Martxoak 11 & 12 de marzo
2026

Arteaz idatzi

Idazki akademikoak, arte-kritika eta artea diren testuak

Gradu Aretoa
Arte Ederren Fakultatea

Salón de Grados
Facultad de Bellas Artes

Escribir de arte

Escritos académicos, crítica de arte y textos que son arte

EHU

ARTE EDERREN FAKULTATEA
FACULTAD DE BELLAS ARTES

DOKTOREGO ESKOLA
ESCUELA DE DOCTORADO
DOCTORAL SCHOOL

akmeka Artea Kultura Media

X Arteaz idatzi

Martxoak 11

9:45 **Aurkezpena**
Edurne González
Natxo Rodriguez
Arantza Lauzirika

10:00 **Hibridoa elkartzeko modu gisa**
Laura C. Vela

12:00 **Arte kritikoa, esfera publikoa eta ekintza zuzena**
Jordi Claramonte

16:00 **Erromantze Sintetikoa. Idazketa literarioko tailerra Hizkuntza Eredu Txikiekin.**
Ezequiel Soriano
Mariem Iman

Martxoaren 2tik 13ra

Doctorandas IAC-en erakusketa

Martxoak 12

10:00 **Arte eta auzo liburutegia**
ANTI Liburudenda
Javier Nevado
Maia Villot

12:00 **Doktoregotik bizirik irten mundua sutan dagoen bitartean: Estatu espainarreko arte ikerketari buruzko lurralde arteko topaketa**
Alexia Sayago
Libe Belandia
Alba Casas
Cristina M. Lizama
Anabel Perujo

Topatu ta ospatu
Doktorengo prozezuen arkeologia
Libe Belandia
Alexia Sayago
José Manuel Eizaguirre
Asier Aguayo

Escribir de arte X

11 de marzo

9:45 **Presentación**
Edurne Gonzalez
Natxo Rodríguez
Arantza Lauzirika

10:00 **Lo Híbrido como forma de encuentro**
Laura C. Vela

12:00 **Arte crítico, esfera pública y acción directa**
Jordi Claramonte

16:00 **Romancero Sintético. Taller de escritura literaria con Modelos de Lenguaje Pequeños.**
Ezequiel Soriano
Mariem Imán

Del 2 al 13 de marzo

Exposición Doctorandas IAC

12 de marzo

10:00 **Una librería de arte y de barrio** *ANTI Liburudenda*
Javier Nevado
Maia Villot

12:00 **Sobreviviendo al doctorado mientras el mundo arde: un encuentro interterritorial sobre la investigación en arte en el Estado español**
Alexia Sayago
Libe Belandia
Alba Casas
Cristina M. Lizama
Anabel Perujo

Topatu ta ospatu
Arqueología de los procesos doctorales
Libe Belandia
Alexia Sayago
José Manuel Eizaguirre
Asier Aguayo

Laura C. Vela

Hibridoa elkartzeko modu gisa

Hitzaldi honetan, Laura C. Vela argazkilari, idazle eta editoreak Comisura-n, argitalpen eta idazketa lana aztertuko du porositaterako eta topaketak sortzeko gune gisa; argitaratu dituen liburuen eta bere interesen zeharkako ibilbidea: bazterretan dagoena, arraroa edo ñimiñoa dena eta, beraz, sailkatzen zaila dena.

Laura C. Vela editorea, argazkilaria eta idazlea da. 2021etik “Esto es un cuerpo” diziplina anitzeko proiektua zuzentzen du. Urte horretan bertan, Comisura argitaletxe independentea sortu zuen. Bertan, diskurtso hibridoak argitaratzen dituzte, topaketa kulturalak antolatzen dituzte eta artxiboari eta diziplinarteko proiektuei buruzko tailerrak ematen dituzte. Hainbat fotoliburu argitaratu ditu, besteak beste, “Como la casa mía” (2019, Dalpine) eta “Seismil” (Niños gratis*, Sabina Urracaren edizioa), hitzez soilik egindako bere lehen liburua eta frantsesera, ingelesera, italierara eta grezierara itzuli dena.

Lo Híbrido como Forma de encuentro

En esta charla, Laura C. Vela, fotógrafa, escritora y editora en Comisura, hará un recorrido por la labor de edición y escritura como un espacio para la porosidad y para generar encuentros; un recorrido por los distintos libros que ha publicado y por aquello que le interesa: lo que está en los márgenes, lo que es raro o diminuto y, por tanto, difícil de clasificar.

