

LENGUA Y LITERATURA I

Eider Rodriguez
eider.rodriguez@ehu.eus

OBJETIVOS

- Adquirir conocimientos básicos en torno a los conceptos y las tendencias generales de la literatura de todos los tiempos a través de itinerarios literarios
- Profundizar en algunos textos y autores representativos de distintos países y lenguas
- Desarrollar la comprensión lectora y la competencia literaria
- Aprender a conectar obras, autores o escenarios mediante ejes temáticos
- Fomentar el hábito lector
- Conectar la literatura con la experiencia vivencial

METODOLOGÍA

- Explicaciones teóricas de carácter general e introductorio
- Lectura y análisis de textos
- Tertulia dialógica
- Ejercicios diversos en torno a textos literarios
- Actividades complementarias: material audiovisual

HORARIO

Lunes 11:00-12:30

Martes 11:00-12:30

CALENDARIO

Del 25/01/26 al 20/05/26

EVALUACIÓN

Se valorará:

- La asistencia según el porcentaje y las condiciones señaladas en la normativa de las Aulas de la Experiencia.
- La lectura de los textos propuestos para la clase y la participación en las actividades que se generen a partir de los mismos.
- Trabajos opcionales.

CONTENIDOS:

Introducción:

1. Qué es la literatura
2. Los géneros literarios
3. Maneras de relatar el mundo
4. La función de la literatura a lo largo de la historia
5. El libro como objeto de mercado
6. Qué es un itinerario literario

Itinerario 1: DEL INSONDABLE MAR A LAS AGUAS DOMESTICADAS

Itinerario 2: LA LITERATURA DEL YO: DE SAN AGUSTÍN A ANNIE ERNAUX

Itinerario 3: EL CUENTO FANTÁSTICO

Itinerario 4: LA INVENCION DE LO REAL

Itinerario 5: LO COTIDIANO COMO MATERIAL LITERARIO: DIARIOS, CARTAS, JARDINES Y CASAS

Itinerario 6: DEL CUERPO DEL HÉROE AL CUERPO COMO CAMPO DE BATALLA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Auden, W. H. (1950). *The enchainèd flood: Or, The romantic iconography of the sea*. Random House.

Auerbach, E. (1950). *Mimesis : la representación de la realidad en la literatura occidental*. FCE.

Damrosch, D. (2009). *How to read world literature*. Wiley-Blackwell.

Luque Amo, A. (2016). El diario personal en la literatura: teoría del diario literario. *Castilla. Estudios De Literatura*, 7, 273-306. <https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/315>

Gregori, C. (2023). Els itineraris literaris de lectura guiada: dos exemples. En *Itineraris literaris de lectura guiada: dos exemples* (pp. 5–27). Generalitat de Catalunya. https://repositori.educacio.gencat.cat/bitstream/handle/20.500.12694/5711/itineraris_literaris_lectura_guiada_dos_exemples_2023.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Roas, D. (2011). *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*. Páginas de Espuma.

Rodríguez Martín, E. (2014). *Itsasoa da bide bakarra: : Joseba Sarrionandiaren lanetako itsas irudien irakurketa proposamen bat* (1. argit.). Utriusque Vasconiae.

Rodríguez Martín, E. (2019). Idazleen gorputzak. Egiletasuna ezbaian literaturaren joko-zelaian. Susa.