



8° Festival di Cinema Italiano

BILBAO 23-28 FEBBRAIO 2026

8. ITALIAKO ZINEMALDIA

BILBO 2026KO OTSAILAREN 23-28

8° FESTIVAL DE CINE ITALIANO

BILBAO 23-28 DE FEBRERO DE 2026

zine
cltta

Organizzato da
Organizado por



Con il patrocinio di
con el patrocinio de



Con la collaborazione di
con la colaboración de



Un buon non compleanno a me! Zinecittà 2016-2026

Sono dieci anni, ma non lo sono veramente. In realtà sarebbero 11, ma la verità è che sono 8. Il tempo per il Zinecittà è relativo, come lo è il tempo nel cinema, che in due ore può raccontarci una vita o 10 minuti. Sono forse le pause di questo festival che hanno determinato la sua maturazione, la sua crescita e la voglia di tornare per restare.

Dopo un tempo di pausa, di ascolto e di riflessione, infatti — un tempo a maggese necessario — Zinecittà torna. Torna con uno sguardo rinnovato, più consapevole, più attento al presente e alle sue fratture.

L'immagine di Zinecittà 2026, infatti, sceglie il giallo come colore dominante: un colore di allerta, che richiama l'attenzione e interrompe la passività dello sguardo. Il giallo invita a restare vigili, a non distogliere gli occhi da ciò che accade nel mondo, a interrogare la realtà invece di subirla. In un contesto globale segnato da conflitti, tensioni sociali, crisi democratiche e profonde trasformazioni, Zinecittà rivendica il cinema come atto di attenzione critica, come spazio di responsabilità e di presa di posizione.

Questa visione attraversa l'intera programmazione 2026, che si muove tra cinema contemporaneo e opere del patrimonio, tra racconto del presente e rilettura della memoria collettiva. I film selezionati affrontano temi legati al potere, al lavoro, all'identità, alla storia e ai territori, mostrando come il cinema possa diventare strumento di analisi politica, sociale e culturale, senza rinunciare alla forza espressiva e alla ricerca formale.

A partire da questa edizione, Zinecittà inaugura inoltre una nuova linea strutturale: ogni anno il festival dedicherà uno spazio per dare a conoscere una regione italiana, obbedendo alla sua vocazione evento di promozione della cultura italiana. Il Focus Liguria apre questo percorso, mettendo al centro il rapporto tra cinema, territorio e identità, e ampliando lo sguardo verso altri ambiti di dialogo, come la cultura del mare, l'immaginario portuale e le connessioni possibili tra territori affacciati su mari diversi.

Il 2026 segna infine un passaggio fondamentale nella storia di Zinecittà: il festival amplia la propria presenza sul territorio, affiancando all'edizione di Bilbao (febbraio) una programmazione a San Sebastián nel mese di ottobre. Questa estensione temporale e geografica risponde alla volontà di consolidare una presenza continuativa nei Paesi Baschi, costruendo una rete culturale più ampia e duratura, capace di coinvolgere nuovi pubblici, spazi e istituzioni.

Zinecittà torna, dopo il tempo a maggese, con una visione più matura e strutturata: restare all'erta, leggere il presente, valorizzare i territori e costruire ponti attraverso il cinema.

Buona visione!

Antonella Mele
Direttrice del Festival

¡Un feliz no-cumpleaños para mí! Zinecittà 2016-2026

Son diez años, pero no lo son del todo. En realidad serían once, pero la verdad es que son ocho. El tiempo de Zinecittà es relativo, como lo es el tiempo en el cine, que en dos horas puede contarnos una vida o condensarla en diez minutos. Quizá hayan sido precisamente las pausas de este festival las que han determinado su maduración, su crecimiento y el deseo de volver para quedarse.

Tras un tiempo de pausa, de escucha y de reflexión —un tiempo a barbecho necesario—, Zinecittà vuelve. Vuelve con una mirada renovada, más consciente, más atenta al presente y a sus fracturas.

La imagen de Zinecittà 2026 elige, de hecho, el amarillo como color dominante: un color de alerta, que llama la atención e interrumpe la pasividad de la mirada. El amarillo invita a mantenerse vigilantes, a no apartar los ojos de lo que ocurre en el mundo, a interrogar la realidad en lugar de padecerla. En un contexto global marcado por conflictos, tensiones sociales, crisis democráticas y profundas transformaciones, Zinecittà reivindica el cine como acto de atención crítica, como espacio de responsabilidad y de toma de posición.

