

IRAKASGAIAREN TITULUA / TÍTULO ASIGNATURA: **HISTORIA DEL ARTE III**

IRAKASLEA / PROFESORA: Garazi Ansa Arbelaitz

IRAKASGAIAREN AZALPENA / DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Es una asignatura cuatrimestral donde se abordarán las prácticas artísticas desarrolladas en Europa desde la mitad del siglo XVIII hasta la segunda mitad del siglo XX. Se analizarán las características plásticas, conceptuales y sociológicas de las manifestaciones artísticas de cada época y contexto, reconociendo y contrastando los distintos géneros artísticos. En las sesiones se abarcarán diferentes artistas y sus trabajos para analizar los diferentes modelos e integrar las nociones técnicas y teóricas de la Historia del Arte.

La asignatura está relacionada con las materias de Historia del Arte I y II impartidas en los cursos primero y tercero, y tiene como objetivo ofrecer los conocimientos básicos sobre la Historia del Arte.

GAITASUNAK / COMPETENCIAS

- 1.- Conocer, identificar y situar cronológicamente las diferentes manifestaciones artísticas que se van a aprender en las diferentes sesiones.
 - 2.- Tomar conciencia de los cambios que se han producido en el mundo del arte a lo largo de la historia.
 - 2.- Analizar, explicar y aprender las características principales de los lenguajes plásticos correspondientes al período abarcado en la asignatura, reconociendo su relación y valorando su influencia en las prácticas posteriores.
 - 3.- Relacionar las propuestas artísticas de cada época con su contexto sociocultural para valorar su influencia en las obras de arte.

EDUKIAK / CONTENIDOS

- 1.- Los antecedentes de la contemporaneidad. Los ecos del siglo XVIII. El mundo de la Ilustración.
- 2.- Neoclasicismo. La vuelta a las formulaciones clásicas. Goya: entre el viejo y el nuevo mundo.
- 3.- Romanticismo. Razón, sentimiento, nostalgia, simbolismo.
- 4.- Realismo. Las revoluciones en Europa. El progreso: la industria, el comercio, la ciencia.
- 5.- Impresionismo y postimpresionismo. El arte al margen de la Academia. Luz, color, pincelada: la mirada que construye.
- 6.- La arquitectura contemporánea. Antecedentes de la arquitectura del siglo XX. La Escuela de Chicago. La arquitectura modernista. La arquitectura de vanguardia hasta 1945.
- 7.- Fauvismo y expresionismo. El color y la expresión.
- 8.- Cubismo. Multiplicidad perceptiva. La trascendencia del collage.
- 9.- Futurismo. Radicalismo estético y desprecio al pasado. El progreso, la máquina, la velocidad.
- 10.- La abstracción. La ruptura con el concepto de representación. Entre lo espiritual y lo político.
- 11.- Dadá. La subversión dadaísta y la negación del arte. Los *ready made*.
- 12.- Surrealismo. El inconsciente, automatismo y universos oníricos.
- 13.- El arte tras la II Guerra Mundial. Desde París a Nueva York.

METODOLOGIA / METODOLOGÍA

La asignatura estará basada en clases magistrales. Asimismo, se realizarán análisis de imágenes, lecturas de textos o visionado de vídeos, promoviendo la participación activa del alumnado.

EBALUAZIO SISTEMA / SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asistencia a clase y la participación en el aula serán los principales criterios de evaluación. Así, para poder aprobar la asignatura se requerirá un mínimo del 80% de asistencia. Asimismo, se podrá realizar un trabajo optativo vinculado con alguno de los aspectos de la asignatura con el fin de subir la calificación final.

BIBLIOGRAFIA / BIBLIOGRAFÍA

-Oinarrizkoa / Básica

FATÁS, Guillermo y BORRÁS, Gonzalo M. Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madrid: Alianza, 1988.

GOMBRICH, Ernst. La Historia del Arte. Madrid: Debate, 1997.

RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.). Historia del Arte. Madrid: Alianza, 1989. 4 tomos.

-Sakontzekoa / De profundización

BATCHELOR, David et al. Realismo, racionalismo y surrealismo: el arte de entreguerras. Madrid: Akal, 1999.

DE FUSCO, Renato. Historia de la arquitectura contemporánea. Buenos Aires: Diseño Editorial, 2015.

HONOUR, Hugh. Neoclasicismo. Madrid: Xarait, 1982.

HONOUR, Hugh. Romanticismo. Madrid: Alianza Forma, 1996.

FOSTER, Hal. Arte desde 1900. Madrid: Akal, 2006.

FRASCINA, Francis et al. La modernidad y lo moderno. Madrid: Akal, 1998.

LUCIE-SMITH, Edward. El arte hoy. Del expresionismo abstracto al Nuevo Realismo. Madrid: Cátedra, 1981.

PERRY, Gill et al. Primitivismo, cubismo y abstracción: los primeros años del siglo XX. Madrid: Akal, 1998.

REWALD, John. El postimpresionismo. De van Gogh a Gauguin. Madrid: Alianza, 1982.

ROSEMBLUM, Robert y JANSON, Horst Woldemar. El arte del siglo XIX. Madrid: Akal, 1992.