Laura C. Vela es editora, fotógrafa y escritora. Desde 2021 dirige el proyecto multidisciplinar “Esto es un cuerpo”. Ese mismo año cofundó la editorial independiente Comisura desde donde publican discursos híbridos, organizan encuentros culturales e imparten talleres sobre archivo y proyectos interdisciplinares. Ha publicado varios fotolibros entre los que destaca ‘Como la casa mía’ (2019, Dalpine) y ‘Seismil’ (Niños gratis*, edición de Sabina Urraca) su primer libro hecho únicamente de palabras que ha sido traducido al francés, inglés, italiano y griego.

Martxoak
11 de marzo
10:00

Jordi Claramonte

Arte kritikoa, esfera publikoa eta ekintza zuzena

Autonomia modernoaren argitasuna helburu duen arte kritikoaren dinamika bereizgarriak eta kontraesanak berrikusiko ditugu, nahiz eta sarritan keinu pedante bezain eragingabe bihurtzen den. Ikusiko dugu nolabaiteko autonomia ilustratu baten oinarri izan nahi zuen esfera publiko batetik zer geratu den zutik. Eta Ekintza Zuzenean zer geratzen den “ekintzatik” eta zer “zuzenetik” eztabaidatuko dugu.

Gizon honek Fiambrera Obrera, SCCPP edo Yomango taldeko kide gisa hasi zen bere bizitza baliagarria. Horietako batean Filosofian Doktore egin zen eta liburu batzuk argitaratu zituen: batzuk finak ziren eta beste batzuk potoloagoak. Horrek guztiak -gezurra dirudi arren- UNEDen Estetika irakasle izateko aukera eman zion, eta txapa ematea leku eta egoera sinesgaitzenetan emateko aukera.

Arte crítico, esfera pública y acción directa

Revisaremos las dinámicas características y las contradicciones de un arte crítico que aspira a la lucidez de la autonomía moderna, pese que a menudo se convierte en un gesto tan pedante como inoperativo. Veremos que ha quedado en pie de una esfera pública que aspiraba a servir de base a una especie de autonomía ilustrada. Y discutiremos qué queda de “acción” y que de “directa” en la Acción Directa.

Este señor empezó su vida útil como miembro de la Fiambrera Obrera, SCCPP o Yomango. En una de esas se hizo Doctor en Filosofía y publicó algunos libros: algunos eran finos y otros más gorditos. Todo eso -por mentira que parezca- le permitió hacerse profesor de Estética en la UNED y dar chapas en los sitios y circunstancias más inverosímiles.

Martxoak
11 de marzo
12:00

Ezequiel Soriano & Mariem Imán

Erromantze Sintetikoa. Idazketa literarioko tailerra Hizkuntza Eredu Txikiekin

Tailer honetan, AArekin testua sortzeko tresna hegemonikoekiko alternatiba txikiak, lokalak, irekiak eta jasangarriak aztertuko ditugu. Hainbat hizkuntza-eredu txiki eta kode irekikoak erabiliz, lengoaia kreol makiniko bat eraikitzera jolastuko dugu, AAren potentzial poetikoa zehaztugabetasunean eta zaratan bilatuz.

2 ordu. Parte-hartzaileek ordenagailu eramangarri kargatu bat (ahal dela) edo nabigatzailea duen tablet/smartphone bat ekarri behar dute.

Romancero Sintético. Taller de escritura literaria con Modelos de Lenguaje Pequeños

En este taller exploraremos alternativas pequeñas, locales, abiertas y sostenibles a las herramientas hegemónicas de generación de texto con IA. Mediante el uso de diferentes modelos de lenguaje pequeños y de código abierto, jugaremos a construir un lenguaje criollo maquínico buscando, en la imprecisión y el ruido, el potencial poético de la IA.

2 horas. Les participantes han de traer un portátil cargado (preferiblemente) o una tablet/smartphone con navegador.

Martxoak
11 de marzo
16:00

Ezequiel Soriano antropologoa eta artista da. Internetekin, ahozkotasunarekin eta kopiarekin lotutako gaiak aztertzen ditu etnografiaren, esperimentazio artistikoaren eta idazketa kontzeptualaren bidez. Artefactos Nativos argitalpen laborategia zuzentzen du eta DataEco proiektuari lotutako ikertzailea da Santiagoko Unibertsitatean. [2026an eguneratua].

Mariem Iman (Huelva, 1994) kopiatzean edo transkripzioan gertatzen diren prozesu dibergenteak eskuzko prozesu/prozesu mekaniko gisa aztertzen dituen artista bat da, marrazkia, collagea, zeramika, instalazioa, idazketa automatikoa eta fotokopiatua barne hartzen dituzten metodologia mistoak eta DIY metodologiak erabiliz. Banakako erakusketak egin ditu Granadako Condes de Gabia Jauregian eta Huelvako Diputazioan, Eusko Jaurlaritzaren eta INJUVE-ren ekoizpen-beka jaso du, besteak beste, eta, gaur egun, Arte Garaikideko Ikerketako doktoregoa egiten ari da EHUn, praktika artistikoan oinarrituta.