Esta visión recorre toda la programación 2026, que se mueve entre el cine contemporáneo y las obras del patrimonio, entre el relato del presente y la relectura de la memoria colectiva. Las películas seleccionadas abordan temas vinculados al poder, al trabajo, a la identidad, a la historia y a los territorios, mostrando cómo el cine puede convertirse en una herramienta de análisis político, social y cultural, sin renunciar a la fuerza expresiva ni a la investigación formal.

A partir de esta edición, Zinecittà inaugura además una nueva línea estructural: cada año el festival dedicará un espacio a dar a conocer una región italiana, en coherencia con su vocación como evento de promoción de la cultura italiana. El Focus Liguria inaugura este recorrido, situando en el centro la relación entre cine, territorio e identidad, y ampliando la mirada hacia otros ámbitos de diálogo, como la cultura del mar, el imaginario portuario y las posibles conexiones entre territorios bañados por mares distintos.

El año 2026 marca, por último, un paso fundamental en la historia de Zinecittà: el festival amplía su presencia en el territorio, sumando a la edición de Bilbao (febrero) una programación en San Sebastián en el mes de octubre. Esta extensión temporal y geográfica responde a la voluntad de consolidar una presencia continuada en el País Vasco, construyendo una red cultural más amplia y duradera, capaz de implicar a nuevos públicos, espacios e instituciones.

Zinecittà vuelve, tras el tiempo a barbecho, con una visión más madura y estructurada: mantenerse alerta, leer el presente, poner en valor los territorios y construir puentes a través del cine.

¡Buena visión!

Antonella Mele
Directora del Festival

Zorioneko ez-urtebetetzea niretzat! Zinecittà 2016-2026

Hamar dira, baina ez guztiz. Izan ere, hamaika lirateke, baina egia esan zortzi dira. Zinecittàren denbora erlatiboa da, zinema bera bezala: bi ordutan bizitza oso bat konta dezake, edo hamar minututan laburtu. Agian jaialdi honen etenaldiek berak markatu dute haren heltzea, hazkundera eta itzultzeko —eta geratzeko— nahia.

Etenaldi, entzute eta gogoeta garai baten ondoren —beharrezko lugorri-denbora baten ostean—, Zinecittà itzuli da. Begirada berriarekin itzuli da: kontzienteagoa, orainari eta haren arrakalei erneagoa.

Zinecittà 2026ren irudiak, hain zuzen ere, horia hautatzen du kolore nagusi gisa: alerta-kolorea, arreta pizten duena eta begiradaren pasibotasuna eteten duena. Horiak erne egotera gonbidatzen du, munduan gertatzen denari begirik ez kentzera, errealitatea pairatu beharrean galde egitera. Gatazkek, tentsio sozialek, krisi demokratikoek eta eraldaketa sakonek markatutako testuinguru global batean, Zinecittàk zinema aldarrikatzen du arreta kritikoaren ekintza gisa, erantzukizunaren eta jarrera hartzearen espazio gisa.

Ikuspegi hori 2026ko programazio osoan zehar hedatzen da: zinema garaikidearen eta ondare-lanen artean, orainaren kontakizunaren eta memoria kolektiboaren berrirakurketaren artean. Hautatutako filmek boterearekin, lanarekin, identitatearekin, historiaren eta lurraldeen inguruko gaiak jorratzen dituzte, erakutsiz zinemak azterketa politiko, sozial eta kulturalerako tresna izan daitekeela, adierazpen-indarra eta ikerketa formala baztertu gabe.

Edizio honetatik aurrera, Zinecittàk egiturazko ildo berri bat ere abiatzen du: urtero jaialdiak Italiako eskualde bat ezagutarazteko gune bat eskainiko du, Italiako kulturaren sustapenerako ekitaldi gisa duen bokazioarekin bat eginez. Focus Liguriak ematen dio hasiera ibilbide honi, zinema, lurraldea eta identitatearen arteko harremana erdigunean jarritz, eta elkarrizketarako beste esparru batzuk zabalduz, hala nola itsas-kultura, portu-imaginarioa eta itsaso desberdinez bustitako lurraldeen arteko lotura posibleak.

