHU, (2019). CATÁLOGO DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES. Disponible en: <https://www.ehu.eus/documents/1432750/12757375/Transversal+competencias+catalogoa.pdf/>

Además de las competencias transversales, en este Trabajo Interdisciplinar 5. También se trabajarán las diferentes competencias de conocimiento del módulo para poder responder de forma integrada a la situación problema que se presenta. (Ver tabla 2)

2. tabla:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Artes Plásticas BG1. Identificar actividades de educación artística que utilicen estrategias creativas. Diseñar proyectos de actividades adaptados a la Educación Infantil a partir de la investigación curricular actualizada.	- Es capaz de elaborar artefactos plástico-visuales destinados a la Educación Infantil en los que demuestra su capacidad de llevar sus ideas a la práctica a través de la reflexión material y estética. - Consigue identificar las características estéticas y estructurales que construyen el álbum ilustrado y demuestra capacidad para trabajarlas en sus producciones.
Desarrollo Psicomotor BG2. Comprender el juego del niño o niña como creador de sus propias actitudes, valores y normas y utilizarlo como recurso didáctico para la democracia y la responsabilidad. Diseñar propuestas didácticas para las áreas de experiencia de la etapa, reflexionando sobre los problemas y retos asociados, teniendo en cuenta las necesidades educativas del alumnado, la igualdad de género, la diversidad cultural y los derechos humanos.	- Es capaz de generar propuestas basadas en la lúdica, teniendo en cuenta tanto las características de la etapa como el nivel de desarrollo de los niños y niñas. - Analiza cómo se puede trabajar la competencia motriz a través de los cuentos, relacionándola con los contenidos de la materia mediante una argumentación coherente.
Didáctica del lenguaje BG3. Conocer los recursos para posibilitar el desarrollo de las diferentes competencias comunicativas y aplicarlos adecuadamente a situaciones concretas, de acuerdo con los objetivos didácticos en el ámbito del desarrollo de las competencias comunicativas.	- Es capaz de evidenciar la metodología de presentación de las actividades desde el punto de vista del tratamiento lingüístico: · resultados previstos · estrategias para avanzar en la dinámica adecuadas a los resultados previstos · adaptada al entorno educativo elegido · estableciendo vínculos según el decreto curricular vigente

3. Contexto

3.1 Agenda 2030 para el desarrollo sostenible:

Esta agenda es un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad. También tiene como objetivo consolidar la paz universal dentro de un concepto más amplio de libertad. Sabemos que acabar con la pobreza, en todas sus formas y dimensiones, incluida la pobreza extrema, es el mayor reto del mundo y es imprescindible para el desarrollo sostenible. Los objetivos y los retos son integrados e indivisibles y aúnan las tres dimensiones del desarrollo sostenible: económico, social y medioambiental. Los objetivos y retos serán los que impulsarán acciones en esferas de importancia crítica para la humanidad y el planeta en los próximos 15 años.

3.2. Cuéntame un cuento para mejorar el mundo

En este módulo de elaboración de los ODS se solicita la creación de un diseño de la propuesta didáctica a partir de un cuento. En ella se trabajará la interdisciplinariedad de las tres materias: Didáctica del Lenguaje, Desarrollo Psicomotor y Artes Plásticas y Cultura Visual.

La Educación para el Desarrollo Sostenible es una herramienta clave para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por las Naciones Unidas. Para abordarlo, en la Guía de la UNESCO (2017) se expusieron las competencias básicas para trabajar el ODS y los resultados de aprendizaje asociados a cada uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. A partir de esta propuesta, en este Trabajo Interdisciplinar se deberá acompañar el uso pedagógico de cuentos y/o álbumes ilustrados con la elaboración de los ODS.⁵

3.2.1. ESCENARIO:

¿Eres capaz de promover el desarrollo sostenible a través de los cuentos en Educación Infantil?

