

IRAKASGAIAREN TITULUA/ TÍTULO ASIGNATURA: [ANÁLISIS DE TEATRO Y DANZA: DRAMATURGIAS DE LA IMAGEN](#)

Irakaslea/Profesor/a: **Gorka Martín Trinidad y Edurne Martínez Hervías**

Ikasgaiaren azalpena/Descripción de la asignatura

Dantzaren errepertorioarako eta eszenaratze lanerako sarrera, hainbat eszenaratze aztertuz. Dantzaren esparruan, dantzaren eta literaturaren arteko erlazioa landuko da, literatur lanen koreografia bertsioak aztertuz. Antzerkian, berriz, eszena zuzendaritzaren lana izango da aztergai, hainbat pieza aztertuz, argitzeko ikuskizuna sortzen duen testuarekin zer lotura duen, zer kontatu nahi den, ikus-entzuleengan zer lortu nahi den eta zer estrategiaren bitartez.

Horrenbestez, eszena zuzendaritzak osotasunean ezagutzea eta ulertzea bultzatu nahi da.

Gaitasunak/Competencias

- Sorkuntza eszenikoaren alor desberdinetako joerak eta proposamenak ezagutzea.
- Obra eszenikoak aztertzeko eta baloratzeko hausnarketarako eta kritikarako gaitasuna garatzea.
- Eszenifikazioaren oinarrizko elementuak diren esangura planoak ezagutzea.
- Sortzaile eszenikoek dituzten adierazpen aukerak zein diren jakitea.

Edukiak/Contenidos

- Antzerkiaren historia, literatura dramatikoa eta antzerki eraikina
- Eszenaratzearen historia, ogibideak eta iraultza teknologikoa
- Eszenaratzearen azterketa I

Esangura planoen azterketa. Argiztapena, soinua, proiektzioak, eszenografia, interpretazio kodea arte dramatikoan eta dantzan, eta karakterizazioa (makillajea, ile apainketa eta jantziak)

-Eszenaratzearen azterketa II

Estrategia estetiko estilistikoak, eszenaratzearen helburua eta tesia

-Aldiak eta korronteak dantza eszenikoaren historian

-Literatura koreografia sorkuntzarako inspirazio iturri gisa

-Balleta dantza narratiboaren paradigma gisa

-Obra literarioen koreografia bertsioen azterketa

Metodologia/Metodología

Irakasleek eskola magistralak emango dituzten arren, ikasleen parte hartze aktiboa bultzatuko da saio guztietan, eztabaida sustatzeko, alde zuzeneko iritzien adierazpena, iritzien kritikoa garatzeko eta iritzien trukea.

Ikus-entzunezko baliabideak erabiliko dira antzerki eta dantzako piezak ikasgelan aztertzeko. Azterketa hori irakasleen gidarekin batera egingo da, ikasleen ekarpenarekin.

Era berean, aparteko jardura boluntarioak proposatu ahal izango dira eskola orduetatik kanpo, betiere irakasleen irakaskuntza eta kudeaketa arduraldiak horretarako aukera ematen badu.

Bibliografia/Bibliografía

ABAD CARLÉS, A. (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Editorial Alianza.

ADSHEAD, J., BRISINSHA, V.A., HODGENS, P. & HUXLEY, M. (1999). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana

COLOMÉ, D. (2007). *Pensar la danza*. Turner.

ENRILE, J.P. (2016). *Teatro Relacional*. Editorial Fundamentos

FISCHER-LICHTE, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada Editores.

HORMIGÓN, J. A. (2008). *Trabajo dramático y puesta en escena: Volumen I*. Asociación de directores de escena de España.

LEHMANN, Hans-Thies. (2017). *Teatro posdramático*. Cendeac

PARAMIO, A. M. (2006). *Cuaderno de dirección teatral*. Ñaque Editora.

- PASI, M. (1980). *El ballet. Enciclopedia del arte coreográfico*. Editorial Aguilar
- PAVIS, P. (1996). *Diccionario del teatro*. Paidós Ibérica SA
- RUIZ, B. (2012). *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*. Bilbo: Artez Blai kultur elkartea.
- SÁNCHEZ, J.A. (1992). *Dramaturgias de la imagen*. Murtzia-Cuenca: Ed. Universidad de Castilla la Mancha.
- VALDERAS, J. eta LÓPEZ, J.G. (2022). *El análisis de la escenificación*. Madril: Editorial Fundamentos.