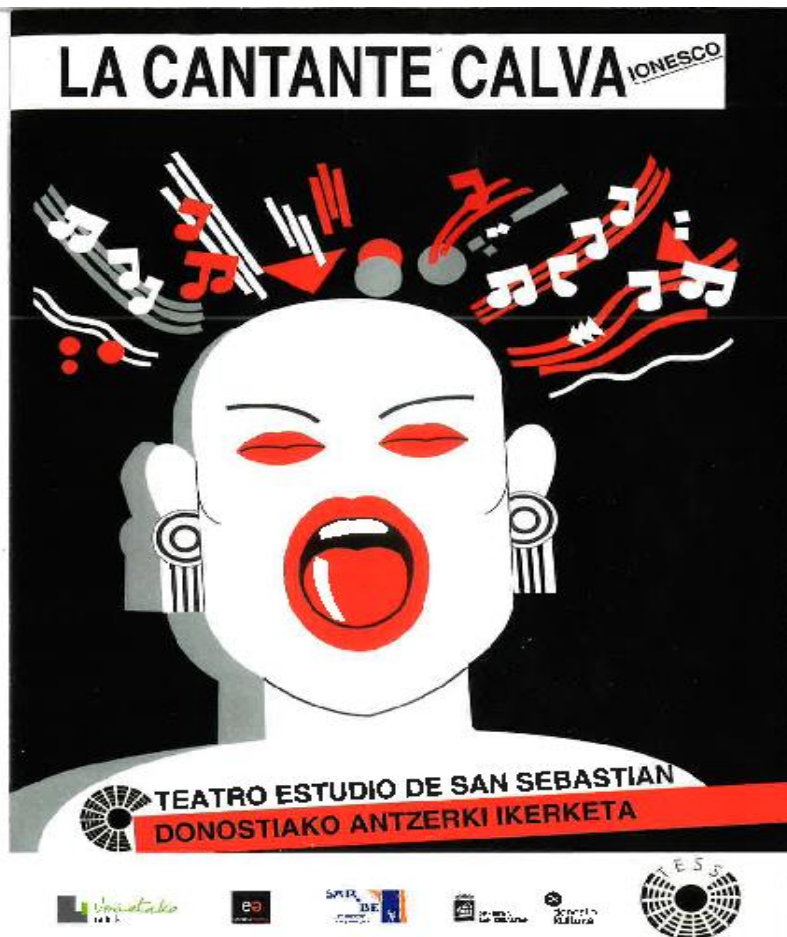




SINOPSIS Y CONTEXTO DE LA OBRA

Esta obra de Eugène Ionesco que pertenece al Teatro del absurdo se estrenó el 11 de mayo de 1950 en el Théâtre des Noctambules con puesta en escena de Nicolas Bataille. Desde 1957 se ha representado de manera continua en el Théâtre de la Huchette, siendo una de las obras más representadas en Francia.

Esta obra fue estrenada por nuestra compañía TESS en el año 1986 y ahora volvemos a representarla con un nuevo elenco.

Una de las características del Teatro del absurdo utilizada de forma magistral por Ionesco en esta obra es el recurso a los diálogos inconexos con lo que se logra crear una atmósfera donde los personajes están físicamente cerca, pero no pueden llegar a comunicarse de manera efectiva entre ellos.

Se trata de una parodia de la vida cotidiana a través de dos matrimonios: los Smith y los Martin. La historia transcurre en una vivienda inglesa de los suburbios de Londres. Los Smith han invitado a cenar al matrimonio Martin y esa situación genera entre ellos un clima asfixiante con diálogos cargados de hipocresía y cada vez más hostilidad. De manera inesperada reciben la visita del capitán de bomberos quien intentará en vano apaciguar los ánimos de ambas parejas, pero al advertir la presencia de Mary, la criada, olvidará el motivo que lo condujo allí. El bombero encarna al hombre idealista que trata de salvar a los matrimonios Martin y Smith, pero ve que su empeño está abocado al fracaso porque choca contra el destino de ambas parejas.

Esta obra de Ionesco, como la mayoría de las suyas, pone en evidencia hacia donde desemboca la falta de comunicación. Como dijo el autor “cuando las palabras carecen de su verdad, el silencio, la incomunicación y la hipocresía nos hacen parte de su tiempo”.

En definitiva, el tema principal es la fallida comunicación como fuente de problemas entre los seres humanos.

EL AUTOR

Eugène Ionesco (Slatina, 1909 - París, 1994), autor francés de origen rumano, fue el máximo representante, junto con Samuel Beckett, del teatro del absurdo.



Nacido en Rumanía, de padre rumano y madre francesa, pasó su infancia en París, volviendo a su país natal a la edad de trece años. En Bucarest inició su actividad periodística y aprendió francés antes de regresar a París en 1938, donde se estableció definitivamente. Fue nombrado miembro de la Academia Francesa en 1970 y obtuvo frecuentes reconocimientos y premios literarios hasta el momento de su muerte, el 28 de marzo de 1994. Está enterrado en el cementerio de Montparnasse en París.

Ionesco fue uno de los dramaturgos más singulares e innovadores del siglo XX, de un humor mordaz y agudo, que consiguió trasladar al medio escénico las técnicas expresivas procedentes del surrealismo.