Este año se te ha asignado una nueva escuela y antes de comenzar el curso has acudido al centro para preparar el aula y los materiales. Te has sorprendido con lo que has encontrado al acercarte a la estantería de cuentos porque todos los cuentos están obsoletos, estereotipados y deteriorados. Consciente de la importancia del cuento en el segundo ciclo de Educación Infantil, acudes a la dirección a compartir esta preocupación. La persona directora te comenta que la escuela forma parte de un proyecto innovador relacionado con la sostenibilidad y que, afortunadamente, hay una partida para comprar nuevo material. Sin embargo, existen una serie de condiciones para realizar la solicitud de nuevos materiales:

- Es necesario que sean cuentos y/o álbumes ilustrados y a partir de estos crees un proyecto didáctico innovador que trabajen los ODS. Utilizarás lo aprendido en las materias de Didáctica de la Lengua, Desarrollo Psicomotor y Cultura Plástica y Visual proponiendo trabajar de forma integrada las competencias de la E.I. relacionadas con estos ámbitos.
- Disponéis de 10 semanas para completar el proyecto y al finalizar lo presentaréis ante el claustro por parte de los grupos de trabajo que habéis participado en este proyecto.

⁵UNESCO (2017). Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Disponible en:

https://web.unican.es/unidades/igualdad/SiteAssets/guia-de-recursos/responsabilidad-social- universitaria/EdS_ODS.pdf

4. Desarrollo del TIM

4.1. Fases del trabajo

4.1.1. CREACIÓN DE GRUPOS

Para la realización del trabajo, los alumnos y alumnas organizarán los grupos y lo comunicarán a la coordinadora en la primera semana del curso. Para ello deberán inscribirse en un documento que se pondrá a disposición en la red.

En cada GA habrá un máximo de 6 grupos, compuestos de entre 5 a 7 personas. A la hora de conformar los grupos, cada participante deberá asumir un rol específico de supervisión del trabajo:

1. Corrección lingüística, de referencias e idoneidad y responsable del formato del documento
2. Responsable Visión ODS
3. Responsable Enfoque Interdisciplinar
4. Responsable entre las tres asignaturas y la vinculación del Decreto 75/2023
5. Responsable Perspectiva Inclusión

4.1.2. SELECCIÓN DEL CUENTO, JUSTIFICACIÓN Y NARRACIÓN ORAL INDIVIDUAL

En esta primera fase de trabajo se deberá buscar, seleccionar, justificar y narrar oralmente un álbum ilustrado dirigido a niños y niñas de Educación Infantil. El cuento o álbum ilustrado elegido deberá estar publicado en versión papel. El álbum ilustrado se ve como un material que permite el pensamiento crítico y la elaboración de los ODS, y las múltiples posibilidades que nos ofrece se tendrán en cuenta en su selección y justificación. En la propuesta didáctica se puede trabajar todo el cuento, parte del cuento, una escena o cualquier otro aspecto del cuento. El proceso de selección del cuento o álbum ilustrado que se utilizará para el desarrollo de la propuesta didáctica se realizará de la siguiente manera:

1. Cada alumno o alumna del grupo deberá seleccionar 5 álbumes ilustrados. Para el seguimiento de este proceso se completará el Anexo 1 en una vía que se facilitará on-line. Se recomienda visitar bibliotecas (UPV/EHU, bibliotecas públicas...) para realizar la búsqueda.
2. De estos 5 álbumes, cada alumno o alumna deberá elegir 1 y realizar su relato oral en clase, justificando brevemente por qué cree que puede ser adecuado para la E.I. y cuáles son las opciones pedagógicas que ofrece. Consistirá en una presentación oral de 5-10 minutos en la hora de clase. Para ello, la presentación se realizará en pequeños grupos creados al azar por el profesor o la profesora. El cuento o álbum ilustrado deberá traerse físicamente para el día de la exposición oral.
3. Tras la exposición oral, se realizará una selección definitiva del cuento de entre los presentados por los miembros del grupo. Para justificar la idoneidad del cuento que se utilizará para el desarrollo de la propuesta didáctica, el alumnado tendrá en cuenta un centro y aula de Educación Infantil. Además, para justificar la elección se tendrán en cuenta las capacidades y contenidos trabajados en las materias de este cuatrimestre para desarrollar la propuesta didáctica.
4. El primer apartado del informe escrito tendrá como objetivo la justificación de la elección del cuento o álbum ilustrado. Las siguientes preguntas guía pueden ayudar a realizar la justificación. Recuerda que este apartado no tendrá un formato de pregunta-respuesta, sino que responderá a la estructura formal habitual del marco teórico:

- ¿Por qué elaboramos este álbum ilustrado? ¿Qué características tiene lo que hacen adecuado?
- ¿Qué otros álbumes ilustrados hemos valorado y por qué los hemos excluido?
- ¿Cuál es el objetivo de su utilización? ¿Transmite algún mensaje o idea especial?
- ¿Qué aporta al desarrollo infantil?
- ¿Qué relación mantenemos entre el álbum ilustrado y los ODS?
- ¿Es adecuado para trabajar las tres materias del módulo? Cómo se relaciona con los contenidos específicos de cada materia (es decir, con la teoría que se imparte en clase)
- ¿Por qué creemos que es adecuado para la edad de los niños y niñas? Justificar
- ¿Cómo se adapta a las características de la clase de E.I.?
- ¿Qué problemas prevemos? ¿Cómo afrontamos estos problemas?
- ¿Qué tipo de actividades o actividades didácticas se os ocurren a primera vista a partir de este álbum ilustrado?

En caso de utilizar menciones, éstas se realizarán teniendo en cuenta la 7ª edición de las normas APA o las normas de mención ISO 690.

Esta primera parte del informe tendrá un máximo de 3 páginas y será el primer entregable.

4.1.3. PROPUESTA Y JUSTIFICACIÓN DE LA MISMA

Se deberá diseñar una propuesta didáctica para llevarla a cabo en un aula concreta de Educación Infantil utilizando el álbum ilustrado elegido en la segunda parte del trabajo, teniendo en cuenta los conceptos trabajados en las tres materias. El cuento no será más que el punto de partida de la propuesta que quiere ser innovador, siendo las posibilidades que ofrece el trabajo infinitas. No obstante, el grupo deberá explicar y justificar detalladamente su propuesta de trabajar con el cuento en el aula.

El diseño de la propuesta tendrá en cuenta la interdisciplinariedad. El cuento elegido, las competencias a trabajar y las características concretas del grupo Educación Infantil deben ser coherentes. Se explicará con claridad y precisión el objetivo principal de la propuesta (qué se pretende conseguir), la metodología (cómo se va a realizar, qué materiales o recursos se van a utilizar, cómo se va a agrupar al alumnado...), las formas de fomentar la participación del alumnado y los instrumentos de evaluación de los avances realizados. Además, se deberán tener en cuenta las posibles adaptaciones para las diferentes edades/ciclos de los niños y niñas de Educación Infantil. Es decir, si otro profesor lee la propuesta, debería ser capaz de llevarla a cabo.

A modo orientativo, la propuesta didáctica puede contener la siguiente información:

- Características (hipotéticas) del grupo de alumnos y alumnas de educación infantil: edad, número, contexto (características del centro...)
- Cronograma
- Secuencia de actividades
- Objetivos de las actividades y competencias a trabajar
- Materiales
- Descripción detallada de las actividades
- Evaluación
- Adaptaciones para el alumnado con necesidades específicas
- Vínculos de la propuesta didáctica con los ODS
- ...

Ten en cuenta que la propuesta debe ser interdisciplinar y que no se pueden plantear acciones o actividades aisladas, es decir, actividades que trabajen una sola materia. Cada actividad deberá abordar al menos dos de las tres competencias que aparecen en el Decreto 75/2023: la competencia artística, la competencia motriz y la competencia en comunicación lingüística y literaria.

La propuesta didáctica constará como mínimo de cinco actividades. La secuencia de actividades debe mostrar un todo y ser coherente con los ODS y el cuento elegido.

Además de la propuesta didáctica, se debe justificar la utilización de las tres materias en todas las actividades que la componen.