2026. urtea, azkenik, mugarri garrantzitsua da Zinecittàren historian: jaialdiak bere presentzia lurraldean zabaltzen du, Bilboko edizioari (otsailean) urrian Donostian egingo den programazioa gehituz. Denborazko eta lurralde-hedapen honek Euskal Herrian presentzia jarraitua sendotzeko borondateari erantzuten dio, publiko, espazio eta erakunde berriak inplikatzeke gai izango den sare kultural zabalago eta iraunkorrago bat eraikiz.

Zinecittà itzuli da, lugorri-denboraren ondoren, ikuspegi helduago eta egituratuago batekin: erne egotea, oraina irakurtzea, lurraldeak balioan jartzea eta zinemaren bidez zubiak eraikitzea.

Ikuspen ona!

Antonella Mele
Jaialdiaren zuzendaria

Programmazione
Programación
Programazioa

LIGURIA

LA RIVIERA ITALIANA



**LUN
23
FEB**

**SALA
BBK
19.00h
gratuito**

Seguirá encuentro con el director
y los actores, moderado por XXXX

IL RITORNO DI MACISTE

Maurizio Sciarra

(90 min)

V.O.S.E.

Cast:

Giuseppe Abbagnale, Steve Della Casa



ITA

Durante una serata all'aperto a Torino, il critico cinematografico Steve Della Casa introduce il kolossal muto Cabiria, avviando una riflessione sulla figura di Maciste a oltre un secolo dalla sua nascita. Nell'arena ormai vuota, il personaggio sembra uscire dallo schermo e intraprende un viaggio alla scoperta della propria identità. Inizia così un'indagine tra cinema e memoria, sulle tracce di Bartolomeo Pagano, l'uomo che diede corpo e volto a uno dei miti fondativi del cinema italiano.

ESP

Durante una velada al aire libre en Turín, el crítico cinematográfico Steve Della Casa presenta el gran clásico del cine mudo Cabiria y propone una reflexión sobre la figura de Maciste, más de un siglo después de su aparición. En la arena ya vacía, el personaje parece salir de la pantalla e iniciar un viaje en busca de su propia identidad. Comienza así una investigación entre cine y memoria, tras las huellas de Bartolomeo Pagano, el hombre que dio cuerpo y rostro a uno de los mitos fundacionales del cine italiano.

EUSK

Turinen aire zabalean egindako gaualdi batean, Steve Della Casa zinema-kritikariak zinema mutuaren klasiko handia den Cabiria aurkezten du, eta Maciste pertsonaiari buruzko gogoeta bat proposatzen du, agertu zenetik mende bat baino gehiago igaro ondoren. Jada hutsik dagoen aretoan, pertsonaia pantailatik irteten dela dirudi, eta bere nortasunaren bila abiatzen den bidaia bati ekiten dio. Horrela hasten da zinema eta memoria uztartzen dituen ikerketa bat, zinema italiarraren mito sortzaileetako bati gorputza eta aurpegia eman zizkion Bartolomeo Paganoren arrastoen atzetik.

ITA

Il film racconta l'evoluzione della migrazione femminile italiana in Spagna, dove oggi molte donne sono protagoniste autonome del proprio percorso di vita. Attraverso testimonianze di donne di diverse generazioni, origini e contesti sociali, il docufilm offre uno sguardo plurale su esperienze di migrazione, integrazione e costruzione di nuove opportunità, riflettendo la forte crescita della comunità femminile italiana nel Paese.

ESP

La película explora la evolución de la migración femenina italiana en España, donde hoy muchas mujeres son protagonistas autónomas de su propio proyecto vital. A través de entrevistas a mujeres de distintas generaciones, orígenes y contextos sociales, el docufilm ofrece una mirada plural sobre experiencias de migración, integración y construcción de nuevas oportunidades, reflejando el notable crecimiento de la comunidad femenina italiana en el país.