Con un trasfondo pesimista, sus obras teatrales no están exentas de humor y de sentido de la humanidad, y son ricas en situaciones cómicas. Su teatro describe la ridícula existencia humana y sus diálogos expresan el absurdo cotidiano y el aislamiento de los seres humanos, la total falta de comunicación.

La producción teatral de Ionesco es muy amplia, y entre sus principales piezas se cuentan *La cantante calva* (1950), *La lección* (1950), *Las sillas* (1952), *Amadeo o cómo salir del paso* (1953), *El nuevo inquilino* (1956), *El rinoceronte* (1959), su obra quizá más conocida, *La sed y el hambre* (1964) y *El rey se muere* (1962). Escribió también abundantes textos sobre teatro, libros de memorias y una novela, *El solitario* (1974).

FICHA ARTÍSTICA

EL ESPECTÁCULO

Obra: La Cantante Calva

Autor: Eugene Ionesco

Duración: 65 minutos

Producción: Teatro Estudio San Sebastián (TESS)

Duración: 65 minutos

Efectos sonoros: Inko Martín

Diseño del cartel: José Luis Urdapilleta

Diseño del espacio escénico: Eva Rodríguez y TESS

Diseño y confección de vestuario: Jantziz Lab

Diseño de maquillaje: Karmele y Amaya Soler

Diseño de iluminación: Manuel Luaces

Técnico de sonido e iluminación: Manuel Luaces

Dirección: Manolo Gómez

EL REPARTO (por orden de intervención)

Sra. Smith: Saioa Royo

Sr. Smith: Mikel Larrañaga

La Criada: Eva Rodríguez

Sr. Martin: Peio Arnaez

Sra. Martin: Mari Carmen Oianeder

El Bombero: Mikel Tello

QUIENES SOMOS

Teatro Estudio San Sebastián es una compañía de teatro amateur nacida en Donostia-San Sebastián en el año 1965.

Desde ese año, en el que se estrena nuestra primera obra: “Un hombre duerme” de Rodríguez Buded, hasta 1984, la Compañía vivimos lo que hemos denominado como Primera Etapa, en la que estrenaron un total de 18 obras.

En aquellos años de intenso trabajo, los componentes del grupo, además de mantener su actividad y relación con el mundo artístico y teatral, realizamos numerosas colaboraciones tanto en radio, cine como teatro, así como producciones literarias propias en poesía, narrativa corta y, fundamentalmente, teatro.

En 1982, varios de sus componentes fueron convocados por la Dirección de Antzerti (Escuela Vasca de Interpretación) para encargarse de impartir diferentes asignaturas y colaborar en la realización de los programas de estudios de dicho Centro en su sede de Donostia.

El año 1984 puede considerarse el punto de inflexión de la Compañía con el montaje de “Las Criadas”, de Jean Genet. Desde entonces, y hasta el estreno de nuestro último espectáculo, “Baile de Huesos”, hemos realizado un total de 31 montajes, entre ellos “Advertencias para barcos pequeños”, de Tennessee Williams, “La cantante calva”, de Ionesco, “Tartufo” de Moliere, “Las Sillas”, de Ionesco, “Tío Vania”, de A. Chejov, “El Tiempo y los Conway”, de J.B. Priestley, “El chico de la última fila”, de Juan Mayorga o “Una Comedia Española”, de Yasmina Reza, “Terror y miseria en el primer franquismo” de Sanchis Sinisterra, “El Tango” de Paco Sagarzazu.

Durante nuestra trayectoria, aparte de los llamados espectáculos en formato grande, siempre hemos concedido un lugar destacado a la producción de obras breves de autores universales, como Franca Rame, Chejov, Tennessee Williams, Valle Inclán.... que, por su formato o duración, habitualmente no tienen cabida en la programación regular de las Compañías

Más información: www.teatroestudiosansebastian.com

FICHA TÉCNICA

ESCENARIO

	Ancho	Fondo	Alto
Dimensiones mínimas (m.)	6	4	3,5
Cámara negra			

ILUMINACIÓN

Potencia mínima	20-30 kW Según posibilidades de la sala
Focos PAR nº 5 con porta filtros	10
Recortes con porta filtros	3
PC 1 kw c/palas y porta filtros	15

SONIDO

Potencia mínima	Adecuada a sala
Toma de línea en mesa	1 MiniJack estéreo 3,5 mm hembra ó 2 tomas hembra RCA ó 2 tomas Jack ¼

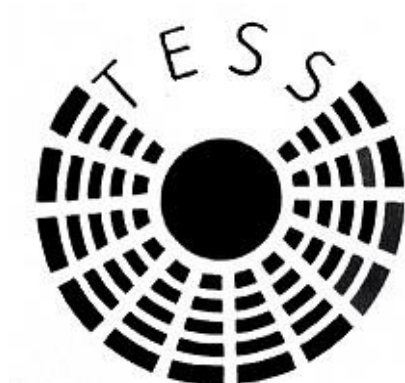
EQUIPAMIENTO Y MATERIAL

Música y efectos de sonido conectado a equipo de amplificación de sala (mesa de sonido, etc)

4 Varas electrificadas para los focos

DURACION 65 minutos

CONTACTO



Teléfono

679964528 (Manolo Gómez)

E-mail

txotxongillo@gmail.com
teatroestudio-tess@hotmail.com

Domicilio social

Paseo de Hériz, 16-5º A. 20008 Donostia-San Sebastián