

Orestiada EHUko ikasleekin aurkeztu da Arabako Unibertsitate Pabiloian, belaunaldien arteko muntaia batean

Datorren apirilaren 21ean, 19:00etan, EHUko Arabako Campuseko Antzerki Ikerketarako Unibertsitate Gelak (AIUI-UIT) eta Arabako Esperientzia Gelen Kultur Elkarteko (AEIKE-ACAEXA) antzerki taldeak Eskiloren trilogia bakarra taularatuko dute.

Arabako Campuseko fakultateetako graduko ikasleak, Esperientzia Geletako ikasle eta ikasle ohiekin batera, belaunaldien arteko muntaia honen parte dira. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitateko Arabako Campuseko Errektoreordetzak (Ikasle, Euskara eta Kultura Zuzendaritzaren bitartez) belaunaldien arteko antzerki-ikasleen batasun hori sustatu du, erronka handi bat gauzatzeko: Esquiloren obraren egokitzapen bat taularatzea, antzinateko greziar egile handienetako bat. Orestiada da osorik kontserbatzen den garaiko trilogia greko bakarra, eta jatorriz Atenasko Dionisias jaietan antzeztu zen, K.a. 458. urtean, non lehen saria irabazi zuen.

Alazne Etxeberriak zuzendu eta Carmen Gil Fombellida irakasleak (Filologia eta Historia Saila, Letren Fakultatea, EHU) koordinatutako muntaia hau benetako erronka izan da La Orestiadako taldea osatzen duten aktore amateurrentzat; izan ere, testuaren hizkuntza goratuaz gain, hainbat abesbatzak laguntzen diete pertsonaia nagusiei eszenaratzean. Oso eszenografia kontzeptualarekin, Greziako hainbat eszenatoki zeharkatuko ditugu, hala nola Argos hiria (Tebas), Delfosko orakulua edo Ateneako tenplua.

Hiru tragedia hauetan zehar, Eskilok Orestesen mitoa kontatzen du, errege, jainko, azpimunduko izaki, krimen eta mendeku istorio bat. Troiako gerrako garaile gisa itzultzean, Agamenon erregeak bere zorigaiztoko patua aurkituko du bere etxera iristean, Argos hirian, bere emazte Klitemnestra eta bere maitale Egistoren esku. Orestes bere erbestetik itzuliko da, bere arreba Elektraren laguntzaz bere aita Agamenonen heriotza mendekatzeko prest. Historiak antzinako justiziaren eraginkortasunik eza islatzen du, mendekuan oinarritua, eta lege berriak aldarrikatzen ditu, epaiketak, auzitegiak eta epaiak bozketa bidez ezartzen dituztenak.

Antzinako kontakizun horrek indarra hartzen du gaur egun, non munduak, gero eta baketsuagoa eta zibilizatuagoa den gizarte baterantz egin beharrean, badirudi gero eta gerra-agertoki handiago baterantz jotzen duela. Gaur, inoiz baino gehiago, beharrezkoa da Justiziaren, Bizitzaren eta Bakearen aldeko ahotsa altxatzea.

***La Orestíada* se presenta en el Pabellón Universitario de Álava con alumnos de la EHU en un montaje intergeneracional**

Este próximo 21 de abril, a las 19:00, el Aula Universitaria de Investigación Teatral (AUIT-AIUI) y el grupo de teatro de la Asociación Cultural de las Aulas de la Experiencia de Álava (ACAEXA-AEIKE) del Campus de Álava de la EHU pondrán en escena la única trilogía de Esquilo

Alumnos de Grado de distintas Facultades del Campus de Álava, junto con alumnos y exalumnos de las Aulas de la Experiencia, forman parte de este montaje intergeneracional. El Vicerrectorado del Campus de Álava de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (a través de la Dirección de Estudiantes, Euskera y Cultura) ha promovido esta unión intergeneracional de alumnos de teatro para llevar a cabo un gran reto: poner en escena una adaptación de la obra de Esquilo, uno de los grandes autores griegos de la antigüedad. *La Orestíada* es la única trilogía griega de la época que se conserva completa y se representó originariamente en las fiestas Dionisias de Atenas, en el año 458 a.c., donde ganó el primer premio.

Este montaje, dirigido por Alazne Etxeberria y coordinado por la profesora Carmen Gil Fombellida (Departamento de Filología e Historia, Facultad de Letras, EHU) ha supuesto un auténtico desafío para los actores amateurs que conforman el elenco de *La Orestíada*, ya que, además del lenguaje elevado del texto, varios coros acompañan a los personajes principales en la puesta en escena. Con una escenografía muy conceptual, la función nos llevará a recorrer distintos escenarios helenos como la ciudad de Argos (Tebas), el oráculo de Delfos o el templo de Atenea.

A lo largo de estas tres tragedias, Esquilo narra el mito de Orestes, una historia de reyes, dioses, seres del inframundo, crímenes y venganza. Al volver como vencedor de la guerra de Troya, el rey Agamenón encuentra su fatal destino al llegar a su hogar en la ciudad de Argos a manos de su esposa Clitemnestra y de su amante, Egisto. Orestes regresará de su destierro dispuesto a vengar la muerte de su padre Agamenón con la ayuda de su hermana Electra. La historia plasma la ineficacia de la justicia antigua basada en la venganza y reivindica nuevas leyes que establecen juicios, tribunales y sentencias por votación.

Este antiguo relato cobra vigencia en la actualidad, donde el mundo, lejos de avanzar hacia una sociedad cada vez más pacífica y civilizada, parece abocarse hacia un escenario progresivamente más bélico. Hoy, más que nunca, resulta necesario alzar la voz en pro de la Justicia, la Vida y la Paz.