

**JUSTIFICACIÓN Y PROPUESTA DE UNA ASIGNATURA OPTATIVA  
EN LAS AULAS DE LA EXPERIENCIA  
TÍTULO UNIVERSITARIO EN CIENCIAS HUMANAS**

**Asignatura que se propone introducir:** “Iniciación a la literatura dramática desde el análisis del texto y la representación”

**Tipo:** Optativa

**Docente:** Carmen Gil Fombellida

**Departamento responsable:** Departamento de Filología e Historia

**RAZONES QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA:**

La propuesta parte, principalmente, del interés que, desde el alumnado de las Aulas de la Experiencia, se ha mostrado por contar con una materia optativa específica, que aborde el género teatral desde el ámbito de la literatura dramática -autores y textos- y la representación -historia del espectáculo y lectura dramatizada-, con trabajo activo en el aula.

Hay que considerar al respecto la importancia del estudio del género teatral, desde el texto y la representación, como fuente de conocimiento de la historia y la literatura dramática y como recurso para poner en práctica, desde la lectura activa y guiada de un texto teatral, las habilidades relacionadas con la competencia comunicativa en sus distintas modalidades discursivas, orales, escritas y de comprensión lectora. Además, al interés del estudio de esta literatura, y de sus autores, autoras y géneros más importantes, se suma el componente social y cultural de este género, que académicamente responde, por las características mencionadas, a los objetivos y competencias del Título Universitario en Ciencias Humanas, impartido en las Aulas de la Experiencia de Álava.

Por último, hay que señalar que la docente cuenta con una capacidad docente que le permite hacerse cargo de esta asignatura, comprometiéndose a que no interfiera en sus obligaciones docentes de Grado y Máster.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura optativa se persigue que el alumnado se acerque al género literario teatral, desde el texto y la representación, con el fin de que se comprenda, desde una vinculación activa y práctica con los textos, el valor literario, estético, cultural y sociológico del hecho teatral. El trabajo principal consiste fundamentalmente en la lectura de los propios textos, exposiciones teóricas de la profesora que hagan posible una recepción más activa de las

obras, así como actividades prácticas diversas, desde la lectura dramatizada y el análisis comentado de los recursos dramáticos, con el fin de reforzar los conocimientos adquiridos y saber aplicarlos a la hora de describir, interpretar y apreciar las obras de la literatura dramática.

## **PROGRAMA**

Los contenidos **teóricos** se expondrán de manera comparada en torno a tres vertientes de análisis del hecho teatral:

1. Historia de la Literatura dramática: Textos
2. Historia de la Literatura dramática: Representación
3. El género teatral y su relación con otras Artes

### **Actividades prácticas:**

1. Exposiciones razonadas del profesor/a sobre los contenidos teóricos de la asignatura.
2. Lectura comprensiva y análisis de textos dramáticos que ilustran estos contenidos.
3. Lectura colectiva, dramatizada, de obras representativas de la literatura dramática.
4. Tareas y actividades diversas relacionadas con los contenidos teóricos del programa.

## **METODOLOGÍA**

### **En el aula**

Cada sesión incluye, generalmente, una exposición teórica del docente sobre contenidos del programa y la lectura comentada de textos que ilustran estos contenidos.

La presencia en el aula del docente y estudiantes se aprovecha para trabajar en grupo y fomentar la participación del alumnado en el desarrollo de las sesiones.

Asociadas a cada sesión están las lecturas dramatizadas de las obras, para que la clase promueva una competencia lectora crítica y activa de las obras, de su contenido y de los recursos dramáticos.

### **El trabajo fuera del aula**

Las actividades no presenciales que el alumnado ha de realizar comprenden principalmente la lectura y comentario de textos de algunas obras o pasajes relevantes de la literatura dramática; la realización de breves resúmenes que recojan los elementos más importantes de las clases y que comentados luego entre el profesor y los alumnos sirvan de guía y testimonio del proceso de aprendizaje, materiales que se compartirán en eGela.

## Las tutorías

Permiten resolver individualmente las dudas que el alumnado pueda tener sobre la asignatura y proponer actividades para mejorar su aprendizaje. No son obligatorias, pero sí son útiles.

Sistema de Evaluación Continua

Se valorará la asistencia y la participación activa en clase

Se promoverá y valorará la realización de trabajos tanto individuales como en grupo.

Exposición de trabajos, lecturas personales y lectura dramatizadas en grupo, etc.

-Se trabajarán una serie de obras de la literatura dramática que se especificarán a lo largo del cuatrimestre y cuya selección elaborará la persona docente.

-Se realizarán actividades y ejercicios a lo largo del cuatrimestre.

-Se trabajarán los distintos materiales depositados en eGela.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

Obras de la literatura dramática que se especificarán durante el cuatrimestre.

OLIVA, César (2006). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.

RUIZ RAMÓN, Francisco (2005). *Historia del teatro español: siglo XX*. Madrid: Cátedra

### Bibliografía de profundización

BOVES NAVES, María del Carmen (1987). *Semiología de la obra dramática*. Taurus. -----(2001), *Semiótica de la escena*.

*Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*. Arco Libros.

DÍEZ BORQUE, José M<sup>a</sup> y Luciano GARCÍA LORENZO eds. (1975). *Semiología del teatro*. Planeta.

DUVIGNAU, Jean (1965). *Sociología del teatro*. Fondo de Cultura Económica.

KOWZAN, Tadeusz (1992). *Literatura y espectáculo*. Taurus.

----- (1997). *El signo y el teatro*. Arco Libros,

MAURON, Charles (1998) *Psicocrítica del género cómico. Aristófanes, Plauto, Terencio, Molière*. Arco Libros.

PAVIS, Patrice (1984). *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*. Paidós.

SALVAT, Ricard (1983). *El teatro: como texto, como espectáculo*. Montesinos.

SPANG, Kurt (1991). *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*. EUNSA.

UBERSFELD, Anne (1989). *Semiótica teatral*. Cátedra - Universidad de Murcia.

### Revistas

<https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/indexNum1.php>

<https://primeracto.com/>

<https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/search/search>

**Direcciones web**

<https://teatroteca.teatro.es/opac/#indice>

<http://www.cvc.cervantes.es> [Biblioteca Virtual del Instituto Cervantes]