EUSK

Filmak Espainian izandako emakume italiarren migrazioaren bilakaera aztertzen du; gaur egun, emakume askok beren bizi-proiektuaren protagonista autonomoak dira. Belaunaldi, jatorri eta testuinguru sozial desberdinetako emakumeei egindako elkarriketen bidez, docufilmak migrazioaren, integrazioaren eta aukera berrien eraikuntzaren inguruko esperientziei buruzko ikuspegi anitza eskaintzen du, herrialdean emakume italiarren komunitateak izan duen hazkunde nabarmena islatuz.

**SALÓN DE
ACTOS EOI
19.30h
gratuito**

**MAR
24
FEB**

Seguirá encuentro con el
Comites de Madrid

**Sotto Nuovi Cieli.
Storie di Donne Italiane in Spagna**
Pietro Davide Jona(37 min)
V.O.S.E.



MIE
25
FEB

BIZKAIA
ARETOA
19.00h
gratuito

GLORIA!

Margherita Vicario (2024)
(106 min)
V.O.S.EUSK.

Cast:

Galatea Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica
Lucchesi, Maria Vittoria Dallasta, Sara Mafodda,
Paolo Rossi, Stefano Elio, Natalino Balasso,



ITA

Ambientato in un istituto femminile nella Venezia di fine '700, Gloria! racconta la storia di Teresa, una giovane dal talento visionario, che, insieme a un gruppetto di straordinarie musiciste, scavalca i secoli e sfida i polverosi catafalchi dell'Ancien Régime inventando una musica ribelle, leggera e moderna. Il film ha ottenuto 3 candidature e vinto un premio ai Nastri d'Argento, 9 candidature e vinto 3 David di Donatello.

ESP

Ambientada en un instituto femenino de la Venecia de finales del siglo XVIII, Gloria! narra la historia de Teresa, una joven de talento visionario que, junto a un pequeño grupo de extraordinarias músicas, atraviesa los siglos y desafía los polvorientos catafalcos del Antiguo Régimen inventando una música rebelde, ligera y moderna. La película obtuvo 3 nominaciones y ganó 1 premio en los Nastri d'Argento, así como 9 nominaciones y 3 premios David di Donatello.

EUSK

XVIII. mendearen amaierako Veneziako nesken ikastetxe batean girotuta, Gloria! filmak Teresaren istorioa kontatzen du: talentu ikusgarria duen gaztea da, eta aparteko musikari talde txiki batekin batera mendeak zeharkatzen ditu, Antzinako Erregimenaren katafalko hautsiez desafiatuz, musika matxino, arin eta moderno bat asmatuz.

Filmak 3 izendapen jaso zituen eta sari 1 irabazi zuen Nastri d'Argento sarietan, eta 9 izendapen eta 3 sari David di Donatello sarietan.

ITA

La serie, tratta dal romanzo di Antonio Scurati vincitore del Premio Strega, racconta l'ascesa di un uomo spietato e senza scrupoli, capace di costringere un Paese alla dittatura, ripercorrendo la storia italiana dalla nascita dei Fasci di combattimento nel 1919 fino al discorso di Mussolini in Parlamento del 1925 sull'omicidio Matteotti.

Prima volta al cinema in Spagna.

ESP

La serie, basada en la novela de Antonio Scurati ganadora del Premio Strega, narra el ascenso de un hombre despiadado y sin escrúpulos, capaz de arrastrar a un país hacia la dictadura, recorriendo la historia italiana desde la fundación de los Fasci di Combattimento en 1919 hasta el discurso de Mussolini en el Parlamento en 1925 sobre el asesinato de Matteotti.

Por primera vez en cines en España.

EUSK

Serieak, Antonio Scuratiren Premio Strega saria irabazi zuen eleberrian oinarrituta, gupidarik eta eskrupulurik gabeko gizon baten gorakada kontatzen du; herrialde oso bat diktadurarantz eramateko gai izan zena. Kontakizunak Italiako historia zeharkatzen du, 1919an Fasci di Combattimento erakundearen sorreratik hasi eta 1925ean Mussolinik Parlamentuan Matteottiren hilketari buruz egindako hitzaldiraino.

Lehen aldiz zinema-aretoetan Espainian.

BIZKAIA
ARETOA
19.00h
gratuito

GIO
26
FEB

M-IL FIGLIO DEL SECOLO (Ep.1-2)

Joe Wright (50 min+50 min)
V.O.S.E.