4.2. Presentación del trabajo

El trabajo se presentará de dos formas:

- o Presentación Oral: Se realizará una presentación en grupo durante la última semana del cuatrimestre. A estos efectos se considerarán 2 horas por asignatura. Por lo tanto, cada grupo dispondrá de unos 30 minutos para realizar la presentación del trabajo. Aquí se deberá explicar el cuento, la justificación de la elección del cuento, la propuesta y la justificación de la misma, entre 10 y 15 minutos para la presentación formal del trabajo y entre 20 y 15 minutos para la realización de las actividades (una o dos) con los compañeros y compañeras. Por último, se les pide individualmente que realicen una pequeña valoración del rol adquirido en el grupo, explicando los aprendizajes y las dificultades encontradas.
- o Informe escrito: Deberá presentarse el mismo día de la presentación del gran grupo. Este informe tendrá una extensión máxima de 20 páginas sin tener en cuenta los anexos. El trabajo constará de los siguientes apartados:
 - 1- Selección y justificación del cuento.
 - 2- Propuesta didáctica.
 - 3- Reflexión final grupal. En esta reflexión se tendrán en cuenta los pasos dados en el proceso, así como las tutorías.
 - 4- El trabajo deberá constar de portada, índice y listado de referencias. Además de otros documentos que en los anexos se consideren oportunos.

4.3. CRONOGRAMA DE TRABAJO

SEMANA	PARA CURSAR ALUMNOS	TUTORÍAS Y ENTREGAS	PARA FORMAR AL PROFESORADO
1.	CONSTITUCIÓN DE GRUPOS y BÚSQUEDA DE ÁLBUMES ILUSTRADOS	En el documento online deberá especificarse el nombre de los grupos, los participantes y el rol de los mismos.	Profesorado: cada asignatura ofrecerá 2 horas a la presentación del TIM . Explicará en la asignatura los criterios y contenidos a tener en cuenta en el TIM , contenidos que se tendrán en cuenta en la elección del álbum ilustrado
2-3	BÚSQUEDA DE ÁLBUMES ILUSTRADOS (5 por alumno)		
4.	SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE ÁLBUMES ILUSTRADOS	<u>TUTORÍA 1:</u> Se reunirán todos los grupos del tutor o tutora, donde cada alumno o alumna deberá explicar cuál de los 5 cuentos encontrados ha elegido y por qué. También deberán explicar y justificar qué cuentos han elegido en el grupo. El alumnado deberá haber completado el anexo 1 con anterioridad a la tutoría.	Grupos de tutoría Ver Anexo 1
5.	PRESENTACIÓN INDIVIDUAL: DE LOS ÁLBUMES ILUSTRADOS ARQUEO Y JUSTIFICACIÓN	1. ENTREGA: se deberá hacer una justificación de la elección del cuento	Profesorado: Cada asignatura ofrecerá al TIM 2 horas, en estas 2 horas el alumnado deberá contar el cuento individualmente en pequeños grupos de trabajo y realizar una pequeña presentación sobre la justificación de su elección (5-10 min.)
6.	COMENZAR CON EL DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA y enviarlo al tutor o tutora antes de la tutoría		
7.	DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	<u>2ª TUTORÍA:</u> Cada grupo deberá presentar al profesor o profesora un borrador de la propuesta didáctica	Consultar la Propuesta Didáctica y Tutoría con los Grupos
8.	DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	2ª ENTREGA: PROPUESTA DIDÁCTICA	Trabajo de corrección
9.	CORRECCIÓN DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	Tener en cuenta las correcciones realizadas por el profesor y mejorar la propuesta didáctica	
10.	PRESENTACIÓN	ENTREGA 3: Versión final del trabajo (entregas 1ª y 2ª) y Presentación Oral del Trabajo	Cada asignatura ofrecerá 2 horas a la presentación del TIM . En ella tendrán que presentar su propuesta didáctica (10 min.) y luego llevar a cabo 1-2 actividades propias (20 min.)

4.4. TUTORÍAS Y ENTREGAS DE TRABAJO

4.4.1. TUTORÍAS

Para garantizar el correcto desarrollo del trabajo, se realizarán dos sesiones de tutoría durante el periodo de evaluación. Además, se deberán realizar 2 entregas intermedias del trabajo. Para que las tutorías sean productivas, previamente habrá que enviar el trabajo al tutor/a para que éste/a tenga tiempo de mirar y dar un feedback.

