



Universidad
del País Vasco Euskal Herriko
Unibertsitatea

IRAKASGAIAREN TITULUA / TÍTULO ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE II

IRAKASLEAK / PROFESORADO: Garazi Ansa Arbelaitz / Francisco Javier Muñoz Fernández

Esta asignatura está a cargo de dos profesores. Hasta finales de diciembre las clases las impartirá la profesora Garazi Ansa Arbelaitz y en enero, el profesor Francisco Javier Muñoz Fernández.

IRAKASGAIAREN AZALPENA / DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Es una asignatura cuatrimestral donde se estudiarán las prácticas artísticas desarrolladas en Europa en los períodos que van desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII. Se analizarán las características plásticas, conceptuales y sociológicas de las manifestaciones artísticas de cada época y contexto, reconociendo y contrastando los distintos géneros artísticos. En las sesiones se abarcarán diferentes artistas y sus trabajos para analizar los diferentes modelos e integrar las nociones técnicas y teóricas de la Historia del Arte.

La asignatura está relacionada con las materias de Historia del Arte I y III impartidas en los cursos primero y tercero, y tiene como objetivo ofrecer los conocimientos básicos sobre la Historia del Arte.

GAITASUNAK / COMPETENCIAS

- 1.- Conocer, identificar y situar cronológicamente las diferentes manifestaciones artísticas que se van a aprender en las diferentes sesiones.
 - 2.- Tomar conciencia de los cambios que se han producido en el mundo del arte a lo largo de la historia.

3.- Analizar, explicar y aprender las características principales de los lenguajes plásticos correspondientes al período abarcado en la asignatura, reconociendo su relación y valorando su influencia en las prácticas posteriores.

4.- Relacionar las propuestas artísticas de cada época con su contexto sociocultural para valorar su influencia en las obras de arte.

EDUKIAK / CONTENIDOS

1.- Renacimiento(s): Quattrocento, Cinquecento y Manierismo de Italia. Flandes. España.

2.- El Barroco en Europa.

3.- El Rococó

METODOLOGIA / METODOLOGÍA

La asignatura estará basada en clases magistrales. Asimismo, se realizarán análisis de imágenes, lecturas de textos o visionado de vídeos, promoviendo la participación activa del alumnado.

EBALUAZIO SISTEMA / SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asistencia a clase y la participación en el aula serán los principales criterios de evaluación. Así, para poder aprobar la asignatura se requerirá un mínimo del 80% de asistencia. Asimismo, se podrá realizar un trabajo optativo vinculado directamente con alguno de los aspectos de la asignatura con el fin de subir la calificación final, siempre y cuando haya sido consensuado previamente con el/la profesor/a.

BIBLIOGRAFIA / BIBLIOGRAFÍA

-Oinarrizkoa / Básica

FATÁS, Guillermo y BORRÁS, Gonzalo M. Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madrid: Alianza, 1988.

GOMBRICH, Ernst. La Historia del Arte. Madrid: Debate, 1997.

RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.). Historia del Arte. Madrid: Alianza, 1989. 4 tomos.

-Sakontzekoa / De profundización

ALPERS, Svetlana. *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Buenos Aires: Ediciones Ampersand, 2020.

ARGAN, Giulio Carlo. *Renacimiento y Barroco*. Madrid: Akal, 1987.

BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz. *Introducción al arte barroco*. Madrid: Cátedra, 2015.

BOTTINEAU, Yves. *El arte barroco*. Madrid: Akal, 1990.

BURKE, Peter. *El Renacimiento europeo: centros y periferias*. Barcelona: Crítica, 2000.

CHASTEL, André. *El Renacimiento italiano. 1460-1500*. Madrid: Akal, 2005.

CHECA, Fernando. *Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450-1600*. Madrid: Cátedra.

MÂLE, Emile. *El Barroco: arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*. Madrid: Encuentro, 1985.

PANOFSKY, Erwin. *Renacimiento y renacimientos en el arte Occidental*. Madrid: Alianza, 1973.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. *Pintura barroca en España. 1600-1750*. Madrid: Cátedra, 1992.

WITTKOWER, Rudolf. *Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del Humanismo*. Madrid: Alianza, 1995.

ZALAMA, Miguel Ángel. *El renacimiento. Artes, artistas, comitentes y teorías*. Madrid: Cátedra, 2016.