

**IRAKASGAIAREN TITULUA/ EL LENGUAJE UNIVERSAL DEL CINE**

**Irakaslea/Profesor/a: Belén Ruiz Soroa**

**Ikasgaiaren azalpena/**Descripción de la asignatura

Disfrutamos con películas y series de televisión sin ser conscientes de que, detrás de las imágenes aparentemente neutrales e inocuas de las ficciones audiovisuales, siempre hay un punto de vista que dirige nuestra mirada y emociones. Este curso es una introducción a los fundamentos del lenguaje cinematográfico y audiovisual, y aborda las diferentes fases de creación de películas y series para captar el alcance social y cultural de un medio que llega a todas partes y condiciona nuestra percepción del mundo.

**Gaitasunak/**Competencias

- Obtener una visión general del proceso de realización cinematográfica.
- Adquirir los conceptos básicos del lenguaje audiovisual para aplicarlos al visionado y análisis de películas y series.
- Desarrollar la capacidad crítica a la hora de identificar y comprender los mecanismos de la realización cinematográfica y, así, disfrutar de la magia del cine con conocimiento de causa.
- Valorar la influencia de la ficción audiovisual en nuestra cultura, en la forma en que percibimos y comprendemos los fenómenos sociales.

## Edukiak/Contenidos

### I. INTRODUCCIÓN

Los inicios del cine: una nueva forma de registrar la realidad. Nace el público de cine. Hitos en el desarrollo de la producción cinematográfica. Cine de ficción y cine documental. La llegada de la televisión.

### II. LAS SERIES DE TELEVISIÓN

Breve panorama histórico. De las telenovelas y comedias de situación a las series de antología. Fenómenos de audiencia. La edad de oro de las series.

### III. FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL

Los elementos esenciales constitutivos del lenguaje cinematográfico. Unidad mínima significativa –el plano–, sus diversos tamaños y valores. Tomas, planos y secuencias. Planos según la angulación de la cámara.

### IV. CÓMO SE HACEN LAS PELÍCULAS Y LAS SERIES

Visualización y creación de formas cinematográficas. Composición del plano. Movimientos de cámara: dinamizar y potenciar los valores del plano. Continuidad y relación entre dos planos consecutivos. La opción del plano secuencia.

### V. LA MATERIA DE LA QUE ESTÁN HECHAS LAS PELÍCULAS. LA PERCEPCIÓN DEL CINE

El cine y los sueños. La impresión de realidad del cine. *Willing suspension of disbelief* (suspensión voluntaria de la incredulidad). Paralelismos entre el cine y el flujo onírico. Secuencias escogidas de películas y series.

### VI. QUIÉNES HACEN LAS PELÍCULAS Y LAS SERIES: EL EQUIPO DE RODAJE

Etapas en la producción audiovisual. Los diferentes departamentos y profesionales de una producción: direcciones, producción, cámaras, direcciones artísticas, actrices, actores, diseño de efectos especiales y visuales, etc. La cuestión de la autoría en las series.

### VII. LA ESCRITURA DEL GUION. CONTANDO HISTORIAS POR MEDIO DEL CINE

Fundamentos del guion y articulación de la narración filmica. Guion original o adaptado. La creación de personajes. Aproximación a los géneros cinematográficos.

### VIII. LA CREACIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN

Idea original. El concepto de *biblia* de una serie. Creación de personajes; mapa de tramas. Géneros en series de ficción. Las miniseries de *prime time*, series diarias. De la televisión al cine.

### IX. ELABORACIÓN DEL ESPACIO DE REPRESENTACIÓN FÍLMICA

Diseño de producción y dirección artística. Fotografía. Composición de la imagen y encuadre. La iluminación para alcanzar el aspecto visual requerido. La revolución en la creación: escenarios virtuales.

## X. EL SONIDO

Implicaciones del tránsito del cine mudo al sonoro. Fuentes de sonido: voces, efectos sonoros y músicas. Ambientación musical diegética y extra diegética.

## XI. MONTAJE AUDIOVISUAL: SELECCIÓN Y UNIÓN DEL MATERIAL FILMADO

La creación de sentido narrativo. Tratamiento del material filmado. Articulación del espacio y el tiempo. Continuidad visual y fluidez narrativa.

## XII. LA MÚSICA EN EL CINE Y EN LAS SERIES

Música compuesta para películas. La música clásica y el cine. Películas musicales. La música y los géneros.

## XIII. TENDENCIAS EN LA CREACIÓN AUDIOVISUAL

Difusión y marketing audiovisual: estrategias de publicidad y promoción. Festivales. Las fronteras entre el documental y la ficción: el auge del *true crime* y los límites éticos. Inteligencia Artificial.

## **Metodología/Metodología**

Desarrollo de las clases en base a:

- Exposición y desarrollo del tema a tratar mediante presentaciones audiovisuales.
- Visionado y análisis de fragmentos escogidos de películas y series.
- Participación activa del alumnado, planteando preguntas y estimulando un análisis crítico de los materiales.

## **Bibliografía/Bibliografía**

Aguilar, Pilar: *Manual del espectador inteligente*. Madrid, Fundamentos, 1996.

Barnwell, Jane: *Fundamentos de la creación cinematográfica*. Barcelona, Parramón Ediciones, S.A., 2009.

Cascajosa Virino, Concepción: *La cultura de las series*. Barcelona, Laertes, 2016.

Cousins, Mark: *Historia del cine*. Barcelona, Blume, 2004. También en formato DVD como serie documental, 2011.

—. *Women make film: una nueva road movie a lo largo de la historia del cine*. Serie documental en DVD, 2018.

—. *Historia del cine: una nueva generación*. (De 2010 a 2021). DVD, Avalon, 2021.

Gubern, R.: *Historia del cine* (2 vols.). Barcelona, Lumen, 1971; reed. y actualizado en Barcelona, Anagrama, 2014 y en compacto (1 vol.), Barcelona, Anagrama, 2016.

- D. Katz, Steven: *Plano a plano. De la idea a la pantalla*. Madrid, Plot ediciones, 2000.
- Landau, Neil: *Cómo se hacen las grandes series. La televisión a la carta*. Madrid, Rialp, 2020.
- Lumet, Sidney: *Cómo se hacen las películas*. Madrid, Rialp, 2010.
- McKee, Robert: *El guion*. Barcelona, Alba Minus, 2009.
- Martínez Torres, Augusto: *Diccionario Espasa Cine*. Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- Murch, Walter: *En el momento del parpadeo. Una perspectiva sobre el montaje cinematográfico*. Madrid, ECAM y DAMA, 2021 (ed. ampliada y actualizada).
- Sánchez Escalonilla, Antonio: *Del guion a la pantalla*. Barcelona, Ariel, 2016.
- Sánchez Noriega, José Luis: Historia del cine. *Teorías, estéticas, géneros*. Madrid, Alianza editorial, 2002, ed. rev. y ampliada, 2018.
- Vogler, Christopher: *El viaje del escritor. El cine, el guion y las estructuras míticas para escritores*. Madrid, Ma Non Troppo, 2002.
- Parkinson, David: *100 ideas que cambiaron el cine*. Barcelona, Blume, 2012.
- Páginas web
- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique. Educomunicación. *Cine y educación. Aprender de cine*. <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/aprendercine.htm>