1. tutoría (4ª semana):

Cada grupo compartirá un día antes de la tutoría con su tutor o tutora el listado completo de sus cuentos y/o álbumes ilustrados. En dicha relación se indicarán los cinco libros finalistas de entre todos ellos y se expresarán los motivos que los justifican. (Anexo 1).

2. tutoría (7ª semana):

Antes de esta sesión de tutoría cada grupo deberá enviar al tutor o tutora un borrador de su propuesta didáctica. En esta tutoría se compartirá la mejora y las dudas de la propuesta didáctica y se seleccionarán las 2 actividades para el día de la presentación.

4.4.2. ENTREGAS

1. ENTREGA (5ª semana):

Corregida la elección y justificación del álbum ilustrado junto con el Anexo 1. La justificación tendrá una extensión máxima de 3 páginas. Se recomienda, además, esbozar el diseño de la propuesta didáctica.

2. ENTREGA (semana 8):

Se enviará el primer apartado totalmente corregido y el diseño definitivo de la propuesta

3. ENTREGA (semana 10):

Se enviará el trabajo totalmente corregido

5. EVALUACIÓN DEL TIM

5.1. Generalidades de la evaluación

En este módulo, el valor correspondiente al TIM será igual para todas las asignaturas, es decir, un 10% en la calificación de cada una de ellas. La calificación de este TIM se conservará hasta la convocatoria extraordinaria (junio-julio). El alumno o alumna que no supere el TIM deberá realizar la propuesta relacionada con dicho TIM, entregarla por escrito y defenderla oralmente en la fecha que se determine para ello en cada módulo (dentro de la convocatoria extraordinaria).

En función de la materia, la superación del TIM es requisito indispensable para la superación de la misma. Para conocer esta situación, consulte el programa o guía de cada asignatura.

La evaluación del TIM será continua y se realizará de la siguiente manera:

- Valoración del informe escrito (50%)
- Valoración de la presentación a clase (25%)
- Participación activa en clase y sesiones de tutoría (25%)
 - Es capaz de argumentar su trabajo en clase y en las tutorías.
 - Se ha demostrado compromiso con el trabajo en equipo durante el proceso

La evaluación de los alumnos que opten por la evaluación no continua del TIM se realizará de la siguiente manera:

- Valoración del informe escrito (50%)
- Valoración de la presentación (50%) El profesor que dirigirá el trabajo de estos grupos se asignará la última semana.

5.1.1 COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

El uso correcto del lenguaje es imprescindible. Se exigirá una expresión lingüística correcta y cuando los errores sean muy evidentes, o cuando el texto sea poco comprensible por traducirse de otras lenguas o utilizar una expresión lingüística incorrecta, no se corregirá la obra hasta que el alumno o el grupo hayan realizado correctamente el trabajo. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Coherencia, cohesión, pertinencia y corrección.
- Comprensión del discurso.
- Vocabulario y ortografía.
- Ergativo y concordancia.

5.1.2 PLAGIO

Queda prohibida la presentación de copia o imitación de la obra realizada por otra persona, como si de ella se tratara. El alumnado deberá conocer y utilizar las normas APA, 7 o ISO690. En caso de sospecha de plagio, se rechazará el informe completo y no se superará el TIM en dicha convocatoria.

