

IRAKASGAIAREN TITULUA/ TÍTULO ASIGNATURA: **INTRODUCCIÓN A LAS MÚSICAS DEL SIGLO XX Y CONTEMPORÁNEA**

Irakaslea/Profesor/a: Manuel Torre Lledó

Ikasgaiaren azalpena/Descripción de la asignatura

Mostrar, con la explicación y la escucha, músicas nuevas para una buena parte del alumnado, y no siempre bien tratadas, y poco mostradas en Conservatorios, Escuelas de Música, Radios y Universidades. Obras que, normalmente, requieren una actitud de escucha distinta a la mantenida hasta finales del siglo XIX, tradición ya finalizada para muchas de las obras compuestas en los siglos XX y XXI.

Gaitasunak/Competencias

El curso *Introducción a las músicas del siglo XX y contemporánea* intenta ofrecer una pequeña herramienta de ayuda para empezar a entender la música moderna, como avance y desarrollo del lenguaje tradicional. Su propósito es proporcionar al alumnado una cierta conciencia de lo que sucede cuando se ejecuta una composición moderna.

Para una gran parte de las personas aficionadas a la música, la escucha de la música moderna representa un obstáculo casi insuperable. Se sienten desorientadas y molestas que, a menudo se mezclan con la sensación de ser víctimas de una provocación.

Con estas clases se intenta que el alumnado pierda sus rechazos, y, al menos, escuche estas músicas sin miedos e incomodidades.

Edukiak/Contenidos

El Curso lo conformarán siete temas cuyos títulos son los siguientes

-Tema 1. EL POSTROMANTICISMO. Los músicos después de R. Wagner

- Tema 2. UN SALTO AL VACÍO (A.Schönberg, K.Penderecky)
- Tema 3. J.S.BACH, PUNTO DE PARTIDA (Bach/Schönberg, Bach/Webern)
- Tema 4. LA DESCONOCIDA MÚSICA DEL SIGLO XX. EL IMPRESIONISMO (Debussy-Ravel)
- Tema 5. EL RITMO, UNA EXPRESIÓN DE FUERZA VITAL (I. Stravinsky)
- Tema 6. MÚSICAS PARA EL HOLOCAUSTO (K. Penderecky, B. Britten, H. Górecky)
- Tema 7. LA MÚSICA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XX Y XXI. (M. de Falla, J. Guridi, C. Halffter, J. Torre)

Metodología/ Metodología

- Explicar al alumnado, a través de explicaciones y la escucha de obras compuestas en el siglo XX y XXI, que estas músicas son las músicas de nuestro tiempo, y que, aunque algunas obras nos resulten raras, contribuyen a mostrarnos que la Música es un Arte que también evoluciona y desarrolla de la misma forma que cualquier disciplina artística, y que las situaciones políticas, sociales, históricas ..., contribuyen a su forma y desarrollo.
- Escucha guiada de composiciones de obras importantes señalando en qué momento y circunstancias fueron compuestas, y comparándolas, si es posible, con la evolución de obras realizadas por artistas de distintas disciplinas artísticas.

Bibliografía/ Bibliografía

- Ottó Károli- Guide pratique La Música moderna. Mondadori
- Tomás Marco- Historia cultural de la Música. Ediciones Autor
- Serge Gut- El mundo contemporáneo. La música moderna de 1900 a 1945. Espasa
- Daniel Tosi- Nuevas perspectivas de 1945 a la actualidad. Espasa
- Cristóbal Halffter- El placer de la música- Síntesis
- Roger Kamien- Music an appreciation. McGraw-Hill
- Manfred Gräter- Guía de la música contemporánea. Taurus
-