Cast:

Luca Marinelli, Francesco Russo,
Barbara Chichiarelli, Benedetta Cimaglia



VIE
27
FEB

**AUDITORIO
GUGGENHEIM**
19.00h
gratuito

Seguirá encuentro con XXXX

PALAZZINA LAF

Michele Riondino (2023)

(99 min)

V.O.S.E.

Cast:

Michele Riondino, Elio Germano, Vanessa Scalera, Domenico Fortunato, Gianni D'Addario, Michele Sinisi, Fulvio Pepe, Marina Limosani, Eva Cella, Anna Ferruzzo, Paolo Pierobon



ITA

Nel 1997, Caterino, operaio dell'Ilva di Taranto, viene usato dall'azienda come informatore contro i colleghi. Convinto di migliorare la propria condizione, accetta un ruolo che lo porterà a scoprire un sistema di repressione psicologica fondato sull'isolamento e sull'umiliazione dei lavoratori. Intrappolato in un meccanismo senza via d'uscita, Caterino diventa vittima dello stesso potere che aveva scelto di servire. Il film ha vinto 5 Nastri d'Argento, 5 candidature e vinto 3 David di Donatello

ESP

En 1997, Caterino, un obrero de la planta siderúrgica de Ilva en Tarento, es utilizado por la empresa como informador contra sus compañeros. Convencido de poder mejorar su situación, acepta un papel que lo lleva a descubrir un sistema de represión psicológica basado en el aislamiento y la humillación de los trabajadores. Atrapado en un mecanismo sin salida, Caterino se convierte en víctima del mismo poder al que había decidido servir. La película ganó 5 premios Nastri d'Argento, además de 5 nominaciones y 3 premios David di Donatello.

EUSK

1997an, Caterino, Tarentoko ILVA altzairutegiko langile bat, enpresak bere lankideen aurkako informatzaile gisa erabiltzen du. Bere egoera hobetzeko aukera izango duelakoan, onartu egiten du eginkizun hori, eta horrek langileen isolamenduan eta umiliazioan oinarritutako errepresio psikologikoko sistema bat ezagutzera eramaten du. Irteerarik gabeko mekanismo batean harrapatuta, Caterino azkenean zerbitzatzera erabaki zuen botere beraren biktima bihurtzen da. Filmak Nastri d'Argento sarietan 5 sari irabazi zituen, eta David di Donatello sarietan 5 izendapen eta 3 sari jaso zituen.

ITA

La Grazia racconta gli ultimi giorni di mandato di Mariano De Santis, Presidente della Repubblica immaginario, vedovo, cattolico e giurista, chiamato a decidere su delicate richieste di grazia che diventano profondi dilemmi morali intrecciati alla sua vita privata. Attraverso il suo sguardo, il film esplora l'amore in tutte le sue forme, il valore del dubbio e la responsabilità etica del potere, soprattutto in politica. Ispirato ai grandi racconti sui conflitti morali, il film rivendica la centralità dell'etica come fondamento della convivenza civile e ritrae De Santis come un uomo rigoroso ma intimamente guidato dall'amore e dal senso di responsabilità, interpretato da Toni Servillo, premiato con la Coppa Volpi a Venezia.

Anteprima assoluta in Spagna.

ESP

La Grazia narra los últimos días de mandato de Mariano De Santis, un Presidente de la República italiana imaginario, viudo, católico y jurista, llamado a tomar decisiones sobre delicadas solicitudes de indulto que se convierten en profundos dilemas morales entrelazados con su vida privada. A través de su mirada, la película explora el amor en todas sus formas, el valor de la duda y la responsabilidad ética del poder, especialmente en la política. Inspirada en los grandes relatos sobre los conflictos morales, la película reivindica la centralidad de la ética como fundamento de la convivencia civil y retrata a De Santis como un hombre riguroso pero íntimamente guiado por el amor y el sentido de la responsabilidad, interpretado por Toni Servillo, galardonado con la Coppa Volpi en Venecia. **Estreno absoluto en España.**