5.2 Lista de control del trabajo:

Proceso de selección del cuento e INFORME ESCRITO 50%

Indicadores	SI	NO	OBSERVACIONES	PORCENTAJES
PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN ORAL				30
INDICADOR INDIVIDUAL DE PRESENTACIÓN ORAL:				
Se ha realizado la presentación oral del cuento con ganas y corrección. Se ha cuidado la comunicación tanto corporal como verbal.				
JUSTIFICACIÓN DEL CUENTO ELEGIDO:				
Se ha justificado la elección del cuento desde una perspectiva interdisciplinar: • Selección de libros con imágenes (a nivel de representación) no estereotipadas • El cuento o álbum ilustrado elegido contiene elementos paratextuales significativos respecto a la historia (formato, tapas anterior y posterior, tipografías, troqueles, pliegues, guardas, procedimiento gráfico, POP-UP) • El niño o niña puede trabajar su motricidad • En el cuento aparece el movimiento e identifican los movimientos con palabras técnicas adecuadas para ayudar a trabajar el esquema corporal infantil • Se han identificado contenidos susceptibles de ser trabajados lingüísticamente a partir del cuento				
Se mencionan y justifican los ODS que pueden acompañar a los cuentos seleccionados				
La argumentación de la selección se ha basado en una perspectiva pedagógica crítica.				
Se han determinado las características del grupo clase				

Mencionan sus ideas para la Propuesta Didáctica				
PROPUESTA DIDÁCTICA				40
Es una propuesta didáctica en función de las características del aprendizaje				
Los objetivos de las actividades y las competencias en las que se trabajarán están expresadas en base al actual Decreto 75/2023 - Las competencias trabajadas en cada actividad están adaptadas a los niños y niñas del grupo en el que se va a realizar la intervención - Las competencias que se van a trabajar tienen una base curricular con la teoría dada en clase.				
Cada actividad desarrolla dos o más competencias				
Se ha diseñado una propuesta interdisciplinar de respuesta a problemas relacionados con los ODS - Se buscan/crean diferentes tipos de representación - Se fomenta el uso de procedimientos gráficos variados, favoreciendo el uso de procedimientos gráficos diversos - Parte de los elementos paratextuales para interiorizar la historia - Se trabaja la competencia motriz en la propuesta y es lúdica. - Se pone de manifiesto el enfoque del trabajo del lenguaje: señalando los resultados previstos, definiendo las estrategias adecuadas para avanzar en la dinámica para el entorno educativo elegido				
Las descripciones de la actividad son precisas - Se detallan las instrucciones que se darán a los/as alumnos/as - Se han identificado los materiales que se van a utilizar - Se ha indicado la forma de agrupar al alumnado				
Consta de cinco o más actividades y Secuencia de actividades lógica y coherente. Se refleja claramente en el cronograma.				
Se han definido los instrumentos, criterios e indicadores de logro para la evaluación				

de la propuesta				
Adaptaciones para el alumnado con necesidades específicas				
Vínculos de la propuesta didáctica con los ODS				
REFLEXIÓN FINAL EN GRUPO				15
Se ha reflexionado sobre la trayectoria seguida en el desarrollo del trabajo, haciendo referencia a las dificultades, fortalezas y aprendizajes encontrados en el proceso.				
FORMATO				15
Los alumnos expresan con corrección y coherencia sus ideas de justificación y propuesta. En el trabajo se cumplen los criterios formales de redacción académica.				
Las normas APA 7 o ISO690 se han utilizado correctamente si se han utilizado fuentes científicas				

PRESENTACIÓN ORAL (25%)

El profesor o la profesora evaluará al alumnado individualmente en este apartado (repetir la siguiente tabla tanto como grupo participante):

PRESENTACIÓN ORAL	SI	NO	OBSERVACIONES
Es capaz de colaborar y compartir ideas tanto con su equipo como con los miembros de otro.			
Es capaz de llevar la presentación con un tono y ritmo de voz adecuados.			
Controla su postura corporal, mira la escucha.			
Los recursos utilizados apoyan el discurso - la presentación está cuidada estética y formalmente - presentación acorde con el aspecto estético del cuento			

TUTORÍAS 25%

TUTORÍAS	SI	NO	OBSERVACIONES
INDICADOR INDIVIDUAL: Explica y justifica el procedimiento, el diseño y el resultado final del trabajo realizado			
Han enviado los entregables con tiempo suficiente antes de las tutorías			
Actitud activa en las tutorías			

6 BIBLIOGRAFÍA

Revista Behinola.

Blake, Q., Eccleshare, J. (2010). 1001 libros infantiles que hay que leer antes de crecer. Grijalbo. Bryant,

S. (1993). Cuentos El arte de contar. Nova Terra.

Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Síntesis.

