



BIZKAIKO
ESPERIENTZIA
GELAK
AULAS
DE LA EXPERIENCIA
DE BIZKAIA

IRAKASGAIAREN TITULUA/ TÍTULO ASIGNATURA: SOCIOLOGÍA DE LA VIDA COTIDIANA

Irakaslea/Profesor/a: Iñaki Martínez de Albeniz Ezpeleta

Ikasgaiaren azalpena/Descripción de la asignatura

La sociología de la vida cotidiana es una asignatura enfocada a profundizar en la estructuración de las múltiples dimensiones, tanto materiales como simbólicas, de la cotidianidad. Para ello se abordan, desde una perspectiva microsociológica y crítica, los fundamentos cognitivos y los marcos de significación de los que los actores sociales echan mano para dar sentido a su vida cotidiana. Dado que el sentido común es el tipo de conocimiento que se impone en el proceso de construcción social de la cotidianidad, la asignatura prestará especial atención a cómo se articula y se transmite éste, así como a la relación entre el conocimiento científico –que el alumnado está adquiriendo en su formación- y la experiencia –que el alumnado ha adquirido en su dilatada existencia.

El objetivo es que el alumnado comprenda que la sociología tiene que romper con el sentido común, es decir, que no puede ser una ciencia “de” sentido común, sino la ciencia “del” sentido común, esto es la ciencia que tiene al sentido común por objeto de indagación. En definitiva, la asignatura trata de que el alumnado una relación de familiaridad con lo que para el sentido común resulta extraño, a saber, el abordaje sociológico de la realidad social. Y a la vez que se genere cierta extrañeza, y la correspondiente duda metódica, hacia lo que nos resulta familiar: nuestra experiencia cotidiana.

Una vez establecidas las bases teóricas y conceptuales de la asignatura, las dimensiones principales de la asignatura se despliegan en sucesivos bloques temáticos:

- a) Los recursos cognitivos, dramatúrgicos y emocionales de que disponemos para construir nuestra experiencia de vida y orientarnos en sociedad,
- b) la articulación espacio-temporal de la cotidianidad, con especial atención a la transformación de las formas en que percibimos el espacio y experimentamos el tiempo,

- c) las transformaciones del ciclo de vida, dimensión especialmente relevante para el alumnado de las Aulas de la Experiencia,
- d) la creciente incidencia de las nuevas tecnologías en la vida cotidiana,
- e) los conflictos sociales y culturales que se han producido históricamente en el ámbito de la cotidianidad y los movimientos sociales a que han dado lugar estos conflictos, así como las nuevas corrientes estéticas que promueven un nuevo arte de vivir.

Gaitasunak/Competencias

- a) desarrollar un espíritu crítico hacia la experiencia de vida cotidiana y profundizar en el estudio de sus fundamentos sociológicos,
- b) indagar en los procesos de cambio que afectan a las estructuras sociales y las instituciones en las que se sustenta la vida cotidiana,
- c) repensar el ciclo de vida a la luz del cambio social,
- d) desarrollar perspicacia analítica, destrezas dialécticas y capacidad de trabajo en grupo,
- e) pensar críticamente la experiencia de las aulas como factor de transformación de la cotidianidad del alumnado

Edukiak/Contenidos

INTRODUCCIÓN: TOMA DE CONTACTO CON LA SOCIOLOGÍA. DE UNA CIENCIA DE SENTIDO COMÚN A LA CIENCIA *DEL* SENTIDO COMÚN

1. Hacia una sociología de la vida cotidiana
2. Sentido común y cuestionamiento científico
3. Vida cotidiana y reflexividad: el conocimiento y la experiencia de/para la vida cotidiana

TEMA I: LOS FUNDAMENTOS SOCIOLÓGICOS DE LA VIDA COTIDIANA

1. Abriendo la caja negra de la vida cotidiana
2. Fenomenología social: conocimiento ordinario y sentidos no comunes
3. Dramaturgia social: "actuar" en la vida cotidiana
4. Estudios culturales: lo cotidiano como vector de hegemonía cultural y política
4. Etnometodología. Los experimentos de ruptura como esclarecimiento de la normalidad y su potencia de estructuración social

TEMA II: LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL DE LA VIDA COTIDIANA

1. Articulación espacio-temporal de la cotidianidad en la era global:

- a. Fronteras, redes y flujos
- b. Heterotopías y heterocronías: tradición, modernidad, postmodernidad
- c. Herramientas conceptuales: los no lugares y la temporalidad turbocapitalista
- d. La arquitectura, el diseño y el urbanismo como políticas del espacio
- e. Una sociología "orientada" a los espacios cotidianos: desde la casa al mundo (y viceversa)
- f. Políticas del tiempo: tiempo, ritmo y aceleración en la (post)modernidad.
- g. La redefinición de los ciclos de vida (niñez, juventud, vida adulta, vejez)