EUSK

La Graziak Mariano De Santis presidente fikziozko baten agintaldiaren azken egunak kontatzen ditu: alarguna, katolikoa eta jurista, eta bere bizitza pertsonalarekin estuki lotzen diren dilema moral sakon bihurtzen diren indultu-eskaera delikatuen aurrean erabakiak hartu behar dituen. Bere begiradaren bidez, filmak maitasuna bere forma guztietan, zalantza baliok eta boterearen erantzukizun etikoa aztertzen ditu, bereziki politikaren eremuan. Gatazka moral handien kontakizunetan inspiratuta, filmak etikaren zentralitatea aldarrikatzen du bizikidetzaren zibilaren oinarri gisa, eta De Santis gizon zorrotz baina barrutik maitasunak eta erantzukizun-zentzuak gidatutako pertsona gisa erretratatu du. Toni Servillo aktoreak antzeztu du, Veneziako Coppa Volpi saria jaso zuena. **Espainian, estreinaldi absolutua.**

BIZKAIA
ARETOA
19.00h
gratuito

SAB
28
FEB

LA GRAZIA

PAOLO SORRENTINO

(132min)
V.O.S.E.

Cast:

Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque, Massimo Venturiello, Milvia Marigliano, Giuseppe Gaiani, Linda Messerklinger, Vasco Mirandola



SALA
BBK
19.00h
gratuito

LUN
23
FEB

GALA DI APERTURA

ITA

La serata inaugurale di Zinecittà 2026 si aprirà con una gala che vedrà la partecipazione di rappresentanti istituzionali della Regione Liguria.

La serata sarà arricchita da intermezzi musicali dedicati alla tradizione della canzone ligure, a cura di Maddalena Luzzi, offrendo al pubblico un viaggio sonoro che accompagnerà simbolicamente l'avvio del festival.

ESP

La sesión inaugural de Zinecittà 2026 se abrirá con una gala de apertura que contará con la participación de representantes institucionales de la Región de Liguria.

La noche estará enriquecida por interludios musicales dedicados a la tradición de la canción ligur, a cargo de Maddalena Luzzi, ofreciendo al público un viaje sonoro que acompañará simbólicamente el inicio del festival.

EUSK

Zinecittà 2026ko inaugurazio-saioa Liguriako Eskualdeko ordezkari instituzionalen parte-hartzea izango duen irekiera-gala batekin hasiko da.

Gaua Liguriako kantu-tradizioari eskainitako musika-tarteek aberastuko dute, Maddalena Luzziren eskutik; publikoari soinu-bidaia bat eskainiz, jaialdiaren hasiera modu sinbolikoan lagunduko duena.

Eventi speciali
Eventos especiales
Ekitaldi bereziak.

MAR
24
FEB

EUSKADITALIA
17.00h
gratuito

L'ITALIANO CON IL CINEMA con la prof.ssa Laura Mangoni

ITA

In collaborazione con ALMA Edizioni, casa editrice italiana specializzata nella didattica dell'italiano, si terrà una lezione pratica e coinvolgente dedicata all'apprendimento della lingua italiana attraverso il cinema. L'incontro vuole essere un'occasione per conoscere l'Italia e la sua cultura attraverso lo sguardo di alcuni dei grandi registi che hanno reso il cinema italiano apprezzato in tutto il mondo.

Livello minimo di italiano richiesto: B1.

ESP

En colaboración con ALMA Edizioni, editorial italiana especializada en la didáctica del italiano, se llevará a cabo una clase práctica y dinámica dedicada al aprendizaje del italiano a través del cine. El encuentro propone un recorrido por Italia y su cultura a través de la mirada de algunos de los grandes directores que han hecho del cine italiano una referencia internacional.

Nivel mínimo de italiano requerido: B1.

EUSK

ALMA Edizionirekin elkarlanean —italieraren irakaskuntzan espezializatutako argitaletxe italiarra—, zinema baliatuz italiara ikasteari eskainitako klase praktiko eta dinamiko bat egingo da. Topaketak Italiako lurraldean eta kulturen zeharreko ibilbide bat proposatzen du, zinema italiarra nazioarteko erreferente bihurtu duten zuzendari handietako batzuen begiradaren bidez.

Italieraren gutxieneko maila: B1.