Consejo Pano, Elena (2014). El discurso peritextual en el libro ilustrado infantil y juvenil. *Álabe*, 10. DOI 10.15645/Alabe.2014.10.6

Díaz, F. (2007). Leer y mirar el libro álbum: ¿Un género en construcción? Norma. Durán,

T. (2002). *Irakurtzen antes de leer*. Anaya.

Durán, T. (2009). *Álbumes y otras lecturas*. Octaedro.

Galarraga, H., y Alonso, I. (2018). La interacción didáctica y el álbum ilustrado como claves para la educación literaria. *Construyendo conocimientos juntos. UZTARO* 106, 5-2. DOI 10.26876/uztaro.106.2018.1

Hoster, B., y Lobato, M.J. (2007). Iniciación a la competencia literaria y artística a través del álbum ilustrado. *lenguaje y textos*, 26, 119-134.

Vizcarra-Morales, M. T. (2007). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (0-6 años)*. Universidad del País Vasco, Servicio Editorial = Universidad del País Vasco, Servicio de Publicaciones.

Referencias digitales de interés:

<https://educacionambiental26.com/competencia->

[ecosocial/https://educacionecosocial.com/2020/06/05/competencia-ecosocial-que-por-que-](https://educacionecosocial.com/2020/06/05/competencia-ecosocial-que-por-que-)

[y-para-que/https://link.springer.com/article/10.1007/s11625-011-0132-6](https://link.springer.com/article/10.1007/s11625-011-0132-6)

https://web.unican.es/unidades/igualdad/SiteAssets/guia-de-recursos/responsabilidad-social-universitaria/EdS_ODS.pdf

<https://www.bizkaiaalent.eus/es/objetivos-desarrollo->

[sostenible/https://www.te-feccoo.es/2020/06/05/competencia-](https://www.te-feccoo.es/2020/06/05/competencia-)

[ecosocial-para-la-](https://www.te-feccoo.es/2020/06/05/competencia-)

[sostenibilidad/https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252423](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252423)

7 ANEXOS

1. ANEXO Para primera tutoría. Lista de libros y selección provisional, reflexión del procedimiento.

Cada miembro del grupo deberá añadir la siguiente información a través de un cuestionario colgado en eGela:

DATOS DEL ÁLBUM ILUSTRADO

- Título del álbum ilustrado
- Foto de portada (fotografiar en fondo blanco)
- Escritor
- Ilustrador
- Año
- Editorial
- ISBN-a
- Gaia(k)
- Utilidad didáctica en E.I.

DATOS DEL/DE LA ALUMNO/A

- nombre y apellidos del alumno/a
- Grupo TIM
- Grupo ER
- Tutor TIM

2. ANEXO: Preguntas de autoevaluación para la justificación

2.1. ¿Se ha justificado adecuadamente la elección del cuento?

Pregunta	Página (s)/Párrafo (s)
¿Por qué va a trabajar este libro? ¿Qué características tiene este libro? ¿Qué otros cuentos hemos valorado y por qué los hemos excluido?	
¿Cuál es el objetivo del uso del cuento? ¿Transmite algún mensaje o idea especial?	
¿Qué aporta al desarrollo infantil?	
¿Es adecuado para trabajar las tres materias del módulo? ¿Cómo se relaciona con los contenidos específicos de cada materia?	
¿Cómo se adapta a la etapa de necesidades y desarrollo del grupo infantil?	
¿Por qué creéis que es adecuado para la edad de los niños y niñas? Justificar	
¿Qué problemas prevé que pueda haber? ¿Cómo afrontaréis estos problemas?	
Qué actividades o acciones didácticas ¿Se os ocurren este tipo bajo el primer golpe de ojos?	

2.2. Redacción académica, fuentes de información, menciones y referencias

Criterio	Nunca/a veces/siempre
Se utiliza una redacción formal y adecuada	
El vocabulario es rico y se utilizan términos relacionados con el tema	
La ortografía y gramática es correcta	
Las fuentes de información utilizadas son fiables: libros y artículos publicados, páginas web o blogs escritos por expertos, páginas oficiales de las instituciones.	

