

IRAKASGAIAREN TITULUA/ TÍTULO ASIGNATURA: [ANÁLISIS DE TEATRO Y DANZA: DRAMATURGIAS DE LA IMAGEN](#)

Irakaslea/Profesor/a: **Gorka Martín Trinidad y Edurne Martínez Hervías**

Ikasgaiaren azalpena/Descripción de la asignatura

Introducción al repertorio de la danza y al trabajo de puesta en escena a través del análisis de diversas escenificaciones. En el ámbito de la danza, se abordará la relación entre danza y literatura a través del análisis de versiones coreográficas de obras literarias. Por su parte, en el teatro, el objeto de estudio será el trabajo de la dirección de escena mediante el análisis de diversas piezas para desentrañar qué relación tiene con el texto generador del espectáculo, qué se quiere contar, qué se quiere conseguir en el público y mediante qué estrategias.

Se pretenderá, por tanto, propiciar el conocimiento y comprensión de las realizaciones escénicas en su globalidad.

Gaitasunak/Competencias

- Conocer las tendencias y propuestas en distintos campos de la creación escénica.
- Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar obras escénicas.
- Conocer los planos de significación que constituyen los elementos básicos de la escenificación.
- Reconocer las posibilidades expresivas de las que disponen los y las creadoras escénicas.

Edukiak/Contenidos

- Historia del teatro, literatura dramática y edificio teatral
- Historia de la puesta en escena, oficios y revolución tecnológica
- Análisis de la escenificación I
 - Análisis de los planos de significación. Iluminación, sonido, proyecciones, escenografía, código interpretativo en arte dramático y danza, y caracterización (maquillaje, peluquería y vestuario)
- Análisis de la escenificación II
 - Estrategias estético-estilísticas, Objetivo de la escenificación y Tesis
- Periodos y corrientes en la historia de la danza escénica
- La literatura como fuente de inspiración para la creación coreográfica
- El ballet como paradigma de la danza narrativa
- Análisis de versiones coreográficas de obras literarias

Metodología/Metodología

El profesorado realizará clases magistrales, si bien se potenciará la participación activa del alumnado en el desarrollo de todas las sesiones, con el fin de fomentar el debate, desarticular creencias preconcebidas y desarrollar tanto su juicio crítico como el intercambio de opiniones.

Se emplearán medios audiovisuales para el análisis en el aula de las piezas de teatro y danza. Dicho análisis se realizará en común con la guía del profesorado mediante la aportación del alumnado.

A su vez, podrán plantearse actividades extraordinarias voluntarias fuera del horario lectivo, siempre que la dedicación docente y de gestión del profesorado lo permita.

Bibliografía/Bibliografía

- Abad Carlés, A. (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Editorial Alianza.
- Adshead, J., Brisinsha, V.A., Hodgens, P. & Huxley, M. (1999). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana
- Colomé, D. (2007). *Pensar la danza*. Turner.
- Enrile, J.P. (2016). *Teatro Relacional*. Editorial Fundamentos
- Fischer-Lichte. E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada Editores.

Hormigón, J. A. (2008). *Trabajo dramático y puesta en escena: Volumen I*. Asociación de directores de escena de España.

Lehmann, Hans-Thies. (2017). *Teatro posdramático*. Cendeac

Paramio, A. M. (2006). *Cuaderno de dirección teatral*. Ñaque Editora.

Pasi, M. (1980). *El ballet. Enciclopedia del arte coreográfico*. Editorial Aguilar

Pavis, P. (1996). *Diccionario del teatro*. Paidós Ibérica S.A.

Ruiz, B (2012). *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*. Bilbao: Artez Blai kultur Elkarte.

Sánchez, J.A. (1992). *Dramaturgias de la imagen*. Murcia-Cuenca: Ed. Universidad de Castilla la Mancha.

Valderas, J. y López, J.G. (2022). *El análisis de la escenificación*. Madrid: editorial fundamentos.