



IRAKASGAIAREN TITULUA/ TÍTULO ASIGNATURA: MUSIKA ENTZUTEN
IKASIZ (APRENDIENDO A ESCUCHAR MÚSICA)

Irakaslea/Profesor/a: Ana Urrutia Rasines

Ikasgaiaren azalpena/Descripción de la asignatura

Irakasgaia teoriko-praktikoa izango da musikan espezializatuta ez dauden ikasleentzat.

Musika-entzuketaren zailtasuna haren izaera dinamiko eta iragankorrean datza. Ideia musikalak denboran garatzen dira eta ez dira entzumenean geratzen, arte plastikoetan ez bezala, non bi dimentsioak, denbora eta espazioa, finko mantentzen diren.

Gainera, entzunaldi komentatua musika-hezkuntzaren oinarria da. Hainbat garai eta estiloetako obren diskurtso musikala entzunez eta aztertuz, ezaugarri musikalen ulermena sustatzen da.

Helburu nagusia entzute aktiboa (arretaz entzutea) garatzea da, musika-prozesuan gertatzen dena hobeto hautemateko eta ulertzeko, musikarekiko sentiberatasuna eta gustua areagotuz, musikaltasuna. Kontua da "entzutetik" "aditzera" igarotzea, eta "aditzetik" "ulertzera", obra musikala ebaluatzeko eta gozatzeko aukera emango duen pentsamendu kritikoa garatuko duen prestakuntza kulturala jasotzea.

Izan ere, Copland konpositoreak (1994) dioen bezala, "musika horretaz disfrutatzeko da... Musika entzutea esperientziaren eta ikaskuntzaren bidez lortzen den gaitasuna da. Ezagutzak gozamina areagotzen du (7. or.) ... Entzutea irakats daitekeen gaia da (12. or.) ... Zentzu batean, entzule ideala musikaren barruan eta kanpoan dago aldi berean, epaitu eta disfrutatu egiten du" (34. or.). Bernsteinek ere (2000) azaltzen du "musikak bere esanahi propioak ditu, musikaren barruan bilatu behar dituzuenak ... entzun notak, sentitu nola mugitzen diren... eta gozatu HORRETAZ, besterik gabe. Musikaren esanahia

Gaitasunak/Competencias

- Entzute aktiboa eta kontzientea egitea entzumena garatzeko, jarrera egokia hartuz eta arreta eta entzutezko memoria garatuz.
- Musika-lanak entzutea, aditzea eta ulertzea.
- Hainbat garai eta estiloetako musika-lanak ezagutzea eta aztertzea, musikaren esparruko hitz espezifikoak erabiliz.
- Sortzaileen konposizio-ideiei buruz hausnartzea eta entzundakoa baloratzea, entzuten disfrutatzea.

Edukiak/Contenidos

- Entzumena. Entzumen motak. Entzutezko memoria.
- Musika-parametroak hautematea: iraupena, altuera, tinbrea, intentsitatea.
- Musika-obraren diskurtsoaren pertzepzioa: forma, testura.
- Hainbat estilotako musika-lanak.

Metodologia/Metodología

Klaseak teoriko-praktikoak izango dira eta musika entzunaldietan oinarrituko dira.

Irakasleak gidariarena egingo du, erreferentzia argiak emango ditu eta talde osoarekin azalpen laburrak egingo ditu hainbat jardura garatzen dituen bitartean. Horretarako, ikasleengan oinarritutako metodologia praktikoa erabiliko du. Ikaslea parte-hartzailea eta ikaskuntza-prozesuaren protagonista izango da.

Bibliografia/Bibliografía

Bernstein, L. (2002). El maestro invita a un concierto. Siruela.

Copland, A. (1994). Cómo escuchar la música. Fondo de cultura económica.

Marco, T. (2003). Historia de la música occidental del siglo XX. Editorial Alpuerto.

Martí, J. M. (2017). Cómo desarrollar el oído musical. Redbook ediciones.

Schafer, R. M. (1967). Limpieza de oídos. Ricordi.Americana.

Schafer, R. M. (2006). Hacia una educación sonora. Teoría y práctica del arte.