TEMA III: TECNOLOGÍA Y VIDA COTIDIANA

- 1. Las bases materiales de la vida cotidiana
- 2. Agencia compartida entre humanos y no humanos. Lo ensamblajes tecno-sociales: Internet, redes sociales e inteligencia artificial.
- 3. Universos.0: cuerpo/identidad/amor/amistad/redes sociales/cultura y arte/política
- 4. La ciencia ficción como herramienta sociológica con futuro: utopías y distopías

TEMA IV: LA POLITIZACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA

1. Políticas de andar por casa: ¿qué tiene de política la cotidianidad?

- a. *Micro*políticas: lo doméstico como arena política
- b. *Tecno*políticas: la politización de la tecnología
- c. *Cosmo*políticas: vida cotidiana y nuevo régimen climático

5. La vida cotidiana como arte de vivir

- a. La invención de lo cotidiano: habitar, caminar, comer...
- b. Vanguardias artísticas, movimientos sociales y vida cotidiana

Metodologia/Metodología

Además del desarrollo sistemático del temario en clases magistrales, que ocupará el 50% de las clases, planteamos una metodología dialógica, participativa y colaborativa a base de a) discusiones de textos, tanto de fuentes sociológicas como de medios de comunicación y redes sociales; b) visionado de materiales audiovisuales de diversa índole; y c) debates abiertos en el aula sobre temas de actualidad e interés social.

En estas dinámicas, el alumnado debería adquirir destrezas en el debate fundamentado en torno a problemáticas que nunca han abordado desde una perspectiva distanciada, crítica y analítica como la que exigen las ciencias sociales. Eventualmente, y si la marcha del curso lo permite, se puede considerar la posibilidad de elaborar y exponer trabajos en grupo sobre temas abordados en la asignatura o propuestos por el alumnado.

Evaluación sistema/Sistema de evaluación

Criterio 1. Asistencia a clase, obligatoria según la normativa del título de Ciencias Humanas. Permite superar la asignatura.

Criterio 2. Realización de trabajo voluntario para obtener calificaciones superiores.

Bibliografía/Bibliografía

Introducción

Lalive D'epinay, C. (2008) "La vida cotidiana: Construcción de un concepto sociológico y antropológico" en *Sociedad hoy*, 14, 9-31.

Lamo de Espinosa, E. (1996) "Observando(se)" en Lamo de Espinosa, E. *Sociedades de cultura, sociedades de ciencia*, Oviedo: Nobel.

Tema I

Goffman, E. (1987) *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Buenos Aires: Amorrortu, pp. 117-130.

Schutz, A. (1998) "Estudios sobre teoría social" en Beriain, J. y J.L. Iturrate Para comprender la teoría sociológica, Pamplona: EVD, pp. 364-368.

Williams, R. (1958) "La cultura es algo ordinario". Accesible en <http://www.ramwan.net/restrepo/cultura/williams-cultura%20es%20algo%20ordinario.pdf>

Tema II

Arpal, J. (1997) "Regularidades temporales y vida cotidiana" en *Eusko Jaurlaritza, Empleo y tiempo de trabajo: el reto de fin de siglo. Economía, sociología y ética del reparto de trabajo*, Gasteiz: Servicio de Publicaciones del Gobierno Vasco, pp. 235-253.

Auge, M. (2009) *Los no lugares: espacios del anonimato*, Barcelona: Gedisa.

Cruces, F. (1997) "Desbordamientos. Cronotopías en la localidad tardomoderna" en *Política y Sociedad*, 25, pp.45-58.

Delgado, M. (2006) *El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos*, Barcelona: Anagrama.
Lefebvre, H. (2013) *La producción del espacio*, Madrid: Capitan Swing.
Rosa, H. (2016) *Alienación Y Aceleración: Hacia una teoría crítica de la temporalidad en la modernidad*, Madrid: Katz Editores

Tema III

Latour, B. (2017) *Dónde aterrizar. Cómo orientarse en política*, Madrid: Taurus
Latour, B. (2020) *Dónde estoy. Una guía para habitar el planeta*, Madrid: Taurus.

Tema IV

De Certeau, M. (2001) "De las prácticas cotidianas de oposición" en Blanco, P. et al. *Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Granés, C. (2011) *El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid: Taurus.