SALÓN DE
ACTOS
EOI
19.30h
gratuito

MER
25
FEB

IL CINEMA DI ELIO PETRI

Una masterclass del prof. Paolino Nappi
(en italiano)

ITA

Paolino Nappi, accademico italiano con una solida esperienza in ambito universitario, terrà una masterclass dedicata al cinema di Elio Petri come strumento di critica sociale e politica. L'incontro si concentrerà sull'analisi dei meccanismi del potere, dell'alienazione e dello stile visivo del regista, con particolare attenzione alla collaborazione con Gian Maria Volonté.

ESP

Paolino Nappi, académico italiano con una amplia trayectoria en el ámbito universitario, impartirá una masterclass dedicada al cine de Elio Petri como herramienta de crítica social y política. La sesión se centrará en el análisis de los mecanismos de poder, la alienación y el estilo visual del director, con especial atención a su colaboración con Gian Maria Volonté.

EUSK

Paolino Nappi, unibertsitate-arloan ibilbide luzea duen akademiko italiarrak, Elio Petriren zinemari eskainitako masterclass bat emango du, gizarte- eta politika-kritikarako tresna gisa ulertuta. Saioa boterearen mekanismoen, alienazioaren eta zuzendariaren estilo bisualaren azterketan oinarrituko da, arreta berezia jarriz Gian Maria Volontéekin izan zuen lankidetzan.

Programación

LUNEDI
LUNES
ASTELEHENA

MARTEDI
MARTES
ASTEARTEA

MERCOLEDI
MIÉRCOLES
ASTEAZKENA

GIOVEDI
JUEVES
OSTEGUNA

VENERDI
VIERNES
OSTIRALA

SABATO
SÁBADO
LARUNBATA

ITSASMUSEUM

10.00h

Encuentros Regata
Culturale

EOI-HEOI

11.00h

Masterclass con
Paolino Nappi
sobre el cine de
Elio Petri.
(en italiano)

EUSKADITALIA

17.00h

L'italiano con il
cinema.
(en italiano)

SALA BBK

19.00h

Gala de Apertura.

*Il ritorno di
maciste.*
(90 min, V.O.S.E.)
Encuentro con
director y actores.

EOI-HEOI

19.30h

Sotto nuovi cieli.
(37 min, V.O.S.E.)
Encuentro con
Comites de
Madrid.
(en italiano)

BIZKAIA ARETOA

19.00h

Gloria!
(106 min,
V.O.S.EUSK)

BIZKAIA ARETOA

19.00h

*M- Il figlio del
secolo.*
(50 min+50 min,
V.O.S.E.)

**AUDITORIO
GUGGENHEIM**

19.00h

Palazzina Laf
(99 min, V.O.S.E.)
Seguirá encuentro.

BIZKAIA ARETOA
19.00h

XXXXX
(XX min, V.O.S.E.)
Seguirá cierre del
festival.

I luoghi del festival
Los lugares del
festival
Jaialdiaren egoitzak

SALA BBK

Diego Lopez Haroko Kale Nagusia, 19-21, Abando,
48001 Bilbao

EOI-HEOI BILBAO

Done Petri Plaza, 5, Deusto,
48014 Bilbao

BIZKAIA ARETOA

Abandoibarra Etorb., 3, Abando,
48009 Bilbao

MUSEO GUGGENHEIM

Abandoibarra Etorb., 2, Abando,
48009 Bilbao

EUSKADITALIA

Grupo Santo Domingo de Guzmán, 11
Local Frente al nº13 de las, Mallona
Galtzada, 48006 Bilbao



BIGLIETTI E ACCESSI

Le proiezioni e gli eventi di Zinecittà 2026 sono aperti al pubblico fino a esaurimento posti.

I biglietti per le singole proiezioni saranno disponibili presso le biglietterie delle sale che ospitano il festival e attraverso i canali di vendita indicati sul sito ufficiale e sui profili social di Zinecittà.

L'accesso agli eventi speciali, agli incontri e alle masterclass potrà essere gratuito o a prenotazione obbligatoria, in base alla tipologia dell'attività e alla capienza degli spazi. Le modalità di accesso saranno specificate nel programma dettagliato del festival.

Si consiglia di arrivare con anticipo rispetto all'orario di inizio delle proiezioni e di consultare regolarmente il sito e i canali ufficiali di Zinecittà per eventuali aggiornamenti o variazioni di programma.

