

**IRAKASGAIAREN TITULUA/ TÍTULO ASIGNATURA:** LENGUA Y LITERATURA II

**Irakaslea/Profesor/a:** Laura Mintegi Lakarra

**Ikasgaiaren azalpena/Descripción de la asignatura**

La asignatura "Literatura universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Modernidad, Contemporaneidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura de la tradición deja en la literatura del mundo actual.

La materia permite la apropiación de un mapa de referencias compartidas – obras y autores del patrimonio universal; movimientos estéticos; géneros y subgéneros; temas, tópicos, arquetipos, símbolos, etc. recurrentes a lo largo de la historia. La lectura compartida y autónoma de clásicos de la literatura universal, la deliberación argumentada en torno a ellos, el desarrollo de procesos de indagación o las actividades de apropiación y recreación de los clásicos participan de esta manera en el desarrollo del conjunto de las competencias clave.

**Gaitasunak/Competencias**

1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las

posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.

4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.

#### **Edukiak/Contenidos**

1. El nacimiento de la literatura.
2. Literatura clásica.
3. Literatura medieval.
4. Renacimiento y Clasicismo.
5. El siglo de las luces.
6. El Romanticismo.
7. El Realismo y Naturalismo.
8. Corrientes narrativas tras la Segunda Guerra Mundial.
9. El teatro desde finales del siglo XIX.

#### **Metodologia/Metodología**

La metodología que se seguirá en las sesiones consistirán en una combinación de "clases magistrales" donde la profesora expondrá la teoría de la materia y "clases prácticas" en las cuales el alumnado podrá poner en práctica la teoría estudiada (mediante la lectura de obras, su análisis etc.).

**Evaluación sistema/** Sistema de evaluación

El sistema de evaluación se basará en la asistencia a clase, así como en la participación e involucración en las sesiones.

**Bibliografía/**Bibliografía

Lecturas:

- La Biblia.
- Medea.
- Las mil y una noches.
- Sonetos de Petrarca.
- La Divina Comedia de Dante.
- Decamerón de Bocaccio.
- Hamlet de Shakespeare.
- El enfermo imaginario de Molière.
- Cándido de Voltaire.
- Robinson Crusoe de Defoe.
- Los viajes de Gulliver de Swift.
- El cuervo de Edgar Allan Poe.
- Los cuentos de la Alhambra de Irving.
- El vampiro de Polidori.
- Frankenstein de Mary Shelley.
- Madame Bovary de Flaubert.
- Las aventuras de Oliver Twist de Dickens.
- El retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde.
- Ulises de Joyce.
- Mrs. Dalloway de Woolf.
- La metamorfosis de Kafka.
- Las brujas de Salem de Miller.
- La cantante calva de Ionesco.