



IRAKASGAIAREN TITULUA/ TÍTULO ASIGNATURA: APRENDIENDO A
ESCUCHAR MÚSICA

Irakaslea/Profesor/a: Ana Urrutia Rasines

Ikasgaiaren azalpena/Descripción de la asignatura

La asignatura se plantea con carácter teórico-práctico para un alumnado no especializado en música.

La dificultad de la escucha musical reside en el carácter dinámico y efímero de la música. Las ideas musicales se desarrollan en el tiempo y no permanecen en la audición, a diferencia de lo que ocurre en las artes plásticas, en las que las dos dimensiones, tiempo y espacio, se mantienen fijas.

Además, la audición comentada es la base de la educación musical. Mediante la escucha y el análisis del discurso musical de obras de diferentes épocas y estilos, se fomenta la comprensión de las diferentes características musicales.

El objetivo principal es desarrollar la escucha activa (la escucha con atención) para percibir y comprender mejor lo que ocurre en el proceso musical, aumentando la sensibilidad y el gusto por la música, la musicalidad. Se trata de transitar de "oír" a "escuchar", y de "escuchar" a "comprender", de recibir una formación cultural que aporte un pensamiento crítico que permita evaluar y disfrutar la obra musical.

Porque, como afirma el compositor Copland (1994), "la música es para disfrutar de ella...Escuchar la música es una capacidad que se adquiere por medio de experiencia y aprendizaje. El conocimiento intensifica el disfrute (p. 7) ... Escuchar es un tema que se puede enseñar (p. 12) ... En un cierto sentido, el oyente ideal está dentro y fuera de la música al mismo tiempo, la juzga y la disfruta" (p. 34). También Bernstein (2000) explica que "la música tiene sus propios significados, que debéis buscar dentro de la música...escuchad las notas, sentid cómo se desplazan...y disfrutad simplemente de ESO. El significado de la música está en la música, y no en otro sitio" (p. 55).

Gaitasunak/Competencias

- Realizar una escucha activa y consciente para el desarrollo de la audición, adoptando una actitud adecuada y desarrollando la atención y la memoria auditiva.
- Oír, escuchar y comprender obras musicales.
- Conocer y analizar obras musicales de diferentes épocas y estilos, utilizando palabras específicas del ámbito musical.
- Reflexionar sobre las ideas compositivas de las y los creadores y valorar lo escuchado, disfrutar escuchando.

Edukiak/Contenidos

- La audición. Tipos de audición. La memoria auditiva.
- Percepción de parámetros musicales: duración, altura, timbre, intensidad.
- Percepción del discurso de la obra musical: forma, textura.
- Obras musicales de diferentes estilos.

Metodologia/Metodología

Las clases serán teórico-prácticas y se basarán en audiciones musicales.

La profesora hará de guía, dará referencias claras y realizará explicaciones breves con todo el grupo mientras desarrolla diversas actividades, utilizando una metodología práctica, basada en el alumnado, que será participativo y protagonista del proceso de aprendizaje.

Bibliografia/Bibliografía

Bernstein, L. (2002). El maestro invita a un concierto. Siruela.

Copland, A. (1994). Cómo escuchar la música. Fondo de cultura económica.

Marco, T. (2003). Historia de la música occidental del siglo XX. Editorial Alpuerto.

Martí, J. M. (2017). Cómo desarrollar el oído musical. Redbook ediciones.

Schafer, R. M. (1967). Limpieza de oídos. Ricordi.Americana.

Schafer, R. M. (2006). Hacia una educación sonora. Teoría y práctica del arte.