Ezequiel Soriano es antropólogo y artista. Explora temas relacionados con Internet, la oralidad y la copia a través de la etnografía, la experimentación artística y la escritura conceptual. Dirige el laboratorio editorial Artefactos Nativos y es investigador asociado al proyecto DataEco en la Universidad de Santiago de Compostela. [Actualizada a 2026].

Mariem Iman (Huelva, 1994) es una artista que explora los procesos divergentes que se producen durante la copia o la transcripción como procesos manuales/mecánicos, empleando metodologías mixtas y DIY que incluyen dibujo, collage, cerámica, instalación, escritura automática y fotocopiado. Ha realizado exposiciones individuales en el Palacio Condes de Gabia de Granada y en la Diputación de Huelva, ha recibido la beca de producción del Gobierno Vasco e INJUVE, entre otras, y actualmente realiza el Doctorado en Investigación en Arte Contemporáneo en la EHU enfocado en la práctica artística.

ANTI Liburudenda

Javier Nevado
Maia Villot

Arte eta auzo liburutegia

ANTI Liburudendak bere 20 urteko esperientzia berrikusten du: Leioako Arte Ederren Fakultateari lotutako hastapenak, estigmatizatutako auzo batean liburu-denda bat finkatzeko ahalegina, egunerokotasuna liburu-denda baten ideia erromantikoarekin kontrastean, poztasun handiak... eta askoz gehiago.

Leioako Arte Ederren ikasleek 2005ean sortua, ANTI Liburudenda kultura kritiko eta alternatiboko liburu-dendatzat izendatzen du bere burua. Bertako artearen testuinguruan elkargune espazio bat. ANTI ohiz kanpoko testuak aurki daitezkeen, jarduera askotako bertako artisten lana erakusten eta zabaltzen laguntzen duen liburu denda bat da.

Martxoak
12 de marzo
10:00

Una librería de arte y de barrio

ANTI Liburudenda revisa sus 20 años de experiencia: los comienzos ligados a la Facultad de Bellas Artes de Leioa, el empeño de consolidar una librería en un barrio estigmatizado, el día a día en contraste con la idea romántica de una librería, las grandes satisfacciones... y mucho más.

Fundada en 2005 por estudiantes de Bellas Artes en Leioa, ANTI Liburudenda se define como una librería de cultura crítica y alternativa. Un espacio de confluencia en el contexto del arte local. ANTI es una librería donde encontrar textos fuera de lo común, que expone y ayuda a divulgar el trabajo de artistas locales de variadas trayectorias.

Doctorandas IAC

Doktoregotik bizirik irten mundua sutan dagoen bitartean: Estatu espainarreko arte ikerketari buruzko lurralde arteko topaketa

Topaketa hau mahai-inguru gisa proposatzen da, Estatu espainarreko hainbat unibertsitatetako arte-ikerketako lau doktorego-programetako ikertzaileekin batera. Modu kolektiboan helduko diegu doktoretza-prozesuko problematika, desegokitasun eta esperientzia partekatuei, eta kezka horiei irtenbidea eta euskarria ematea bilatuko dugu.

EHU
+
UV
+
UNIZAR
+
UMA

Doctorandas IAC EHUko Arte Garaikideko Ikerketa programan doktoretza ikasketak egiten ari diren ikertzaileen taldea da. 2023az geroztik, doktoretza-prozesuan bitartean euskarria ematen lan egiten dute, batez ere bilera eta elkarrizketa kanalak sortuz, hala nola Topaketak eta Discord kontua.

Cristina M. Lizama
Alexia Sayago
Libe Belandia
Alba Casas
Anabel Perujo

Sobreviviendo al doctorado mientras el mundo arde: un encuentro interterritorial sobre la investigación en arte en el Estado español

El encuentro se propone como una mesa redonda con investigadoras de cuatro programas de doctorado en Investigación artística de distintas universidades de el Estado español. Abordaremos colectivamente las problemáticas, desajustes y experiencias compartidas en el proceso doctoral, buscando darle salida y soporte a dichas inquietudes.

EHU
+
UV
+
UNIZAR
+
UMA

Doctorandas IAC es una agrupación de investigadoras que están cursando estudios de doctorado en el programa de Investigación en Arte Contemporáneo de la EHU. Desde 2023 trabajan en dar soporte en el proceso doctoral principalmente creando canales de reunión y conversación como son Topaketak y la cuenta de Discord.

Martxoak
12 de marzo
12:00