ENTRADAS Y ACCESOS

Las proyecciones y actividades de Zinecittà 2026 están abiertas al público hasta completar aforo.

Las entradas para las proyecciones individuales estarán disponibles en las taquillas de las salas que acogen el festival y a través de los canales de venta indicados en la web oficial y en los perfiles sociales de Zinecittà.

El acceso a los eventos especiales, encuentros y masterclasses podrá ser gratuito o mediante inscripción previa, según el tipo de actividad y la capacidad de los espacios. Las modalidades de acceso se especificarán en el programa detallado del festival.

Se recomienda llegar con antelación a las proyecciones y consultar regularmente la web y los canales oficiales de Zinecittà para posibles actualizaciones o cambios en la programación.

SARRERAK ETA SARBIDEAK

Zinecittà 2026ko proiektzioak eta jarduerak publikoari irekita egongo dira, lekua bete arte.

Proiektzio bakoitzerako sarrerak jaialdia hartzen duten aretoetako leihatiletan eta Zinecittàren webgune ofizialean zein sare sozialetan adierazitako salmenta-kanalen bidez eskuratu ahal izango dira.

Ekitaldi berezietara, topaketetara eta masterclass-etara sartzea doakoa izan daiteke edo aldez aurreko izen-ematea behar izan dezake, jardueraren motaren eta espazioen edukieraren arabera. Sarbide-baldintzak jaialdiaren programa xehetuan zehaztuko dira.

Proiektzioak hasi baino lehenago garaiz iristea gomendatzen da, eta Zinecittàren webgunea eta kanal ofizialak aldizka kontsultatzea, programazioan egon daitezkeen aldaketak edo eguneraketak ezagutzeko.



REGIONE LIGURIA

info@agenziainliguria.it
www.lamialiguria.it



lamialiguria



Per restare aggiornati sulla programmazione, sugli eventi e sulle attività di Zinecittà 2026, vi invitiamo a visitare il sito ufficiale del festival e a seguire i canali social, dove saranno pubblicati aggiornamenti, contenuti esclusivi e materiali di approfondimento.

Para mantenerse al día sobre la programación, los eventos y las actividades de Zinecittà 2026, les invitamos a visitar la web oficial del festival y a seguir sus redes sociales, donde se publicarán novedades, contenidos exclusivos y materiales de interés.

Zinecittà 2026ko programazioari, ekitaldiei eta jardueri buruzko informazio eguneratua jasotzeko, jaialdiaren webgune ofiziala bisitatzera eta sare sozialak jarraitzera gonbidatzen zaituztegu, bertan eguneraketak, eduki eksklusiboak eta informazio osagarria argitaratuko baitira.



[zinecitta_filmfest/](https://www.instagram.com/zinecitta_filmfest/)



<https://www.zinecitta.com/>



<https://www.youtube.com/@zinecittafilmfestival>



Hermes Gourmet

Tu aliado en gastronomía italiana



Hermes Gourmet S.L. - Mlle de la Reina Victoria, 48980 Santurce, Bizkaia
info@hermesgourmet.com



El podcast donde el
cine italiano cambia
de lengua, pero no
pierde el acento

CINE PAROLE

PRODUCIDO POR
ZINECITTÀ FILM FESTIVAL

Per restare aggiornati sulla programmazione, sugli eventi e sulle attività di Zinecittà 2026, vi invitiamo a visitare il sito ufficiale del festival e a seguire i canali social, dove saranno pubblicati aggiornamenti, contenuti esclusivi e materiali di approfondimento.

Para mantenerse al día sobre la programación, los eventos y las actividades de Zinecittà 2026, les invitamos a visitar la web oficial del festival y a seguir sus redes sociales, donde se publicarán novedades, contenidos exclusivos y materiales de interés.

Zinecittà 2026ko programazioari, ekitaldiei eta jardueri buruzko informazio eguneratua jasotzeko, jaialdiaren webgune ofiziala bisitatzera eta sare sozialak jarraitzera gonbidatzen zaituztegu, bertan eguneraketak, eduki eksklusiboak eta informazio osagarria argitaratuko baitira.



[zinecitta_filmfest/](https://www.instagram.com/zinecitta_filmfest/)



<https://www.zinecitta.com/>



<https://www.youtube.com/@zinecittafilmfestival>